

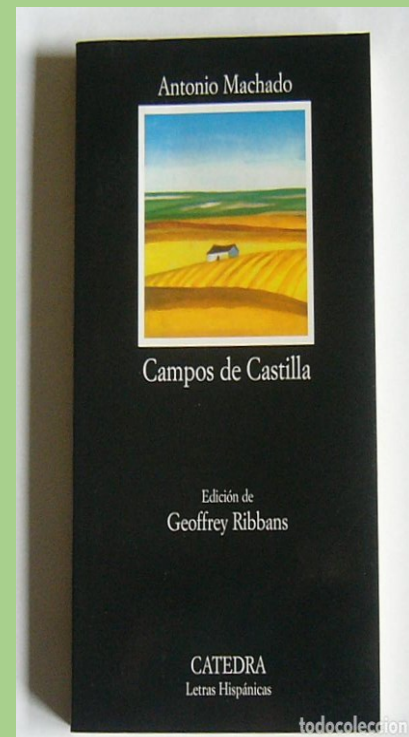
## COMENTARIO DE TEXTO

### Campos de Castilla de Antonio Machado.

Allá, en las tierras altas,  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, entre plumizos cerros  
y manchas de raídos encinares,  
mi corazón está vagando, en sueños...

¿No ves, Leonor, los álamos del río  
con sus ramajes yertos?  
Mira el Moncayo azul y blanco; dame  
tu mano y paseemos.

Por estos campos de la tierra mía,  
bordados de olivares polvorientos,  
voy caminando solo,  
triste, cansado, pensativo y viejo.



1. Un paseo por el paisaje soriano trasladado a un hombre a un mundo onírico en el que una amada lo acompaña para finalmente abandonarlo a su realidad, la soledad.
2. El tema principal del texto es la correspondencia de un paisaje castellano con el sentir del poeta.
3. Podemos encontrar tres partes bien diferenciadas:
  - La primera parte va desde el primer verso hasta el sexto. Esta parte es descriptiva porque hay muchos adjetivos ...**altas, plumizos, raídos**...
  - La segunda parte va desde el verso número siete al número diez. Es narrativa pues encontramos predominio de verbos y modos: indicativo ...**ves**.; imperativo...**mira, dame, paseemos**...
  - Por último, la tercera parte recorre desde el verso once al final. De nuevo encontramos una parte descriptiva , ya que el poeta cierra el poema con la descripción de su alma...**triste, cansado, pensativo**...
4. Este fragmento pertenece al género lírico dado que expresa emociones íntimas a través de un lenguaje cargado de musicalidad.

### Posee los siguientes recursos literarios:

-Plano fonético fonológico:

Aliteración: en la última estrofa hay una clara aliteración la cual consiste en la repetición de cierto sonido, en este caso "s" para transmitir el silencio y tranquilidad propias de la soledad ...**estos campos, solo, triste, cansado, pensativo...**

-Plano léxico-semántico:

Metáfora: en el tercer verso hay una metáfora que consiste en relacionar un término imaginario con un algo real, cuando dice ...**curva de ballesta...** quiere expresar el recorrido del río Duero hace una curva similar a la del arco de una ballesta. Incluso, podríamos decir que la ballesta dibujada por el Duero le atraviesa el corazón y le hace recordar tiempos mejores, llenos de amor con su amada Leonor.

Personificación: en el verso número seis hay una personificación ya que en ...**corazón está vagando...** se le está atribuyendo una cualidad humana a un ser inanimado en este caso el órgano asociado al amor para dar una sensación de abandono, cargada de melancolía.

5. Por todo lo dicho hasta aquí podemos decir que este fragmento perteneciente a una obra mayor fue escrito entre finales del siglo XIX y principios del XX concretamente a la generación del 98 dadas las siguientes características:
- Trata la existencia humana, el amor y la soledad a través del paisaje nacional.
  - Recordemos que modernismo y 98 son dos caras de una misma moneda. Ante la preocupación por España, mientras los modernistas responden desde la evasión y elegancia, el 98 lo hará desde un lenguaje natural, claro y accesible.

La corriente literaria de la generación del 98 se vio influenciada por la pérdida de las últimas colonias españolas en América lo que conllevó un malestar en la ciudadanía peninsular causante de una crisis social que desembocó en una crisis política y son estos acontecimientos los que cambian las corrientes literarias y demás gustos artísticos.

En la literatura hispánica destacan autores como Rubén Darío nacido en Nicaragua y que supuso una revolución en las letras castellanas y latinoamericanas en general. Destacó por obras como *Azul* y *Prosas Profanas*.

También sobresale notablemente Miguel de Unamuno, escritor liberal que plasmó en sus obras su preocupación política por España. Uno de sus grandes títulos es *San Manuel Bueno, mártir*.

Por último hablaremos de Antonio Machado, autor de *Campos de Castilla*, obra a la que pertenece este fragmento. Precisamente aquí se relacionan especialmente tres

temas: el paisaje castellano, su sentimiento patriótico (en este poema se centra en Soria) y, Leonor, su amada mujer, fallecida muy joven.

La poesía de A. Machado se caracteriza por su profundidad, que se manifiesta en los temas tratados: la intimidad, los recuerdos, el paisaje castellano, la preocupación por España y el desasosiego que le produce el paso del tiempo y la muerte.

Hechos importantes en su vida fueron sus dos estancias en París, y su llegada en 1907 a Soria, como catedrático de francés. Allí descubrirá el paisaje soriano, tan importante en su poesía, y el amor, de la mano de Leonor.

Machado experimenta una evolución en su concepción de la poesía. Pasará de su inicial poética, basada en el subjetivismo y la introspección (Soledades), a aceptar que el ejercicio de la poesía lleve al mundo del "otro" (Campos de Castilla), de lo subjetivo a lo objetivo.

La poesía del primer Machado se desarrolla atendiendo a dos ejes principales: paisaje y sentimiento, y los símbolos que cultiva: la tarde, el agua, el sueño, el camino...

En Campos de Castilla (1912) se aprecia es una evolución consciente " del yo al nosotros", poniendo énfasis en lo que contempla: paisajes, hombre, realidad de España... De ahí los temas:

- El paisaje castellano y las gentes que lo pueblan:
- La preocupación patriótica, España. El poeta denuncia el atraso de Castilla y España, el caciquismo, la España del Desastre del 98 y confía en que surja una España trabajadora y progresista que se rebele contra la injusticia y contribuya al cambio.
- Evocaciones de Soria y de Leonor, poemas en que refleja la angustia por la pérdida de su mujer y su nostalgia de la vida en común que significó su estancia en Soria. Precisamente, esto último cobra fuerza en estos versos.

6. En conclusión, la obra de Antonio Machado supone una pieza brillante para nuestras letras. La fuerza del paisaje patrio en el corazón del poeta, sus humanos versos y su capacidad literaria, han conseguido que la obra mantenga el encanto de su lectura en el tiempo.