

TEXTO EL CONDE LUCANOR.

Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

»Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

»Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

»Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisieris iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

En realidades ciertas os podéis confiar, mas de las fantasías os debéis alejar.

El conde Lucanor le pide consejo a Patronio pues un hombre le propuso una cosa que podría dar beneficios. A esto Patronio le responde con el ejemplo de Doña Truhana, quien habiéndose hecho ilusiones con un proyecto se entristeció al no poder lograrlo.

El tema del texto es **la desconfianza** entre los seres humanos.

Nos encontramos ante un fragmento de obra mayor escrito en prosa.

Se pueden observar **cuatro partes** pues en la primera línea podemos ver que refiere al público (otra vez estaba hablando...); de la línea dos a la ocho Patronio y el conde hablan a través del dialogo; de la línea 9 a la 28 Patronio le aconseja con una exempla; por ultimo Lucanor aplica el consejo, sale victorioso y escribe un par de versos con moraleja.

Se trata de un texto narrativo pues cuenta hechos.

También decir que en este caso todas las partes son narrativas pues cuentan unos hechos, además contiene numerosos sustantivos como en la línea 2: Patronio, hombre, cosa, forma...

A continuación llevaremos a cabo el análisis de figuras por planos:

PLANO FONÉTICO-FONOLÓGICO

Aliteración: Es la repetición de dos o más sonidos iguales. Podemos ver esta figura en los dos versos del final, en los cuales se repite continuamente el sonido "s", con el que posiblemente el autor nos quería mostrar ese ambiente de desconfianza, de secretismo.

PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO

Comparación o símil: consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le parezca. Podemos ver esta figura a lo largo de todo el texto pues compara la historia de Doña Truhana con la del Conde Lucanor.

PLANO MORFOSINTÁCTICO

Anáfora: es la repetición de palabras al comienzo de oraciones. La podemos ver en los versos 7 y 10 en donde se repite "Señor Conde" formula que utiliza Patronio para referirse a su señor, con respeto, con educación.

Por todo lo señalado hasta aquí podemos decir que este texto pertenece al **siglo XIII**.

Orígenes de la prosa

Aunque se desconoce la fecha exacta para las primeras manifestaciones de la lirica y la épica, está claro que ambas precedieron a la prosa romance cuyos primeros testimonios aparecen en el siglo XIII.

Hasta el siglo XIII los documentos oficiales se seguían escribiendo en **latín**, pues el romance seguía reducido al ambiente cotidiano. Como lengua sin disciplina presentaba una rigidez léxica y sintáctica.

No podemos concebir la literatura medieval sin la figura del **clérigo**, un hombre que manejaba los textos, perteneciente a esa minoría que sabía leer y escribir. La cultura medieval era un bien minoritario por tanto el clérigo era el difusor del conocimiento.

Entre las diferentes manifestaciones prosaicas medievales encontramos la prosa didáctica, que florecerá en esta época. Durante el siglo XV continúa la pervivencia de las colecciones de **exempla** pero empiezan a circular textos de caballerías y novelas sentimentales.

Escuela de traductores de Toledo

El hecho de la circulación de la moneda y mercancías supone el desarrollo de ciudades y la ruptura entre el hombre y el campo. En las ciudades como Toledo, se establecen fuentes de poder.

Toledo, se convierte en la ciudad cristiana de compilación y **elaboración del saber**. La tarea del hombre medieval es divulgar la cultura como moral y didáctica.

Alfonso X el Sabio

Hay que destacar su papel de unión entre Oriente y Occidente, de acercamiento entre civilizaciones tan distintas como la judía, la árabe y la cristiana. Sin él y sin sus colaboradores, nuestra lengua y literatura actuales serían muy diferentes. Gracias a su labor la lengua vulgar se hizo apta para expresar por escrito cualquier tipo de conocimiento. Consiguió sus objetivos.

Alfonso X impulsa el castellano **habilitándola** como **lenguaje culto, científico y literario**. El rey quiere que su pueblo rivalice en cultura con el árabe.

Don Juan Manuel

Nuestro autor nace en Escalona a finales del XIII cuando la prosa castellana adquiere su máxima madurez. Tuvo un gran prestigio entre el público nobiliario a pesar del didactismo con el que van dirigidas sus obras. Su visión política era la de su abuelo Fernando III el Santo, pero su concepción cultural es Alfonsí

Su obra principal fue **El Conde Lucanor**. Obra que concluye en el momento de mayor madurez, uniendo perfección literaria con la capacidad para analizar la sociedad y política su tiempo.

Estructura de la obra

- a. Don Juan Manuel se dirige al público.(Otra vez estaba hablando el conde Lucanor...-línea 1)
- b. Patronio habla con Lucanor por diálogos. (como podemos ver de la línea 2 a la 8)
- c. Se desarrolla una narración a través de un ejemplo.(de la línea9 a la 28)
- d. Los consejos de Patronio suponen la aplicación moral del exemplum.(de la lía 29 a la 30)
- e. Por último aparecen dos versos con la moraleja escondida en el caso (en este caso de Truhana, en los últimos versos)

La obra presenta una **doble intencionalidad**: proporcionar un provecho real ya l mismo tiempo moralizar de forma transcendente: salvar el alma, lo que constituirá la proyección espiritual del libro.

En el conjunto de los **51 casos**, parece que Don Juan Manuel quiere sintetizar la complejidad de los comportamientos humanos. La mayoría de los consejos surgen de la desconfianza que suscita las relaciones humanas en todas sus posibilidades: entre marido y esposa, padre e hijo... Todo parece escribirse desde un gran individualismo.

Esto mismo lo podemos ver en este fragmento pues el conde pide consejo a Patronio porque DESCONFÍA de un hombre.

Don Juan Manuel, ejerce un papel fundamental en la historia de la prosa pues es el primer escritor con conciencia de ello y aunque la lengua todavía no es suficientemente flexible, gracias a él aumentan sus posibilidades expresivas, hasta llegar a convertirse en la gran lengua que es hoy.