

COMENTARIO DE TEXTO

TEATRO MEDIEVAL: LA CELESTINA.

CELESTINA.—(Aparte, a Sempronio.) Sempronio, ¡de las palabras vivo yo! Dile a tu amo que cierre la boca y comience a abrir la bolsa, que de las obras dudo, cuanto más de las palabras.)

PÁRMENO.—(Hablando consigo mismo.) ¡Ay de las orejas que tales cosas oyen! Perdido está quien tras un perdido anda. ¡Oh Calisto desgraciado, ciego! ¡Y echado en tierra está adorando a la más antigua y puta vieja de los burdeles!)

CALISTO.—¿Qué decía la madre? Me parece que estaba pensando que le ofrecía palabras para no hacerle regalos.

SEMPRONIO.—Eso es lo que yo he oído.

CALISTO.—Pues ven conmigo; trae las llaves, que yo la sacaré de dudas.

SEMPRONIO.—Harás bien, vamos inmediatamente, que no se debe dejar crecer la hierba entre el trigo ni la **desconfianza en los corazones de los amigos**, sino limpiarla pronto con la azada de las buenas obras.

CALISTO.—Astutamente hablas. Vamos, no tardemos.



Celestina le dice a Sempronio que su amo habla mucho pero no le paga nada, después Pármeno llama a Calisto desgraciado por confiar en la Celestina. A Calisto le pareció que la Celestina pensaba que le ofrecía palabras para no pagarle, por lo que le había contado Pármeno, entonces Calisto decidió ir a donde ella para salir de dudas, Sempronio le dice que hace bien ya que debe solucionar lo que ocurre y ya se fueron sin tardanza sin tardanza

El tema del texto es la **desconfianza entre señores y criados.**

Nos encontramos ante un texto de obra mayor escrita en diálogo y en prosa y probablemente de género teatral, pues no se observa narrador.

Se pueden observar 2 partes la 1ª que va de la primera línea a la sexta y trata de lo que piensa la Celestina y Pármeno de la situación. La 2ª parte va de la séptima línea a la catorce y trata sobre la conversación que tienen Calisto y Sempronio sobre lo que había dicho la Celestina y lo que iban a hacer al respecto.

Por último se puede observar que ambas partes son narrativas ya que narran unos hechos y contiene varios sustantivos y verbos como podemos observar en la línea 2 "abrir, bolsa", en la línea 6 "ofrecía, palabras", en la línea 11 "crecer, hierva".

A continuación, realizaremos un análisis de las figuras por planos:

PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO:

Metáfora: se basa en la identificación de un objeto con otro en virtud de la semejanza entre ambos. Se puede observar en la línea 11 y 12 donde compara a la Celestina con una mala hierba es decir, que es una mala persona.

Antítesis: es la oposición de una palabra o anunciado a otro cuyo significado es lo contrario. Se puede observar en la línea 2 donde dice (cierre la boca y comience a abrir la bolsa) es decir que lo único que quiere es dinero.

Hipérbole: Consiste en exagerar de forma extrema la realidad para otorgar al texto mayor intensidad y efecto. Se puede observar en la línea 5 (echado en tierra) es decir tumbado, afectando a las pasiones terribles no se entera del mal que le rodea

.Por todo lo señalado hasta aquí podemos decir que este texto pertenece al siglo xv, época marcada por la crisis del sistema feudal, clave en todo este fragmento, pues observamos la conspiración y falta de lealtad de Celestina y el criado hacia Calisto.

Tal y como señalamos anteriormente, este fragmente pertenece al género teatral. Es sabido que durante la Edad Media el teatro en Europa había poco menos que desaparecido. Desde el siglo V d. C. las representaciones teatrales se reducen a las obras de carácter religioso celebradas en las fiestas de la Iglesia. No es que hubiesen cambiado los gustos del público hasta el punto de hacerle perder el interés por el teatro, simplemente la Iglesia se mostró en contra del teatro. Las primeras manifestaciones de teatro medieval español de las que tenemos constancia aparecen en el siglo XII: **El auto de los Reyes Magos** (anónimo). Y este es el arranque de la tradición teatral que continúa con pequeñas representaciones celebradas durante la festividad del Corpus y de la Navidad, y que son el antecedente de los autos sacramentales. El primer autor importante para la historia del teatro español aparece a finales del siglo XV y se trata de **Juan de la Encina**.

El fragmento ante el que nos encontramos parece evidente que pertenece a la obra La Celestina de Don Fernando de Rojas.

A pesar de la intención didáctica que Rojas confiesa, probablemente por curarse en salud, lo que nos muestra no es una norma a seguir, sino un análisis sobrecogedor que trata el comportamiento de la de los seres humanos. Rojas saca a la luz núcleos sociales ocultos.

EL PROBLEMA DE LA AUTORÍA: Las dudas sobre el autor se las ganó la obra misma, pues es el propio Fernando de Rojas, su autor, quien declara que el acto primero no es suyo, él lo habría encontrado en Salamanca, anónimo e inacabado; después, nos da información nueva y se nos dice que el "antiguo autor" pudo tener un nombre conocido, tal vez Juan de Mena o Rodrigo de Cota.

Pocos son los que defienden la autoría única, muchos los que creen en la dualidad de autores a partir de las declaraciones de Rojas, y un escaso grupo que se inclina a la pluralidad de autores a partir de algunos datos técnicos. Sea como fuere, debemos tener en cuenta que si Fernando de Rojas no dijera nada en el prólogo, probablemente nadie pensaría en la doble autoría.

DISCUSIÓN DEL GÉNERO: Los que defienden que pertenece al **género narrativo** defienden que aparecen escenas no dramáticas, evolución psicológica y el individualismo de los personajes propios del género narrativo y finalmente la irrepresentabilidad del texto. Sin embargo, La Celestina es una obra dramática, que el autor escribió para ser leída.

Encontramos acotaciones, por ejemplo en **la línea 2 ...hablando consigo mismo...**, escenas simultáneas, diálogos, monólogos... Además encontramos un elemento fundamental que imposibilita que sea una obra narrativa, **la ausencia de narrador**.

ARGUMENTO DE LA CELESTINA: Calixto, joven noble familia, entre un día persiguiendo a un halcón en el jardín de **Melibea**, de la que apasionadamente se enamora. Al ser rechazado por ella, habla con su criado Sempronio, quien le aconseja que acuda a la vieja Celestina, maestra en el arte de componer amores. **Celestina**, se entrevista con la doncella y logra convencerla de que ceda a los requerimientos del enamorado. **Sempronio y Pármeneo**, criados y confidentes de Calisto, tratan de explotar la pasión de este, y se conciertan con la vieja, pero riñen por el reparto del dinero y la asesinan. La justicia los prende y son degollados. Una noche, estando Calisto en el jardín de Melibea oye ruidos en la calle y al escalar precipitadamente la tapia, pierde pie matándose en la caída. Melibea, desesperada, se suicida, arrojándose desde lo alto de una torre. La obra termina, con el llanto de **Alisa y de Pleberio**, padres de Melibea.

PERSONAJES. El rasgo sobresaliente de los personajes de la Celestina, es el individualismo. Son criaturas singulares.

CALISTO: Es un personaje turbio y egoísta que solo piensa en satisfacer su deseo hacia Melibea, sin reparar en el daño que pueden causar sus actos

PÁRMENO Y SEMPRONIO: Son los criados de Calisto, que se mueven por intereses materiales; Pármeneo protege a Calisto al principio, pero desiste de hacerlo cuando Celestina le muestra que va contra sus intereses.

CELESTINA: Es la protagonista de la obra. Se trata de una mujer inteligente, astuta y persuasiva ella misma dice en **la línea 1 ... de las palabras vivo yo...** Los demás personajes sucumben ante su capacidad de persuasión, que ejercita por medio de un lenguaje especialmente vivo y rico.

El papel desempeñado por el **mundo bajo**; donde los sirvientes actúan aquí con toda su personalidad y aportan al drama sus propios conflictos, moviéndose por sus intereses. Estos personajes contribuyen al conflicto dramático, que sin ellos ni siquiera es imaginable. La respuesta a que Rojas permita al pueblo bajo que sienta, piense, hable y actúe es que **para Rojas eran alguien**. El mundo que nos muestra refleja la **profunda crisis señorial del siglo XV y su espíritu de rencor o "desvinculación moral del señor"**, como vemos en la línea 6... **desconfianza en los corazones de los amigos...** donde Sempronio aconseja sin caridad en su señor Calisto cuando él es el primero en traicionarlo.

LENGUA.

Se mueve constantemente entre el registro culto y popular. El estilo elevado es propio de las clases nobles aunque los criados a veces les imitan y en Celestina a veces también se observa. Con lo cual **no siempre se une a la condición social sino a la situación dramática. En este fragmento vemos como Parmeneo utiliza un registro vulgar cuando habla para sí, es decir, cuando habla en libertad, sin estar condicionado por la presencia de su señor, línea 2 ...puta vieja de los...**

Se ha afirmado a menudo que la obra tiene una intención moralizante: el propósito del autor sería, desde ese punto de vista, denunciar los actos irresponsables que se cometen por amor.

Sin embargo, ese aparente propósito encubre en realidad un profundo pesimismo existencial, que presenta la vida como fuente de sufrimiento y dolor. Así queda manifestado tanto en el prólogo del autor como en el monólogo final de Pleberio. En conclusión, podemos decir que Rojas lo que nos intenta contar a través de esta obra son las cosas que ocurrían en aquella época, es decir, lleva a cabo un testimonio documental rico a nivel histórico y brillante a nivel teatral, pues abrirá las puertas a la evolución del género con la grandeza y fuerza de todo un público que rompe en aplausos.