

## HOMBRE

**Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,**  
al borde del abismo, **estoy clamando**  
**a Dios.** Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. **Arañando sombras para verte.**

Alzo la mano, y tú me la cercenas.  
**Abro los ojos: me los sajas vivos.**  
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

**Esto es ser hombre: horror a manos llenas.**  
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.  
**¡Ángel con grandes alas de cadenas!**



¿Dios existe? El ser humano es capaz de llevar a cabo las mayores atrocidades, como hemos visto en nuestra guerra. Ser hombre, humano es un castigo.

El tema del texto es la reflexión sobre la existencia de Dios.

Nos encontramos ante una obra escrita en verso y de género lírico, pues expresa los sentimientos íntimos del poeta <<**Estoy hablando solo**>>.

**Podemos observar dos partes:**

1. Verso 1 a 11: El autor se intenta comunicar con Dios, quiere saber por qué deja que los ciudadanos se peleen entre ellos, cómo ha dejado que ocurra aquella catástrofe. Él insiste, pero Dios no le hace caso. Este fragmento es claramente reflexivo.
2. Verso 12 a 15: El autor llega a una conclusión, Dios no nos ha dado esa libertad que prometió, estamos condenados.

La estructura compone un soneto con dos cuartetos y dos tercetos. Todas las partes conforman una argumentación que parte del uso de la primera persona del singular: <<**Si he de morir...**>>

**Seguimos con el análisis de las figuras por planos:**

**Metáfora:** se basa en la identificación de un objeto con otro en virtud de la semejanza entre ambas. En el verso 12 <<**esto es ser hombre; horror a manos llenas**>>, donde define al hombre como un ser con capacidad de destrucción.

Hay una segunda metáfora en el verso 15 <<**alas de cadenas**>>, alas que no pueden volar y que reflejan nuestra falta de libertad.

**Antítesis:** Es la oposición de dos términos con significado contrario. En el verso 3 <<**y su silencio, retumbando**>>, el silencio no retumba, pero el silencio de Dios ante los llantos y lamentos del hombre resuenan en sus conciencias.



Por todo lo dicho hasta aquí, podemos decir que esta obra pertenece a la poesía de posguerra, la poesía es considerada la única manera de comprender al ser humano.

Ha terminado la Guerra Civil y España vive bajo la dictadura de Franco. Esta etapa se caracteriza por el aislamiento internacional y la represión política. Los que se quedaron en España tenían dos opciones: aceptar la ideología que había o permanecer callado en un exilio interior.

**Nuestro poema pertenece a la poesía social de la década de los 50. Intenta mostrar la realidad del país e intenta mejorarla.** Su tema principal es España y su situación después de la guerra. Pasa del yo al nosotros con un lenguaje sencillo y coloquial. Destaca nuestro autor Blas de Otero con **Pido la paz y la palabra.**

Como podemos ver en nuestra obra, trata la colectividad, pasa del yo al nosotros. También utiliza un lenguaje sencillo y que todos puedan comprender.

Blas de Otero nace en 1916 en Vizcaya. Estudió en un colegio jesuita donde recibió una educación religiosa. Más tarde se convertirá en uno de los principales exponentes de la poesía social. Nuestro texto es un claro ejemplo, el pesimismo posterior a la guerra sólo podrá ser superado con la poesía, la única herramienta de comprender al ser humano.