

ROMANTICISMO: El Estudiante de Salamanca.

Segundo Don Juan Tenorio,
Alma fiera e insolente,
Irreligioso y valiente,
Altanero y reñidor:
Siempre el insulto en los ojos,
En los labios la ironía,
Nada teme y todo fía
De su espada y su valor.

Corazón gastado, mofa
De la mujer que corteja,
Y hoy, despreciándola, deja
La que ayer se le rindió.
Ni el porvenir temió nunca,
Ni recuerda en lo pasado
La mujer que ha abandonado,
Ni el dinero que perdió.

Ni vió el fantasma entre sueños
Del que mató en desafío,
Ni turbó jamás su brío
Recelosa previsión.
Siempre en lances y en amores,
Siempre en báquicas orgías,
Mezcla en palabras impías
Un chiste a una maldición.

En Salamanca famoso
Por su vida y buen talante,
Al atrevido estudiante
Le señalan entre mil;
Fueros le da su osadía,
Le disculpa su riqueza,
Su generosa nobleza,
Su hermosura varonil.

Que su arrogancia y sus vicios,
Caballeresca apostura,
Agilidad y bravura
Ninguno alcanza a igualar;
Que hasta en sus crímenes mismos,
En su impiedad y altiveza,
Pone un sello de grandeza
Don Félix de Montemar.

1.- Un hombre rico y atractivo dedicado a conquistar mujeres, protagonizar duelos y a vivir desenfrenadamente sin importarle el daño que pueda causar a los demás.

2.- El tema del texto es la rebeldía romántica.

3.- Nos encontramos ante un fragmento de una obra mayor escrita en verso. Vemos que es de género narrativo ya que la voz que nos habla es la de un narrador omnisciente que nos está describiendo cómo es por dentro y por fuera Don Felix. Decimos que es omnisciente porque conoce todo del personaje:

- Conoce rasgos físicos que se pueden apreciar a simple vista: versos 51 y 52

su generosa nobleza,
su hermosura varonil.

- Pero también conoce sus rasgos psíquicos, llegando incluso a conocer pasajes de los sueños de Don Félix: versos 28 y 29

Ni vió el fantasma

entre sueños

En cuanto a la **estructura**, podemos señalar dos partes pues del verso 1 al 33 trata sobre lo injusto que es con las mujeres lo podemos observar en el verso 16 y 17 cuando dice...**hoy despreciándola**... mientras que del verso 34 al final trata sobre todo lo malo que ha hecho y su falta de arrepentimiento como vemos en los versos 27 y 28 cuando dice ...**vicios caballescra**... Por último, se pueden observar que las dos partes son descriptivas ya que vemos muchos adjetivos como vemos en el verso 12 **corazón gastado** , también en el verso 30 **agilidad y bravura** . Por tanto, podemos decir que estamos ante una **pausa descriptiva** dentro de la narración.

A continuación trataremos **el análisis de las figuras literarias por planos**:

-Plano morfosintáctico:

- **Polisíndeton**: figura que se caracteriza por el uso desmedido de conjunciones con el objetivo de ralentizar y aportar mayor solemnidad al texto, lo vemos del verso 1 al 4 dice **irreligioso y valiente** en el verso 22 **ni recuerda**... También en el verso 26 **ni el dinero**... Constantemente esta enumerando, primero con y, con todas las características negativas que presenta, y después con ni, negación de y para remarcar lo que no tiene. De esta manera la descripción se hace lenta y pausada permitiendo que el lector comprenda la maldad del personaje.

-Plano léxico-semántico:

- **Metáfora**: figura retórica en la que se traslada el significado de un concepto a otro estableciendo semejanza entre ambas. Como vemos en el verso 9 dice **corazón gastado**, quiere decir que no tiene corazón capaz de amar, pues está agotado.

- **Antítesis**: oposición de una palabra o enunciado de otro a otro cuyo significado es lo contrario. Lo vemos en el verso 24 cuando dice **un chiste a una maldición**, quiere decir que hasta un comentario gracioso busca un enfrentamiento, no es capaz de regalar sonrisas, está maldito.

- **Hipérbole**: exagerar de forma extrema la realidad. Lo vemos en el verso 5, cuando dice ...**el insulto en el ojos**... , se refiere a que su mirada es la del mismo demonio, un altanero que busca constantemente la pelea, el duelo, la muerte.

5.- Por todo lo señalado hasta aquí podemos decir que este texto pertenece al siglo **XIX** ya que vemos un **Don Juan macabro**. Sin embargo este movimiento nace en el siglo XVIII con un movimiento llamado STURM UND DRANG propugna la creación literaria al margen de las

reglas clásicas, la expresión artística de los sentimientos y las vivencias. Los nuevos modelos son Shakespeare, Dante, Calderón, pues se valora por su genio creativo. El romanticismo, como movimiento literario, no debe ser entendido como ruptura con lo anterior, sino que es más bien una etapa final. Si la ilustración miraba hacia la universalidad el romanticismo miraba hacia el individual.

Características del romanticismo

Podemos señalar por un lado una serie de características ideológicas:

1.- El individuo se rebela contra cualquier norma. Como vemos en el verso 3 y 4 *...alma fiera e insolente, irreligioso y valiente...*

- **Sentimiento trágico de la existencia**, este sentimiento que genera una angustia que provocará en unos autores melancolía y en otros incluso en suicidio. Como vemos en el verso 23 y 24 cuando dice... *mujer que ha abandonado...*

- **Sienten placer ante el dolor, lo terrorífico y lo macabro**. En nuestras letras destacan Don Álvaro o la fuerza del sino y El Estudiante de Salamanca. Lo vemos en el verso 34 y 35 cuando dice *...crímenes mismos...*

- **Gusto por lo exótico, oriental, sensual y el lujo**. Lo vemos en el verso 36 - 37 *...siempre en báquicas orgías...* verso 51 - 52 *...su generosa nobleza, su hermosura varonil...*

Y por otro unas características formales:

- **Ausencia de reglas**. El autor usa el verso para escribir un texto narrativo, para los neoclásicos el verso debía ser utilizado mejor para el género lírico.

- **Renovación léxica**: Se termina con la moda neoclásica de utilizar denominaciones mitológicas y griegas: Filis...sustituyéndolos por Inés, Álvaro, Teresa..., pensemos en los dos últimos versos *...don Félix de Montemar...*

- **Lenguaje figurado**: frente al neoclasicismo hay una gran presencia de figuras en las que prima la imaginación, con metáforas sorprendentes, como las comentadas en el plano léxico semántico.

En cuanto a las repercusiones románticas, podemos decir que al rechazar el carácter inamovible de los géneros clásicos, los románticos cambiaron considerablemente el panorama de los géneros literarios, transformando los géneros tradicionales y creando formas nuevas.

En la poesía destacan :

José de Zorrilla, El Duque de Rivas, Bécquer, con obras como: Cartas desde mi celda y la grandísima poeta Rosalía de Castro. Esta autora gallega, muestra clara de la presencia cada vez mayor de la mujer en la literatura. Destaca con obras en gallego como: Cantares gallegos y Follas novas y en castellano: A las orillas del Sar.

Durante el romanticismo hay un gran deseo de ficción literaria, de novela. La **prosa** española se limita a la novela. A continuación, pasaremos a analizar la prosa del siglo XIX.

Novela histórica: refleja el interés romántico por el pasado.

Novela social: Aunque eclipsada por la histórica también tuvo su éxito y fue relacionada con el socialismo por su defensa de las clases más bajas.

Novela sentimental: Dentro de esta novela encontramos la defensa del amor, de la libertad y de la mujer... Destaca la obra La mujer sensible de Manuel Benito Aguirre.

Por último, terminaremos con el teatro. Con motivo del absolutismo de Fernando VII y la censura consecuente, encontramos vetada su aparición. Frente a la disciplina neoclásica aparece la libertad romántica que conecta claramente con el teatro barroco del Siglo de Oro.

El teatro que se desarrolla se refleja la unión de prosa y verso, tragedia y comedia.

Destacó el drama romántico, que tratara el amor y libertad. El desenlace más recurrente será la destrucción del individuo, muerte de Don Juan, en Don Juan Tenorio. Todas ellas buscan provocar emociones fuertes al espectador.

Podemos concluir este tema afirmando que estamos ante un movimiento revolucionario en todos los ámbitos, pero que en el arte rompe con el neoclasicismo defendiendo la fantasía, la imaginación y la irracionalidad que en ocasiones caracterizan el espíritu humano.