

1. El Cid convoca a sus vasallos y estos se destierran con él. Adiós del Cid a Vivar.

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;
también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.
Habló entonces Álvaro Fáñez, del Cid era primo hermano:

"Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;
no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,
y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos
y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,
siempre querremos serviros como leales vasallos."

Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.
Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.
El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,
allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.
Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,
vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,
sin halcones de cazar y sin azores mudados.

Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:
"¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!
Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados".



El Cid es expulsado y se marcha para Burgos acompañado de Álvaro Fáñez y del ejército. Cuando se iban el Cid se giró y se paró a pensar en todo lo que dejaba allí, su familia desprotegida, su casa, su mujer, sus dos hijas...

2. El tema del texto es el destierro del Cid.

3. Nos encontramos ante un fragmento de obra mayor escrito en verso. En él se pueden observar dos partes, la primera parte va del verso 1 al 12 y trata de cuando el Cid es expulsado y Álvaro Fáñez y los soldados se marchan con él. La segunda parte va del verso 13 al 20 y trata sobre los sentimientos que el Cid siente al tener que abandonar a su familia y a su hogar desprotegidos. Por último se puede observar que una de dichas partes es narrativa (la 1ª), es narrativa ya que contiene muchos sustantivos como podemos observar en el verso 6ª "gastaremos con vos nuestras mulas y caballos" y nos narra unos hechos, mientras que la segunda es descriptiva ya que utiliza muchos adjetivos como podemos observar en el verso 18ª "Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado".

4. Plano léxico-semántico

- Metáfora: Esta figura se basa en la identificación de un objeto con otro en virtud de la semejanza entre ambos. En el texto encontramos este tipo de figura en el verso 15ª donde dice "candado", ya que cuando el Cid la menciona no se refiere a un candados en sí, sino a que quiere decir que las puertas de su casa quedan desprotegidas, ya que se va el cabeza de familia.
- Antítesis: Es la oposición de una palabra o enunciado a otro cuyo significado sea lo contrario, podemos localizar esta figura en el verso 12ª "palacios yermos", pues palacio sugiere riqueza mientras que yermo es algo pobre, sin vida. Con esta expresión el Cid quiere decir que su

palacio, su casa, donde viven su mujer, su reina y sus princesas que vacío, yermo, sin un hombre.

- Hipérbole. Figura que consiste en exagerar de forma extrema la realidad y que podemos encontrar en el verso 16ª donde dice “vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos” aunque en realidad sea una imaginación, un pensamiento ¿y por qué los armarios vacíos? Porque ya no están los mantos ni las pieles con las que el Cid se cubría cuando salía, ya que se las llevaba con él.

5. Por todo lo dicho hasta aquí podemos decir que este texto pertenece al siglo XIII. Es fundamental en la configuración el elemento difusor el juglar, quien era el encargado de contar las historias heroicas en las plazas de los pueblos e incluso en la corte. Durante la Reconquista circularon numerosos poemas narrativos con doble finalidad

- Informar sobre un acontecimiento mostrando orgullo, valor, honor.
- Divertir y saciar la curiosidad del receptor.

Rasgos formales: El texto es de rima asonante, pago-hermano (en los versos 1 y 3); metro irregular, por ejemplo en el verso 1 y 2 miden lo mismo, 16, mientras que en el verso 3 mide 18.

Empleo de formulas orales: que se repiten y le dan tiempo al juglar, para inventar lo que viene después. El autor: Aunque en la Edad Media aún no había conciencia de autor en una frase en el explicit del cantar de Mío Cid (Per Abbat lo escribió en el mes de mayo...) ha llevado a muchas especulaciones. Por otro lado Méndez Pidal defiende que hubo dos autores, uno de San Esteban de Gormaz, que habría escrito la primera parte, casi después de la muerte del Cid y otro de Medinaceli que escribiría la segunda y la tercera parte incluyendo elementos más fantasiosos. Aunque, por el momento, solo podemos afirmar que fue escrito por una persona religiosa.

➤ Estructura y tema El poema consta de 3730 versos, no es UN relato fiel a los hechos sino que ofrece una visión literaria de ellos. El conflicto gira en torno a la ira de Alfonso VI y el deseo del Cid de vengar su honra, la cual pierde dos veces: una militar y una doméstica.

➤ 1ª parte del cantar: destierro del Cid.

➤ 2ª parte del cantar: el Cid gana Valencia y el rey le concede el perdón y le entrega la mano de sus hijas a los infantes de Carrión.

➤ 3ª parte del cantar: los infantes de Carrión maltratan a sus hijas y el rey las vuelve a casar pero esta vez con sus sobrinos. Personajes El Cid: ejemplifica las más altas virtudes caballerescas, como la lealtad, hombría religiosidad... Es un personaje que evoluciona (desde su incertidumbre tras el destierro hasta su orgullo por las victorias). Queda muy lejos del frío esquematismo típico de los héroes épicos. Alvar Fáñez: Brazo derecho del Cid, leal, pero también hombre de espíritu independiente, que nunca vacila en dar consejos a su señor.

6. Como hemos visto a lo largo de este comentario, nos encontramos ante un texto rico y fundamental para la historia del género narrativo en nuestras letras, pues ha sabido mantener el encanto de la lectura durante toda la historia literaria.