

LA GACETA DE PUENTE

CURSO 2020-2021

¡DEVUÉLVANME UN AÑO!



Cuántas veces habremos dicho o escrito este año COVID, CON MOTIVO DEL COVID, POR CULPA DEL COVID... Pues bien, este año ha sido diferente, raro y un sinfín de calificativos que nos han arrastrado a una nueva normalidad. Quizá, esa sea la mayor enseñanza de todo este proceso. Esto no nos ha convertido en peores ni mejores personas, tal como algunos vaticinaban. Quizá todo lo que hemos vivido nos sirva para comprender que lo normal no es un cuadrado perfecto, que la normalidad no es más que remar todos a una, respetando nuestras diferencias, incluso, cuando no comulgamos con ellas. Nos hemos mantenido unidos: vecinos, familias, escuelas... Hemos logrado estar en contacto, incluso, con aquellos que nos lo pusieron realmente difícil, como los amigos del **MINECRAFT**, **AMONGUS**, **FORNITE**... [...]

¡DÍA DE LA MUJER: EL 8M

[...] Hemos hecho unos carteles sobre mujeres no reconocidas en la historia. Estos carteles los hicimos con la ayuda de nuestra profesora Leire en la clase de **valores éticos**. En estos carteles hemos descrito sus vidas y sus hechos más importantes. Con estos carteles queremos demostrar que **ha habido muchas mujeres que no han sido reconocidas a lo largo de la historia y con todo esto queremos que nuestros compañeros sepan de ellas y de su importancia**. [...]



LA VITAMINA QUE SE ESCAPA

¿Nunca has querido tener argumentos para desmentir el famoso mito de "la vitamina que se escapa"? ¿Alguna vez te han dicho que te tomes el zumo rápido porque se van las vitaminas? ¿o que el zumo natural tiene más vitaminas que el comprado? Pues aquí tienes una base científica para dar respuesta a esas preguntas.

Los zumos nos aportan vitaminas, azúcares y energía imprescindibles para nuestras células en el día a día. Un componente fundamental en casi todos los zumos (ya sean naturales o industriales), es el ácido ascórbico, sustancia conocida como vitamina C, y que será estudiada en este proyecto.

Los alumnos de 4º ESO hemos llevado a cabo el siguiente experimento en el laboratorio con zumo de naranja natural y zumos envasados de supermercado para calcular la cantidad de vitamina C que contienen, utilizando una técnica de análisis químico muy común en el laboratorio, la volumetría. [...]

THE SHADOW OF THE WIND

The Shadow of the Wind is the most famous book of his author, Carlos Ruiz Zafón, who unfortunately died last June. But don't worry, if you start reading the book, you will be able to finish the saga because, few months after his death, the last novel was published. [...]



LA PANDEMIA MANDÓ PARAR TODO

El 13 de marzo de 2020 la pandemia de la Covid-19 mandó parar. En esos momentos empezamos a ver aulas cerradas y cómo, de repente, el SARS-CoV 2 nos había cambiado la matrícula de la modalidad presencial a la online. Algo para lo que no estábamos preparados, en general, ni los alumnos ni el sistema educativo español ni las familias.

Muchos de nosotros hemos oído decir que el confinamiento en casa fue uno de los peores momentos de nuestra vida. En mi caso yo no creo que esto fuera así. Es verdad que al no tener que ir a clase muchos

pensamos que ya estábamos de vacaciones, unas vacaciones un poco raras, pero vacaciones. Aunque pronto vimos que esto no era así. Empezamos a trabajar en casa, a hacer videollamadas, deberes, prácticas... sinceramente ahora que lo pienso estamos mejor sentados en clase.

Todo lo malo tiene que tener un lado bueno, no es tan difícil verlo. Un claro ejemplo es que conociste mejor a tu vecino, volviste a hablar con gente que ni te acordabas. A las ocho de la tarde salías a aplaudir. Fue una experiencia que cada uno la vivió de una forma diferente pero lo

que está claro es que a nadie se la va olvidar. Todas las series que no tenías tiempo de ver y por fin las acabaste. Nos hicimos más fuertes al pasar una pandemia mundial y ¿no vas a ser capaz de aprobar?



Aitor Vidal Merayo 4º ESO

SER MUJER

La violencia de género es global, no tiene fronteras, se da en todos los países y sociedades, y se dirige a todas las mujeres, sin distinción de clases, etnia o grupo de pertenencia. Por ello consideramos que dar voz a estas situaciones sirve como herramienta de prevención en las sociedades.



En este sentido y con el fin de celebrar el **25 de noviembre, Día de la Violencia de Género** hemos hecho en la clase de valores y por grupos unos carteles que representan situaciones que ocurren en la realidad de cada persona manifestando lo que se callan las personas en sus vidas para así animarlas a acabar con lo que están sufriendo, ya que van a tener siempre apoyo.

No hay un perfil de víctima de violencia: el principal factor de riesgo es SER UNA MUJER. De ahí que

las respuestas que se necesiten, deban ser globales, integrales, sistemáticas e ir dirigidas a la médula del sistema que degrada y discrimina y asesina a las mujeres por el hecho de serlo.

Para ello se necesita el **compromiso personal y político de todas las instancias**, de todas las personas, **hombres y mujeres** que creen firmemente que **sin la igualdad de género no es posible el desarrollo ni la democracia.**

Gloria Franco Domínguez 4º ESO

DÍA DE LA MUJER: EL 8M

Nosotras, **María Gerena y Ariadna**, hicimos unos carteles sobre mujeres no reconocidas en la historia. Estos carteles los hicimos con la ayuda de nuestra profesora Leire en la clase de **valores éticos**. En estos carteles hemos descrito sus vidas y sus hechos más importantes. Con estos carteles queremos demostrar que **ha habido muchas mujeres que no han sido reconocidas a lo largo de**

la historia y con todo esto queremos que nuestros



compañeros sepan de ellas y de su importancia.

Estamos muy agradecidas de haber podido tener la oportunidad de hacer esta actividad y conocer más de la historia y en concreto de las mujeres que tanto han luchado por estar donde están. **Todo lo que tenemos ahora es gracias a ellas y a todas las mujeres que lucharon y combatieron contra injusticias.**

PASEO MATEMÁTICO.

No podemos olvidar que las matemáticas por sí solas no tienen ningún sentido. Su utilidad es una cuestión constante que demanda nuestro alumnado. Por ello, después de un curso académico marcado por restricciones sanitarias, el departamento de matemáticas realizó una actividad para mostrar la utilidad real de los contenidos impartidos en clase. **¡FUE LA PRIMERA EXCURSIÓN DEL CURSO!**

Así que, el **28 de mayo**, los alumnos de 2º de ESO nos fuimos a realizar trabajo de campo. Aquí os dejamos unas fotos para mostrar lo bien que trabajamos fuera del aula.

Aunque nos quedamos con ganas de más actividades de este tipo. debemos destacar que la actividad fue

muy bien recibida por todos. Esperemos que el próximo curso podamos realizar muchas otras salidas.



SOCIEDAD

VISITA DE LAS FUERZAS ARMADAS.

El pasado 1 de febrero, los alumnos de 4º ESO, desde la hora de tutoría en clase, recibimos de forma telemática, mediante video conferencia, una charla por parte de del **Equipo de las Fuerzas Armadas de la Sección de Apoyo de Reclutamiento de Ferrol**.

En ella nos hablaron tanto de las distintas formas de acceso al ejército, los cuerpos y escalas, así como de los estudios a los que se puede acceder desde aquí y las distintas vías de formación e el ejército.

Fue una charla muy interesante ya que nos planteó otra forma de formación diferente a la de bachillerato y ciclos formativos ahora que terminamos esta etapa educativa.



Pablo García-Moreno Ortiz 4º ESO

CHARLA CON INVESTIGADORES.

El pasado martes 25 de mayo tuvimos una charla online sobre ciencia y tecnología organizada por la **Unidad de Cultura Científica e Innovación de la Universidad de Burgos**. La actividad pretendía, no solo contribuir al desarrollo de competencias STEM (siglas de Science, Technology, Engineering, Mathematics) sino también despertar el interés por el mundo científico-tecnológico,



sobre todo en nosotras, las chicas.

La charla, que duró aproximadamente una hora, se dividió en dos partes. En la primera conocimos a dos investigadoras, Natalia y Verónica, que nos hablaron de su trayectoria, líneas de investigación e impresiones sobre el mundo de la investigación. En la segunda, tuvimos la oportunidad de hacerles preguntas sobre su trabajo.

La primera en presentarse fue **Natalia**, que es doctora en Ingeniería Termodinámica y profesora ayudante en el departamento de Ingeniería Electromecánica de la Universidad de Burgos. Nos habló de sus estudios universitarios y, sobre todo, de su trabajo en la investigación de nuevos fluidos industriales que permiten reducir el impacto ambiental que producen los tradicionales. Algunas aplicaciones de estos fluidos son:

- Mantener el calor generado por paneles solares.
- Reducir la temperatura del combustible que transportan los camiones cisterna.
- Diseñar ventanas para que no salga ni entre el calor.

A continuación, pudimos conocer a **Verónica**. Aunque comenzó su andadura profesional en la empresa privada, actualmente es catedrática del Área de Construcciones Arquitectónicas desarrollando su actividad docente e investigadora en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Burgos, actividad que compagina con el Vicerrectorado de estudiantes. Es especialista en fabricación de materiales de construcción reciclados, en concreto residuos poliméricos, es decir, plásticos (este año hemos aprendido cosas sobre ellos en la asignatura de Tecnología). Estudia su resistencia y duración a medio y largo plazo antes de utilizarlos en diferentes aplicaciones de construcción. Durante la charla, se encontraba en el edificio en el que realiza la mayor parte de sus ensayos.

Antes de terminar la actividad, Verónica y Natalia nos permitieron hacerles algunas preguntas, tales como:

- ¿Cuánto cobráis? A lo que ellas respondieron que, cuando empezaron no cobraban mucho dinero, pero a lo largo del tiempo fueron ganando más.

- Otra pregunta hizo referencia a si se habían encontrado muchas dificultades en su trabajo como investigadoras por ser mujeres. Natalia

respondió que no, a pesar de que la mayor parte de sus compañeros docentes e investigadores son hombres.

- Fran, nuestro director y profesor de inglés, recordó algo que Natalia había comentado durante su intervención, y es la importancia que tiene conocer este idioma para desarrollar tu actividad investigadora, pues todos los artículos se publican en inglés y el intercambio de experiencias con otros investigadores también se hace en esta lengua.

Finalmente, y como despedida, ambas investigadoras nos animaron a dedicarnos a esta profesión que, si bien no tiene un horario fijo (hay días que trabajan unas pocas horas y otros se pasan la noche sin dormir) ni tiene demasiado presupuesto (si lo comparamos con otros países) es muy gratificante.

Agradecemos a la Universidad de Burgos y, en concreto, a la UCC+I esta charla que nos pareció muy interesante y se nos hizo amena.

Érika Firmino y Patricia Palla.



A veces la memoria, en sus caprichosos vaivenes, nos devuelve retazos de vida que creíamos sepultados en el olvido. Al menos eso es lo que me ocurre a mí, no sé si debería preocuparme... Hace unos días, en esta primavera berciana que se asoma ya al verano sin terminar de decir adiós del todo al invierno, mientras disfrutaba de una caminata de esas que se aprecian mucho más -como todo lo que se pierde- desde que tuvimos que aprender lo que era vivir confinados, volvieron a mi cabeza sin motivo aparente, unos versos de la *Oda a la Inmortalidad*, de W. Wordsworth (entre los poetas del romanticismo inglés, siempre tuve debilidad por este). Quizá fue la música que iba escuchando la que vino a traérmelos de vuelta, no lo sé.

Tampoco sé dónde los guardaba, si en lo que Freud llama el inconsciente o en algún polvoriento trastero donde la memoria hacina recuerdos de toda condición, dicen que selectivamente... ¡Qué más da!

El caso es que son unos versos que memoricé hace más años de los que me gusta reconocer, durante mi época de estudiante universitario. Inmediatamente me vi leyéndolos, tal vez escuchando la misma música, sentado en el alféizar de la ventana de mi habitación a la caída de la tarde, a esa hora en que la ciudad, como dijo Unamuno, *se enciende en oro de sol muriente*. Los más cinéfilos recordaréis algunos de estos versos porque dieron nombre a la inolvidable película de Elia Kazan, *Esplendor en la hierba*:

***Aunque nada pueda
hacer volver la hora
del esplendor en la
hierba,
de la gloria en las flores,
no debemos afligirnos
porque la belleza
subsiste siempre en el
recuerdo.***

Durante el último año y medio, el coronavirus ha sembrado a su paso muerte y desesperación, dejando como macabro legado una sociedad roída por el pánico, esa contagiosa infección que anida en al alma de los terrores colectivos. Hemos visto las escuelas cerradas, las calles desiertas presas de un silencio hermético. Ha vulnerado defensas que creíamos inexpugnables y ha mellado profundamente nuestro estilo de vida.

¿Y ahora qué? Algunos expertos (y muchos agoreros) afirman categóricamente que nunca volveremos a ser como éramos. Pero yo miro a mi alrededor y veo gente con muchas ganas de levantarse de nuevo, de recuperar lo perdido, de disfrutar, pensar, imaginar, desear, recordar, abrazar, soñar, amar... de vivir. Vitalista casi enfermizo, coincido plenamente con Ortega y Gasset en que *la vida es una serie de colisiones con el futuro; no es una suma de lo que hemos sido, sino de lo que anhelamos ser*. ¡Esa es la actitud!

Y el futuro, por definición, sois vosotros, queridos graduandos. Vuestro tiempo en este centro está a punto de expirar, y pronto escucharéis vuestro último timbre, esa bocina estridente cargada de simbolismo. En cuanto calle su voz, dejaréis atrás lo vivido entre estas paredes a lo largo de cuatro años, una etapa crucial, testigo de la transición entre el niño que entró en 1º y el

adulto que ahora germina en cada uno de vosotros.

Os ha tocado vivir la época más dura en el curso más interesante, en uno de los que vuestra compañera Carla Blanco definió en esta misma revista como *los de las aulas de la izquierda del pasillo, los mejores*. Estabais llamados a tirar del carro este año, a ser el motor del instituto, a promover y organizar actividades dentro y fuera del centro, a liderar la Semana Cultural, a viajar... y en su lugar llegó el COVID con sus rígidos protocolos preventivos.

Pero esto ya es pasado, de poco sirve lamentarse. *No hay bien que perdure ni mal que cien años dure*, reza el proverbio. Más pronto que tarde, la pandemia dejará de ser el *trending topic* nuestro de cada día y se convertirá en poco más que una noticia mustia, y la vida seguirá, como sigue siempre, a pesar de sus cicatrices. Empezaréis nuevos caminos, cada uno el

suyo. Y aunque el tiempo no os pueda devolver los pedacitos de 4º que el virus os robó, cuando rebusquéis en la mullida penumbra de ese misterioso trastero donde la memoria se convierte en nostalgia, seguro que encontraréis los mejores momentos de la etapa y las personas que más os han marcado, y sabrán dibujaros una sonrisa en el corazón, porque desaparecido el esplendor, la belleza subsiste en el recuerdo.

**¡Hasta siempre,
muchachos!**

**Francisco J. Arbide
Director**

ALUMNADO



1º ESO

2º ESO



3º ESO

4º ESO



CULTURA / Rompiendo fronteras

Ni papa de castellano...

El verano pasado mi familia y yo llegamos a España y decidimos quedarnos a vivir en Puente de Domingo Flórez. Al principio yo no sabía decir nada en castellano, y muchas veces sentía que no encajaba con la gente o no entendía bien lo que me querían decir, por eso a veces yo decía “no entiendo”... “no hablo español”...

Al empezar el instituto yo pensé que con solo ir a clase sería suficiente para aprender a hablar español, pero pronto me di cuenta que eso no era así y que no iba a ser todo tan fácil. Por lo tanto, lo primero que hice fue recibir clases privadas de español con mi hermana en casa. Además de eso empecé a ver películas en español, series de televisión y leer libros. Pero lo mejor de aprender bien un idioma

es socializar con los demás, por eso pronto empecé a salir a la calle para hablar español con mis amigos y vecinos.

Además, en el instituto empecé a recibir clases para mejorar mi español. Una vez a la semana he estado recibiendo una clase de español para mejorar en mi expresión, los verbos, la pronunciación, el vocabulario, hacer frases... pero además he ido aprendiendo cosas nuevas de la cultura española, vuestras costumbres, tradiciones, fiestas... y por eso ahora por ejemplo sé porque el 23 de abril es la fiesta de Castilla y León, donde está la Giralda, que es el turrón, como se dice gracias en euskera o incluso que en la catedral de Salamanca podemos encontrar un pequeño astronauta.

Todo esto me ha servido para seguir aprendiendo más de la zona donde vivo, relacionarme mejor con mis amigos, mejorar en mis estudios y encontrar una cultura muy distinta a la mía pero que me gusta tanto como la letona.



Henrijs Slisans 2º ESO

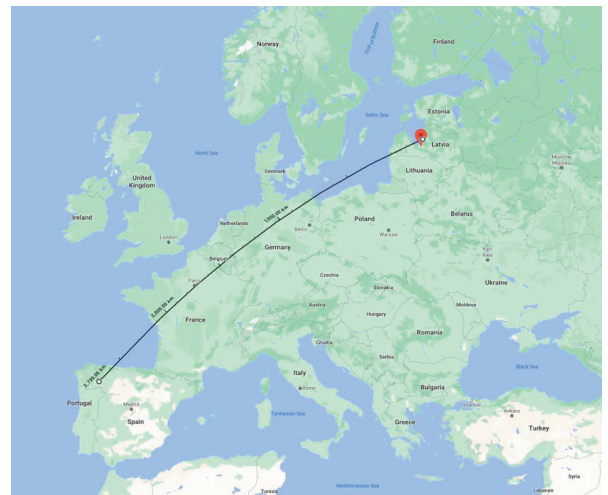
From Riga to Puente

My family moved to Spain at the end of July 2020. Before coming here, I had never been to Puente de Domingo Flórez, although I had been in Spain before. In 2019, my family and I did the Camino de Santiago. It was an amazing and life-changing experience as we got to know Spain's abundant culture. It was one of the main reasons my family fell in love with this country and later decided to move here. The Camino de Santiago was also how we found out about this town we live in now.

Just as we were in the process of moving here, the pandemic hit the world as a surprise. It added extra pressure because we did not know if we would be able to make it here. We were

supposed to arrive here in May but many of our flights got cancelled because of the virus. But in the end, everything worked out great and here we are, living in Spain already 8 months.

Before living in Spain, I did not speak Spanish whatsoever. I had of course tried to learn online but it did not help much. The first few months in school were the hardest especially because of the language barrier. I had never before in my life changed schools so imagine moving to a new country without knowing anyone here. With the help of



private lessons outside school and the help of understanding and helpful teachers now, a few months later, I can already understand most of the conversations although speaking still comes with difficulties.

This has been a great and eye-opening experience as I get to experience different styles and ways of living. Comparing Spain and Latvia there are a few differences, for example, the educational system. Here I find it a lot easier to study as the school days are shorter than I was used to: in Latvia normally my classes would start at 8:00 and end at around 16:00, which makes 8h of classes. More classes mean more homework and more projects which left less free time out of school. I also have to mention that there were 30 kids per class and 3 classes per grade so imagine how many we were! I think we were around 900 kids in our school, so it was no surprise that most of the teachers didn't even know my name. Another difference was that in Latvia, we didn't have the option to choose between classes up until the 9th grade, which is the



same as 4º ESO.

Beatrise Slisane

Overall, moving to another country has been not only by far the hardest thing I have ever done in my life but also one of the best experiences, as I have gotten to meet a lot of new people and explore new cultures and expand my knowledge. Of course, sometimes I miss my old home, my family and my friends but I would not change anything for such a wonderful and enriching experience as moving to this country.

Beatrise was born in Riga in 2004. Together with her family, she moved to Spain last summer. Beatrise and her brother Henrijs enrolled at our school last September. In less than one year, they have managed to learn our language, habits and traditions and become full members of our community

CULTURA / Literatura

II CERTAMEN CREATIVO HALLOWEEN.

Queridos lectores, como sabréis, desde el curso pasado venimos celebrando un concurso de **relatos de terror** a propósito de la fiesta de Halloween. Durante el curso **2019-2020** la idea fue muy bien acogida y queremos aprovechar esta edición para agradecer la participación a todo el alumnado, así como felicitar por el triunfo a las ganadoras:

Ariadna García Gallego, Valeria Fraga Álvarez y Lucía Castro Viñales.



Este año **2020-2021** la respuesta ha sido fabulosa de nuevo, sobre todo entre la **sangre nueva**, nuestros alumnos de 1º de Eso. Sin embargo, no debemos dejar **escapar** la oportunidad de felicitar a los nuevos ganadores:

Valeria Fraga Álvarez y Jairo García, Marta Ramos e Iria Méndez y, de nuevo, Ariadna García Gallego.

A continuación, os dejamos varios fragmentos:

...Después de estar mirando la zona, escuchó un vaso romperse, rápido se giró y vio a una persona vestida totalmente de negro. Esa persona cogió a Kat y la durmió con un pañuelo, se la llevó a una celda

y la dejó allí...

María Ramón Díaz con Una difícil persecución. 1º ESO

...En aquella noche, lo que pasaba, era que criaturas salían de la nada, sin dejarse ver y los pueblerinos hacían rituales de sacrificio. Elegían a la mujer más bella para entregarla a las criaturas quemándola... **Nuno Barba 1º ESO**



...Ya no podía ver más, no lo soportaba y todo empeoró cuándo giró su rostro para verme; aquellos ojos negros, su iris rojo, la sonrisa sentida y asquerosa que se abría paso entre sus facciones, pero lo que más miedo me dio de todo fue que me estaba sonriendo a mí...directamente a mí. Ya no pude más y me desperté.

- ¡Ahhhh! ¿Eh? ¿estoy en mi habitación? ¿ Fue todo un sueño?
- Estiré el brazo para apagar la alarma, últimamente tenía sueños de lo más extraños y todos relacionados con ella...

Valeria Fraga y Jairo García El escondite. 4º ESO

...No me dijo nada, solo pronunció una palabra “hermana”, le empecé a gritar y me enfadé muchísimo. Ella no decía nada hasta que volvió a pronunciar lo mismo de antes, pero ahora cambiando una palabra “Sígueme hermana”, yo como una tonta la seguí porque confiaba en ella...

Irene González Limeres Mi mejor amiga. 1º ESO

...El suelo estaba lleno de polvo, las paredes y el techo eran de madera vieja cubierta de moho. Desde dentro del cobertizo se escuchaban los gritos de dolor de otros niños que estaban fuera...

Anónimo El secuestro.

...Un peón oscuro como una noche de invierno
Camina sobre un sendero, parece ser eterno
Al fondo una dama blanca con su traje negro
Camina grácilmente rodeando el sendero

A sus pies, un rastro de veneno
Tras ella, de Galicia, sus esbirros vinieron, los trasgos
Piel verde y cabello moreno
Persiguen al peón hasta que solo siente miedo.

Gritos, alaridos, carcajadas de los esbirros.
Ya vienen a por ti, ¿será que vas a morir?...



Marta Ramos e Iria Méndez. La Dama Blanca. 4º y 3º ESO

... No me lo podía creer, era algo muy disparatado ¿cómo podía pasar esto? Era imposible que muriéramos por no hacer un reto, pero por si las moscas intentaría cumplirlos, no quiero que me pase nada, pero tampoco quiero que le pase a los demás son muy importantes para mí. Decidí mandarle un mensaje a Lucas.

//PABLO Y LUCAS POR MENSAJE//

PABLO: Todo esto es muy raro

LUCAS: Bastante, nada de esto me encaja.

PABLO: A mí solo lo del nombre del grupo.

LUCAS: Esa es otra ¿Qué significa Die Toten?

PABLO: Significa “Los muertos” ...



Ariadna García Gallego El Mensaje. 2º ESO

COMENTARIOS DE TEXTO.



SONETO de GÓNGORA

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñido al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Una joven muy bella está despreocupada porque es joven. Sus ojos y labios son tan bonitos que cualquier hombre moriría por poder besarla. Ella disfruta de su juventud ya que se hará mayor y después morirá y se convertirá en nada.

El **tema** del texto es la brevedad de la juventud y la rapidez de la llegada de la muerte.

El **género** al que pertenece este texto es lírico pues no solo está escrito en verso, sino que expresa las emociones y sentimientos del autor como vemos en el verso 14 ...en tierra, en humo...

Podemos señalar dos **partes**:

- La primera parte recorre los versos 1 a 8. Esta parte es descriptiva pues nos dice cómo es físicamente la muchacha a través del uso de numerosos adjetivos: bruñido, blanca, bello, luciente...
- La segunda parte recorre los versos 9 a 14. Esta parte es expositivo- argumentativa, pues defiende que debe disfrutar porque la vejez no solo marchitará su belleza, sino que la convertirá en la nada y el olvido.

A continuación, realizaremos un **análisis de las figuras literarias**:

Metáfora: Versos 1 y 2: Su cabello es de oro y brilla como el propio sol, es decir, es una mujer rubia con una melena que llama la atención. Verso 12: ...no solo en plata o viola troncada... nos explica que su cabello se volverá gris, canoso; pronto nos descubrirá algo peor que la ancianidad.

Enumeración: ...en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Esta frenética enumeración le da rapidez al verso; de este modo el lector comprende el sufrimiento y la ligereza con la que vivimos el tiempo.

El uso de las metáforas complicadas, el símbolo, la dificultad para comprender los verdaderos significados nos lleva a afirmar que este texto pertenece al siglo XVII. El idealismo renacentista es sustituido por la negatividad y el pesimismo. Recordemos como el texto comienza con el tópico renacentista del **Carpe Diem**, disfruta el presente... Goza cuello, cabello, labio y frente...; pero pronto desvela ese pesimismo propio del Barroco con el **Tempus Fugit**, el tiempo que escapa y nos arrastra hacia la muerte ... en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

HÉCTOR DOMÍNGUEZ. 3º ESO.

NANAS DE LA CEBOLLA. MIGUEL HERNÁNDEZ.

“Esta semana, como las anteriores, llega martes y no ha llegado tu carta. También empiezo a escribir ésta para que me dé tiempo a echarla después, cuando el correo me traiga la tuya, que no creo que falte hoy. Estos días me los he pasado cavilando sobre tu situación, cada día más difícil. El olor de la cebolla que comes me llega hasta aquí, y mi niño se sentirá indignado de mamar y sacar zumo de cebolla en vez de leche. Para que lo consueles, te mando esas copillitas que le he hecho, ya que aquí no hay para mí otro quehacer que escribiros a vosotros y desesperarme”.

Carta de Miguel Hernández desde la cárcel de Torrijos a su esposa Josefina Manresa



NANAS DE LA CEBOLLA

Miguel Hernández (Orihuela, 30 de octubre de 1910-Alicante, 28 de marzo de 1942), el poeta-pastor que quiso ser un combatiente más, sin mayores privilegios que otros milicianos, abandonado por la élite de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, y encarcelado por la Dictadura Franquista, dedicó este bello poema a su hijo, cuando en la cárcel se enteró que él y su madre solo tenían para comer pan y cebolla.

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Riete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
riete mucho.
Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.
Riete tanto
que en el alma al oírte,
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Riete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne parece
cielo cernido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

Miguel Hernández, desde la cárcel, le escribe una nana a su esposa e hijo para tranquilizarlos, pues, su mujer está angustiada, ya que se alimenta únicamente con pan y cebolla, sabor de la cual le preocupa que pase a la leche del niño. No obstante, el autor, le dice que su leche es azúcar, pues es lo que mantiene con vida a su hijo. Además, los anima a reírse, para así él sentirse libre sabiendo que son felices. Por último, termina el texto diciéndole a su hijo que no crezca, que no se entere de lo que ocurre.

El tema del texto es la preocupación de Miguel Hernández por su familia.

Nos encontramos ante una obra escrita en verso en la que podemos observar cuatro partes:

La primera, del verso 1 al 14, es decir, las dos primeras estrofas donde el autor describe la cebolla.

La segunda, del verso 15 al 42, anima a su familia a reírse, además **canta a la vida** comparando los senos de su mujer con la luna.

La tercera parte, del verso 43 al 63, el autor se arrepiente de haber crecido pues, la niñez es libertad.

La cuarta y última parte, versos 64 a 84, el poeta le dice a su hijo que no crezca, para que ignore la situación que está viviendo.

Podemos decir que las dos primeras partes son descriptivas pues encontramos gran variedad de adjetivos: morena, resuelta, preciso, cerrada, pobre... y las dos últimas partes son expositivas ya que además de encontrar numerosos sustantivos, el autor no se ciñe a la descripción sino a la exposición de sus sentimientos.

Por último, podemos decir que este texto pertenece al **género lírico**, ya que expresa sus emociones: <<¡Si yo pudiera...!>>

Ahora llevaremos a cabo el análisis de **figuras retóricas**:

- **Comparación:** Compara un término real con uno imaginario en base a un punto en común. Podemos verlo en la estrofa diez, donde compara los dientes de su pequeño con **jazmines y azahares**, flores que normalmente son blancas, rasgo en común con los dientes, en este poema, actúan como **símbolo de crecimiento**.
- **Metáfora:** Identificación de un objeto con otro en virtud de la semejanza entre ambos. Podemos observarla en:



- a) Segunda estrofa, donde dice << **tu sangre escarchada de azúcar, cebolla y hambre** >>. Con este verso trata de tranquilizar a su mujer , pues, quizá su leche no sea lo suficientemente nutritiva o sabrosa, pero está <<**escarchada de azúcar**>> pues refleja el esfuerzo materno por seguir amamantando en tiempos de guerra y hambre.
- b) Tercera estrofa, donde dice << **Te tragas la luna cuando es preciso**>>, compara la luna con la luz y la vida, pues ambas iluminan en la oscuridad y son blancas como la leche que amamanta a su pequeño.
- **Hipérbolo:** Exageración extrema de la realidad. Podemos observarla en la cuarta estrofa, donde dice << **es tu risa en los ojos la luz del mundo**>>. El autor nos quiere transmitir que la risa, la felicidad de su pequeño, ilumina su mundo de sombras, horror y cárcel.

Por todo lo dicho hasta aquí podemos decir **que este texto pertenece al siglo XX, en concreto al año 1939, final de la Guerra Civil Española y momento del encarcelamiento de Miguel Hernández.** Es en esa cautividad cuando escribe este bello poema que más allá de tranquilizar a su esposa nos muestra la terrible situación , no solo de su familia, sino de todas las familias españolas destrozadas por la guerra. Nuestro autor escribe sobre temas muy variados, pero, en este periodo intimista y carcelario destaca el tema del amor visto desde numerosos enfoques. El amor-dolor, pues lo están pasando mal; el amor- esperanza, pues al final vemos que prima la esperanza.

Los poetas de la Generación del 27 deben su nombre al 3º Centenario de la muerte de Góngora, 1627. Estos poetas se caracterizan por la búsqueda del equilibrio entre polos opuestos:

- Lo nuevo y antiguo, o moderno y clásico.
- Lo popular y lo culto.
- La realidad se nos muestra desde el **uso de la metáfora**, como vemos en este texto.

En conclusión, Miguel Hernández escribió un maravilloso poema en el que vemos a una persona que ha pasado de estar comprometida con su ideología a preocuparse por lo único que le ha dejado la guerra: su familia. Y es que no solo representa su historia, sino la de millones de españoles que lucharon por lo que creían justo hasta que la guerra acabó y se dieron cuenta de que su ideología no era una excusa para enfrentarse con familiares y amigos, y mucho menos para dejar un país devastado.

Marta Ramos Álvarez. 4º ESO

HOMBRE. BLAS DE OTERO.

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, **estoy clamando**
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. **Arañando sombras para verte.**

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!



¿Dios existe? El ser humano es capaz de llevar a cabo las mayores atrocidades, como hemos visto en nuestra guerra. Ser hombre, humano es un castigo.

El tema del texto es la reflexión sobre la existencia de Dios.

Nos encontramos ante una obra escrita en verso y de género lírico, pues expresa los sentimientos íntimos del poeta <<**Estoy hablando solo**>>.

Podemos observar dos partes:

1. Verso 1 a 11: El autor se intenta comunicar con Dios, quiere saber por qué deja que los ciudadanos se peleen entre ellos, cómo ha dejado que ocurra aquella catástrofe. Él insiste , pero Dios no le hace caso. Este fragmento es claramente reflexivo.

2. Verso 12 a 15: El autor llega a una conclusión, Dios no nos ha dado esa libertad que prometió, estamos condenados.

La estructura compone un soneto con dos cuartetos y dos tercetos. Todas las partes conforman una argumentación que parte del uso de la primera persona del singular: <<Si he de morir...>>

Seguimos con el análisis de las figuras por planos:

Metáfora: se basa en la identificación de un objeto con otro en virtud de la semejanza entre ambas. En el verso 12 <<esto es ser hombre; horror a manos llenas>>, donde define al hombre como un ser con capacidad de destrucción.

Hay una segunda metáfora en el verso 15 <<alas de cadenas>>, alas que no pueden volar y que reflejan nuestra falta de libertad.

Antítesis: Es la oposición de dos términos con significado contrario. En el verso 3 << y su silencio, retumbando>>, el silencio no retumba, pero el silencio de Dios ante los llantos y lamentos del hombre resuenan en sus conciencias.



Por todo lo dicho hasta aquí, podemos decir que esta obra pertenece a la poesía de posguerra, la poesía es considerada la única manera de comprender al ser humano.

Ha terminado la Guerra Civil y España vive bajo la dictadura de Franco. Esta etapa se caracteriza por el aislamiento internacional y la represión política. Los que se quedaron en España tenían dos opciones: aceptar la ideología que había o permanecer callado en un exilio interior.

Nuestro poema pertenece a la poesía social de la década de los 50. Intenta mostrar la realidad del país e intenta mejorarla. Su tema principal es España y su situación después de la guerra. Pasa del yo al nosotros con un lenguaje sencillo y coloquial. Destaca nuestro autor Blas de Otero con Pido la paz y la palabra. Nuestro texto es un claro ejemplo, el pesimismo posterior a la guerra sólo podrá ser superado con la poesía, la única herramienta de comprender al ser humano.

Cristina Llamazares González. 4º ESO.

THE SHADOW OF THE WIND

The Shadow of the Wind is the most famous book of his author, Carlos Ruiz Zafón, who unfortunately died last June. But don't worry, if you start reading the book, you will be able to finish the saga because, few months after his death, the last novel was published.



Well, going back to the novel, the action takes place in Barcelona during Francoism. Daniel Sempere is a thirteen-year-old boy whose mother had died. His father led him to the Cemetery of the Forgotten Books, a huge



library with lots of volumes. Daniel chose *The Shadow of the Wind*, which he fell in love with. Therefore, he decided to search more information about its author, Julián Carax, who had written lots of stories without enjoying any great success but who had an unconditional follower: an enigmatic character who burnt his books. Soon, our young protagonist will be involved in a complex mystery, meeting people who form part of the author's circle while dealing with his personal life.

The story is full of characters, plot twists, small details and mysteries which aren't solved till the end of the book. It is fantastic how the author manages to build up a thrilling suspense and keep you on tenterhooks throughout the whole reading. I must also point out his astonishing ability to simultaneously lead two stories that seem to belong to parallel universes but finally converge, particularly at the end of the novel, to become an only one.

As for the characters, this story is perfect; although Daniel is the main character, all the others are meticulously detailed, even those who aren't from Daniel's story but from Carax's. One of my favourites is Fermín, a homeless who helps Daniel get to the bottom of the mystery and who gives the book the comical point it needs. Other important ones would be Lain Coubert and his true personality and Bea, for those who can't live without a love story.

In my opinion, this book is destined to become a long-lasting classic. So, to conclude, I recommend it so much even if you don't like mystery novels.

Marta Ramos 4º ESO

Voracious reader, film lover and excellent literary and cinema critic.

PINTURAS RUPESTRES.

Una **pintura rupestre** es un dibujo o boceto que existe en algunas rocas o cavernas, especialmente los prehistóricos. Al estar protegidas de la erosión por la naturaleza o ubicación del soporte, las **pinturas rupestres** han resistido el pasar de los siglos.

Cueva de Altamira

Las **pinturas rupestres** se hacían con los dedos, o bien, escupían el color sobre las paredes de la cueva, o soplaban el color a través de cañas huecas. Mezclaban los colores con algún aglutinante, que podía ser grasa de algún animal o también alguna resina natural.



En el **Paleolítico** se dibujaban en las cuevas animales como bisontes, caballos etc. y manos. Los colores que utilizaban en el **Paleolítico** generalmente eran uno o dos colores, algún negro, rojo, amarillo y ocre.

Mientras que en el **Neolítico** se dibujaba al ser humano, animales, el medio habiente y manos por ejemplo en danzas o cazando. Los colores principalmente usados en el **Neolítico** en pintura y cerámica siguen siendo los habituales del **Paleolítico**, rojo, negro y ocre, aunque el blanco empieza a emplearse con

mayor profusión.

LAS PRINCIPALES PINTURAS RUPESTRES EN ESPAÑA:

- Pinturas rupestres en la CUEVA DE ALTAMIRA - Santillana del Mar, Cantabria
- Pinturas rupestres en las CUEVAS DEL MONTE CASTILLO - Puente Viesgo, Cantabria
- Pinturas rupestres de la CUEVA DE CANDAMO - San Román, Asturias

Recientemente se han descubierto pinturas rupestres cerca de nuestra zona en Casaio, Carballada de Valdeorras que pudieran pertenecer al Neolítico Antiguo.

Paula Arredondas Voces 1º ESO

THE GUERNICA.

Between 1936 and 1939 Spain was in middle of a war full of horror, hunger and divided into two armies: the republicans and the ones known as nationalists. In 1937, there was an International Exhibition in Paris, and the republicans, with the aim of spreading their ideas and trying to raise money, soldiers and support from abroad, asked

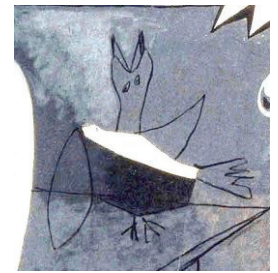
Picasso to paint one of the most famous pictures in our history: **El Guernica.**



The image shows a house in flames with lots of animals, people and figures to show the horror lived in Spain during the civil war, period when Picasso was ordered to paint this picture, which shows the atrocities committed during the war.

The picture is full of figures, each one with a meaning:

The pigeon it's located between the horse and bull's head. It's difficult to see it because it's only outlined. Part of the critic says it means the broken peace in Spain and other think it's an allegory of the music which was destruct.



It's drawn at the left of the picture, with a black body and a white head. When Picasso was asked for the meaning of the animal, he said it means: brutality and darkness. Although other critics thought it has relation with the Meninas of Velazquez or it was even thought that it was a kind of self-portrait.

This is maybe one of the most difficult figures to see. It is near the back of the horse. It symbolizes the rise of the spirit of a dead over the oppression of the powers. The arrow and the dead child will go together to the afterworld.

Marta Ramos Álvarez 4º E.S.O.

CULTURA / Música

I CERTAMEN DISEÑO INSTRUMENTAL.

Este año a la profesora de música, **Leyre**, se le ocurrió hacer un concurso de palos de lluvia con los alumnos de 2º y 3º de ESO. El trabajo era sencillo, con algunos materiales caseros debías tratar de construir el instrumento. Sin embargo, no solo debía ser bonito, sino sonar bien. Finalmente, de entre todos los participantes hubo dos ganadores:

Ainara y Ariadna de 2º ESO. Pero debemos destacar el detalle que todos los alumnos recibimos por parte del **Departamento de Música** y la enseñanza final:



La música nunca se esconde, pues, hasta en lo más cotidiano, nos acompaña.

Ariadna García Lastres 2º ESO

PSICOLOGÍA : Escuela de familias

LA ADOLESCENCIA, ¿ES TAN GRAVE COMO LA PINTAN?

La adolescencia es un proceso por el cual el individuo se desprende del equipaje de niño para alcanzar el de adulto. En esta etapa **finaliza la feliz tranquilidad de la infancia para adentrarse en la búsqueda de la identidad y maduración.**

Es precisamente en este periodo donde **se encuentra la mayor cantidad de conflictos** que surgen en su mundo en relación con sus padres, con sus

amigos e incluso consigo mismo. Porque estamos hablando de una etapa evolutiva de turbulencias y vacío por no hallar el horizonte debido y no poseer unas expectativas claras. **Esta situación de malestar interno se manifiesta en gran parte de las ocasiones en disputas con todo lo que les rodea.**



Pero la adolescencia ¿es tan grave como la pintan? Para muchos padres es un periodo duro que hay que soportar, para otros puede ser una oportunidad de renovación. Pero, después de reconocer que los adolescentes atraviesan dificultades, podemos hacernos la siguiente pregunta **¿los conflictos son inevitables?**

Generalmente los padres afrontan la adolescencia como una etapa de lucha, en la que hay que salir vencedores a toda costa. Pero no debemos buscar culpables porque tanto unos como otros ya se sienten así. Es **muy importante mantener siempre abierta una vía de comunicación fluida y en ambas direcciones, pero no es bueno “ser amigos” de los hijos; los amigos deben buscarlos ellos y los adultos deben provocar la admiración**

de los adolescentes y tener prestigio ante ellos.

Y es que para comunicar a los hijos lo que consideran importante y valioso es necesario tener ocasión de hacerlo, es decir, han de producirse situaciones de **diálogo**. Y se entiende que el diálogo consiste en escuchar y hablar, no sólo en hablar.

Para que el diálogo desarrolle la confianza de los hijos es necesario:

- **Tomarlos en serio**, no tratarlos como seres inferiores que explican cosas de las que estamos de vuelta.
- Conviene **no aprovechar la ocasión para sermonearles**.

- **Escuchar con atención** lo que quieren explicarnos o preguntar.
- **Hablar también de lo que les interesa a ellos**. Dar tiempo para abordar los temas que nos interesan a nosotros.

Hay que reconocer que conseguir el ambiente de diálogo con los hijos no es tarea fácil, pero es muy importante. No hemos de olvidar que el diálogo con los hijos no es un fin en sí mismo, sino un instrumento útil para nuestra tarea educativa y, en todo caso, el principio de una amistad entre adultos. El objetivo que perseguimos es comunicar los valores, establecer compromisos y valorar las cotas de autoexigencia y de autonomía logrados.

*M.ª Inés Alonso del Rey
Orientadora.*

EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN ESTRENA BLOG.

La situación de alerta sanitaria actual ha impedido llevar a cabo diferentes actividades de Centro, entre ellas la Escuela de Familias que se llevaba realizando una tarde al mes desde los últimos dos años.



Es por ello que el departamento de orientación del Centro, ha elaborado un blog educativo con información tanto para alumnos/as como para familias.

En el caso de los alumnos está centrado básicamente en la orientación académica y profesional, y en el caso de familias les invitamos a visitar dicho blog tanto para asesorarles sobre dicha orientación como para presentarles pequeñas pautas que se solían trabajar en escuela de familias.

<https://inesorienta.blogspot.com/>

HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE.

“Este mundo es un conflicto”. En tus manos está poder resolver eficazmente los tuyos.

Mediación es el proceso voluntario, dentro del ámbito escolar, en el que interviene una tercera persona imparcial en un conflicto, con el propósito de ayudar a las partes a resolver su problema en un ambiente confidencial y seguro.

La mediación escolar es, por tanto, una estrategia positiva dentro del proceso educativo que



permite de forma voluntaria transformar a las personas y a la propia comunidad educativa. En ella se favorece la comunicación y la colaboración entre personas donde son las personas en conflicto quienes aportan las soluciones, aprendiendo a gestionar. Por tanto, el mediador no resuelve los conflictos, solo facilita la comunicación. Es un proceso confidencial. Todas las partes tiene el compromiso de guardar el secreto en todo el proceso.

La mediación permite por tanto proporcionar herramientas alternativas de resolución de conflictos, favorece el crecimiento personal, mejora el clima de convivencia del centro, así como la participación activa

¡DEVUÉLVANME UN AÑO! **RECUERDOS DE 2019 – 2020.**

Cuántas veces habremos dicho o escrito este año COVID, CON MOTIVO DEL COVID, POR CULPA DEL COVID... Pues bien, este año ha sido diferente, raro y un sinfín de calificativos que nos han arrastrado a una nueva normalidad. Quizá, esa sea la mayor enseñanza de todo este proceso. Esto no nos ha convertido en peores ni mejores personas, tal como algunos vaticinaban. Quizá todo lo que hemos vivido nos sirva para comprender que lo normal no es un cuadrado perfecto, que la normalidad no es más que remar todos a una, respetando nuestras diferencias, incluso, cuando no comulgamos con ellas. Nos hemos mantenido unidos: vecinos, familias, escuelas... Hemos logrado estar en contacto, incluso, con aquellos que nos lo pusieron realmente difícil, como los amigos del **MINECRAFT, AMONGUS, FORNITE...**

En honor a ese compañerismo debemos recordar ese curso 2019 -2020, un año lleno de buen ambiente, risas, aprendizajes y crecimiento personal y profesional. Gracias a toda la comunidad educativa: alumnos, familias y profesores.

y responsable, llegando por tanto a acuerdos consensuados y personales, no puestos por un tercero, donde siempre hay ganadores, y no existe la figura de perdedor.

En este sentido desde el curso 2017/2018 en nuestro Centro se lleva desarrollando el Programa de Mediación Escolar, como forma de resolución positiva de los conflictos y que a partir del próximo año se renueva con los siguientes alumnos/as que os presentamos en la foto.

María, Alejandra, Julen, Jairo y Cristina.





CONCURSO CREACIÓN JUVENIL COCA COLA.

El pasado año, varios alumnos de 2º ESO, fueron seleccionados desde el centro para asistir al concurso de jóvenes talentos de Coca Cola. Sin embargo, tras el inicio de la pandemia, el concurso fue suspendido. Pero, queremos recordar a nuestros pequeños genios, quienes a partir de un estímulo crearon un breve relato. El estímulo fue crear un relato que incluyera en algún momento la siguiente frase: **Un silencio con sabor a sal. Entre los participantes encontramos a María Gerena, Daniel Robles y su relato El tucán de oro, Patricia Palla, Érika Firmino y Lo que une una buena excusa y el poema de: Iria Méndez**



Salitre

*Narrando un extraño relato en verso
se sueltan las penas y se anula el silencio.
Haciendo poesía para gritarla al viento
escuchando el canto del jilguero contento.*

*Triste estoy, triste me encuentro
grita un joven desde su adentro.
Desde que se fue de mi vida
ya no siento, ya no pienso.*

*Con cada brisa de aire siento su aliento
rozando mis labios y mi cuello.
Me siento perdido en un laberinto
e intento escapar, pero me pierdo.*

*Me siento como Romeo en el cuento,
ella mi Julieta bonita y bella
en mi cielo la única estrella
y en la galaxia mi única pérdida.*

*Verla sonreír me apacigua.
Olor a romero mirada tranquila.
En la mar es mi única sirena
y en el océano la única perla.*

*Una mirada que cautiva
es un éxtasis que da vida.
Es el gas que la llama aviva*

y es la sangre que vierte la herida.

*Una voz que apasiona,
la escucho mientras transcurre el día
escribiendo poemas sin métrica,
esperando su llegada divina.*

*Ella es un ángel en el cielo,
es el grito temerario de un loco,
la rabia cuando me frustró
y es esa hermosa luz que no deslumbró.*

*Ella es mar en calma y tormenta de arena.
Es un silencio con sabor a sal que desespera.
Es los cortos renglones de este poema
que busca la rima, pero no la métrica.*

*Busca la belleza, aunque no sea simétrica
algo extraño que altere la lírica,
qué alborote los versos como su melena.
Busca una belleza que no vea cualquiera.*

*Una belleza que haya que entenderla,
que a nadie le baste solo con verla,
que la haya que leer para comprenderla,
y que piensen en Julieta cuando la sientan.*

UN ESPECIAL RECUERDO A LOS ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 2019/2020:



Que fuisteis un grupo con carácter, a nadie le cabe duda; que entrasteis como un torbellino por el instituto, a nadie le cabe duda; y que terminasteis de un modo especial, a nadie le cabe duda.

Después de compartir muchos momentos, algunos buenos y otros no tanto... hoy queremos dedicaros unas breves palabras, recordando que, de todo este tiempo, como suele pasar con las cosas importantes en la vida, hay que quedarse con lo mejor de aquello que hemos compartido.

Deseando que el curso pasado nos haya servido a todos para entender que, de los momentos más complicados salen grandes proyectos; que el fracaso personal no existe si todos nos involucramos, pues solo con eso ya hemos ganado; que todos y cada uno de vosotros sois parte fundamental de un grupo único, que todos y cada uno de vosotros ya sois parte de nuestro Centro Educativo y que somos lo que somos, gracias a las personas de las que nos rodeamos.

Mucha suerte en el nuevo camino que habéis iniciado.

 Javier Ángel Álvarez Geografía e Historia	 Yolanda Pérez Otero Informática	 Francisco José Arbide Arregui Inglés - Director	 Eva N'Kaya Miguélez Tecnología - Jefe de Estudios	 Francisco Javier Calabrés Tomé Educación Física	 Lucía Calvo Mosquera Música	
 Almudena Sobrado Dominguez Lengua Castellana y Literatura	 María Antonia Benavente González Economía	 Juan Manuel Silván Díaz Biología y Geología	 Juan Andrés Barreno Geografía e Historia	 María Inés Alonso del Rey Tutora - Orientadora	 José María Ampudia Nicolás Religión	
<h2 style="margin: 0;">INSTITUTO ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA</h2> <h3 style="margin: 0;">4º E.S.O. PROMOCIÓN 2019 - 2020</h3> <h4 style="margin: 0;">PUENTE DE DOMINGO FLOREZ</h4>						
	 Iria Arias Rodríguez	 Andrés Blanco Rivera	 Lucía Castro Viñales	 Andrea del Valle Vázquez		
 Diego Díaz Rodríguez	 Pablo Domínguez Voces	 Paula García Prada	 Laura Guzmán Blanco	 Hugo Morales Álvarez	 Raúl Prada Henriques	 Camila Rodríguez Álvarez

IGUALDAD

LINDAS, LIBRES Y LOCAS.

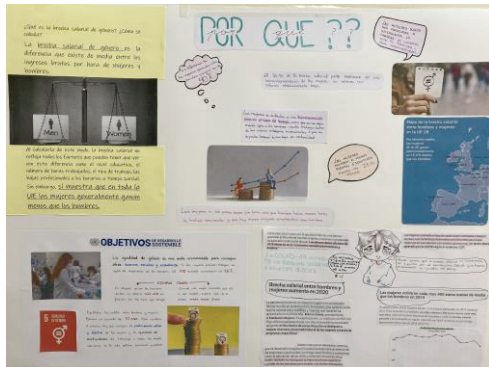
8 de marzo

Desde hace más de 100 años, el **8 de marzo** es un día que celebra los derechos conquistados por las mujeres en todos los ámbitos y conmemora la larga historia de luchas y sacrificios para conseguirlos.

En el transcurso del día se suelen llevar a cabo diferentes formas de adhesión y concentraciones convocadas por centrales sindicales, organizaciones de mujeres y disidencias, sociales y políticas.



La “superexplotación del trabajo que la crisis pandémica” impuso a mujeres, lesbianas, bisexuales, travestis, trans y no binarias”, la falta de medidas de prevención para evitar los femicidios de parte de una justicia patriarcal, el cupo laboral trans, la necesidad de políticas públicas para favorecer la autonomía económica de las mujeres, y políticas integrales de cuidados, son algunas de las demandas de los colectivos y movimientos feministas.



En este sentido desde el aula de valores, los alumnos de 4º ESO hemos llevado a cabo diferentes talleres y actividades, señalando la reivindicación, dando voz y voto, conmemorando el día o estudiando los sectores y el salario de las mujeres en diferentes puestos de trabajo, desde la clase de economía.

Valeria Fraça Álvarez 4º ESO

NUESTROS PROYECTOS: loading...

REGRESO AL FUTURO: Cápsula del tiempo.

El año pasado los alumnos de 3º de la ESO de Valores éticos: Pablo, Gloria, Jairo, Valeria, Aitor, Marta y Álvaro, plantaron una cápsula del tiempo detrás del centro a raíz de una idea de su profesora Inés. Ese día muchos aprendieron el oficio de cavar en el suelo. Cubrimos bastante bien la cápsula con celo para evitar que entrase la lluvia, cada uno metió en esa cápsula un objeto sentimental importante, y una nota para abrirla dentro de un año. Una cápsula del tiempo consiste en introducir objetos en una caja, de metal si es para dentro de mucho tiempo, pero lo nuestro como sólo era para un año nos valía con una de plástico.



Nuestra primera idea fue enterrarlo en el monte, pero finalmente decidimos enterrarlo en un lugar más exacto y preciso porque después igual nos olvidábamos de donde estaba.

Álvaro García Méndez 4º ESO

CINCO Y ACCIÓN...

Desde la asignatura de educación en valores, los alumnos de 4º Eso, hemos llevado a cabo este año la elaboración de un corto cinematográfico de temática libre para participar el proyecto Cinedfest.

Cinedfest es un Proyecto Audiovisual que fomenta la participación activa de la comunidad educativa a través de un **Festival Audiovisual Formativo abierto a los Centros**



Educativos Españoles Públicos, Privados y Concertados de Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP y que se desarrolla a través de un **Festival de Cortometrajes**, en **cursos intensivos** presenciales de formación y en **herramientas on-line**. El objetivo principal del proyecto es **acercar el lenguaje audiovisual a los alumnos/as** para que vivan la experiencia de la creación cinematográfica en primera persona.

En este sentido, los alumnos de clase buscamos diferentes temáticas sobre las que realizar nuestro proyecto, seguidamente y tras decantarnos por una de ellas, elaboramos el guion, la organización y secuenciación de las diferentes escenas al respecto, y tras varios días de rodaje empezamos con el proceso de montaje y formato para finalizar enviando el video al proyecto Cinedfest.

Nuestro corto se centró en las desigualdades por razón de sexo, rompiendo barreras sobre lo que estamos y no estamos acostumbrados a ver en el día a día para intentar con ello transmitir un importante mensaje centrado en la ruptura por parte de todos/as de la cadena del maltrato.

Ahora os invitamos a ver nuestro video, reflexionar al respecto y como no romper la cadena del maltrato, porque está en nuestras manos y porque si tu frenas todos frenamos.

Alumnos/as 4º ESO

Jairo, Gloria, Álvaro, Marta, Valeria, Aitor, Beatrisse y Cristina.

PLATINO EDUCA MIGUEL DELIBES.

COORDINADOR DEL PROYECTO: ALMUDENA. A. SOBRADO DOMÍNGUEZ.

PARTICIPANTES: **MARTA RAMOS, CRISTINA LLAMAZARES, JAIRO GARCÍA, MARÍA GERENA, ARIADNA MARQUÉS, PATRICIA PALLA, ÉRIKA FIRMINO, BEATRISSE SLISANE, VALERIA FRAGA...**

Este año hemos realizado un trabajo colaborativo a través de la obra de Miguel Delibes y sus adaptaciones cinematográficas. El desarrollo de dicho proyecto comienza gracias a la plataforma EDUCA PLATINO, la cual aprueba nuestro proyecto. En ese momento, el centro invierte en la compra de algunas de las obras de Miguel Delibes protagonistas de este proyecto. A finales del mes de febrero comienza el reparto y visionado de las

diferentes películas. Al ser un centro tan pequeño, y solo impartir el periodo literario relativo a Miguel Delibes en 4º ESO, se escogen tan solo CINCO obras. Todos los Departamentos tienen este año un currículum muy apretado, pues a los contenidos del curso se le han añadido aquellos relativos al tercer trimestre del año anterior. Por este motivo los alumnos de 4º recibirán el apoyo especial de 3º de ESO.

Dada la ubicación de nuestro centro y el escaso acceso a diferentes manifestaciones culturales como el cine o teatro, pues estas no se encuentran en nuestra localidad, nuestro alumnado y profesorado ha disfrutado enormemente este proyecto. Más aún, si tenemos en cuenta que este año se añade la ausencia de actividades



extraescolares o visitas a otros municipios con teatros, museos o cines.

El proyecto se encuentra disponible en la web de nuestro centro, pero queremos agradecer en estas líneas tanto a la plataforma EDUCA PLATINO por ofrecernos esta oportunidad cargada de cultura y cine gratuito, como al centro por haberse involucrado en la inversión de algunos ejemplares de la obra de Miguel Delibes para nuestra biblioteca.

ECONOMÍA

Desde la asignatura de Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial de la clase de 4º de la ESO queremos hablaros sobre otras fuentes de financiación que no son las consideradas tradicionales y, que además generalmente tienen un fin social además de económico.

CROWDFUNDING

El crowdfunding es una fuente de financiación externa, que se diferencia de las fuentes de financiación tradicionales porque habitualmente apuesta por un fin social. Este modelo de financiación se lleva a cabo a través de una plataforma, en la que lanzas tu proyecto y a través



de esta página web el objetivo es conseguir financiación de personas que se sientan

identificadas con la causa social y, quieran apoyarlo para que salga adelante. A cambio, si el proyecto se lleva a cabo los contribuyentes recibirán una recompensa, que suele ser una unidad del producto o cualquier otra recompensa.

Gracias a internet disfrutamos de diversas plataformas de crowdfunding desde donde se lanzan ideas en busca de financiación, una de las plataformas más conocidas para realizar este tipo de proyectos es Verkami. Esta página web está centrada en ideas creativas, comprometidas y de calidad, te permite llegar a nuevos públicos, crear lazos más fuertes y perdurables con la comunidad. Es una plataforma en continuo desarrollo para ofrecer la última tecnología para gestionar y difundir tu idea. De esta manera ofrece la mejor experiencia a los usuarios.

Uno de los proyectos interesantes que hemos descubiertos en esta plataforma es la propuesta para crear el libro #misemilladeconfinamiento, un proyecto emocional, de creación artística individual, colectiva, transversal e intergeneracional. Propone editar un libro con las semillas creadas mediante una plantilla utilizando dibujos, collages, escritura, pintura o fotografía y, en la que las personas habían expresado las sensaciones, sentimientos, emociones, percepciones y esperanzas que sintieron durante el confinamiento.

Las personas pueden hacer pequeñas aportaciones al proyecto que permitirá editar el libro si se recauda la cantidad propuesta en las fechas previstas. Las personas que se impliquen en el proyecto recibirán como recompensa el propio libro y habrán realizado una aportación a un proyecto solidario.

CROWDLENDING

Uno de los tipos de financiación al que podemos recurrir es el Crowdfunding, que nos permite acceder a fuentes alternativas a los préstamos o créditos habituales. Este modelo de financiación se utiliza para desarrollar de forma colectiva proyectos con impacto positivo y obtener una rentabilidad.

Permite a todo tipo de empresas financiarse a través de un grupo grande de personas que realiza las aportaciones y, de esta forma no tienen que recurrir a pedir el dinero bajo las condiciones tradicionales del sistema bancario. Son las personas que desean apoyar el proyecto las que prestan pequeñas cantidades de dinero a las empresas a cambio de un tipo de interés fijado y, esto permite apoyar negocios de economía sostenible y circular. Lo que se intenta con este tipo de financiación es obtener una rentabilidad atractiva y mejorar nuestro propio entorno.

Un ejemplo de Crowdfunding es el proyecto propuesto para la instalación fotovoltaica de autoconsumo para un complejo

eco turístico en Castellón. Se formalizó un préstamo con unas condiciones predeterminadas tras conseguir el importe solicitado mediante una plataforma de internet, en el que los inversores apostaron por esta propuesta.



Este complejo propone un nuevo concepto de ecoturismo, que se autodefine como Eco gestión Sostenible en Red y, que consiste en la construcción bioclimática de un complejo turístico situado al lado del [Parque Natural de la sierra de Espadán](#) (Castellón) y de una Z.E.P.A de la [Red Natura 2000](#). Se trata de un proyecto innovador y pionero en España que engloba los conceptos de ecología, sostenibilidad y eficiencia energética al más alto nivel. La construcción respeta absolutamente las parcelas forestales siguiendo los criterios más estrictos de integración paisajística. La única fuente de energía eléctrica será la obtenida mediante paneles solares fotovoltaicos con baterías de soporte.

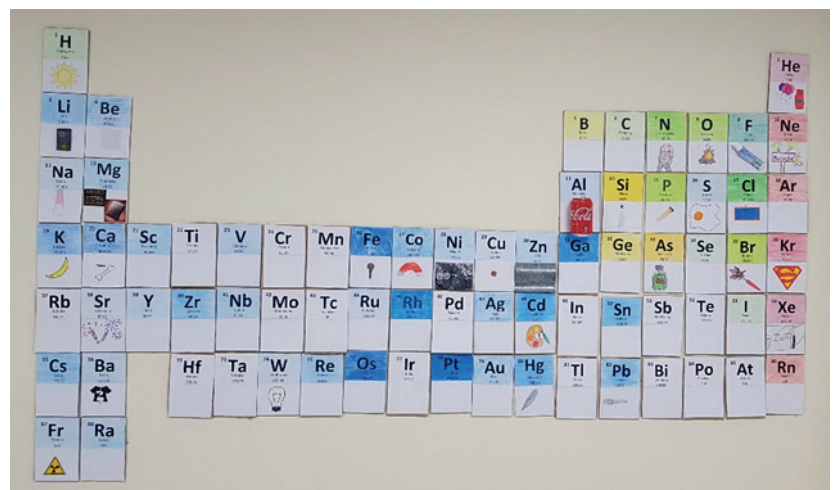
LA VIDA COTIDIANA EN EL LABORATORIO.

Desde los departamentos de Física y Química, Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Tecnología, se ha realizado una tabla periódica gigante con el objetivo de conocer cómo los elementos químicos están de

manera muy presente en nuestra vida formando parte de nuestro día a día. Cada uno de ellos, está representado con un color en función del tipo de elemento que se trate, junto con sus datos principales (símbolo, número

atómico y masa atómica), y, acompañado de un dibujo o en algunos casos de una muestra real donde lo podríamos encontrar. A continuación, se muestra un ejemplo:

En primer lugar, los alumnos completaron la plantilla de Word con el elemento químico correspondiente. Una vez impresa, la colorearon e hicieron un dibujo o pegaron una imagen relacionada con dicho elemento. Después, la recortaron y pegaron sobre un cartón de 18x12 cm. En algunos elementos, se optó por pegar un objeto cotidiano. Todos los elementos fueron colocados en la pared del laboratorio del Centro tomando como modelo la tabla periódica real consiguiendo así tener a mano un recurso



básico, de fácil consulta y difícil de olvidar por parte de cualquier estudiante de Física y Química. Además de contenidos químicos, se ha trabajado la informática, el dibujo y un tema muy actual como es el impacto

medioambiental. Por ello, se han utilizado materiales reciclados en la realización de este trabajo interdisciplinar, utilizando la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

LA VITAMINA QUE SE ESCAPA.



¿Nunca has querido tener argumentos para desmentir el famoso mito de "la vitamina que se escapa"? ¿Alguna vez te han dicho que te tomes el zumo rápido porque se van las vitaminas? ¿o que el zumo natural tiene más vitaminas que el comprado? Pues aquí tienes una base científica para dar respuesta a esas preguntas.

Los zumos nos aportan vitaminas, azúcares y energía imprescindibles para nuestras células en el día a día. Un componente fundamental en casi todos los zumos (ya sean naturales o industriales), es el ácido ascórbico, sustancia conocida como vitamina C, y que será estudiada en este proyecto.

Los alumnos de 4º ESO hemos llevado a cabo el siguiente experimento en el laboratorio con zumo de naranja natural y zumos envasados de supermercado para calcular la cantidad de vitamina C que contienen, utilizando una técnica de análisis químico muy común en el laboratorio, la volumetría. *Fig1. Material y muestras para valorar*

METODOLOGÍA

1. En primer lugar, un día antes del experimento, se prepara el material y las disoluciones de KI (100g/L), HCl (250g/L) almidón (0,2%) y KIO_3 (0,43g/L) con sus respectivas concentraciones.

Fig.2 Disoluciones de KIO_3 , KI, almidón y HCl (de izq. dcha.)



2. 24 horas más tarde, se llena una bureta con la disolución de KIO_3 y se mezclan distintos zumos de fruta con 5 mL de KI y HCl y unas 10 gotas de almidón.

3. Se coloca un Erlenmeyer con la anterior mezcla bajo la bureta, la cual se va abriendo poco a poco, hasta que la disolución con el zumo cambie de color.



Fig.3. Valoraciones de distintas muestras de zumo

	V KIO_3 (mL)		Media
	1ª Valoración	2ª Valoración	
Zumo recién exprimido (naranja)	9,4 mL	7 mL	8,2 mL
Zumo de naranja DIA	12,1 mL	12,2 mL	12,15 mL
Zumo Don Simón (fruta)	13,4 mL	12,7 mL	13,05 mL
Zumo después de 20 min (naranja)	9 mL	7,6 mL	8,3 mL

Fig.4. Toma y cálculo de resultados

4. Por último, se apunta la cantidad de KIO_3 en mL que ha sido necesaria para que la disolución cambie de color, indicando así el final de la reacción química.

• RESULTADOS

A partir de los datos obtenidos se realizan los cálculos a través de una fórmula matemática para calcular la cantidad de vitamina C en cada zumo recogiendo en la siguiente tabla:

ZUMO	mg vit.C/100mL experimental	mg vit.C/100mL etiquetado
Naranja recién exprimido	58	
Naranja exprimido pasados 20 min	58	
Naranja DIA	51	40
Don Simón Caribe (fruta más leche)	28	12

• CONCLUSIONES

Comparando los resultados del zumo de naranja natural se puede observar que, como era de esperar, es el que más vitamina C tiene, sobre todo, en comparación con el zumo Don Simón, el cual no tiene siquiera la mitad de vitamina C que los demás. Además, se ha podido desmentir el mito de que cuanto más tiempo pase la vitamina “se escapa”, pues se puede comprobar en la tabla que la cantidad de esta, es idéntica en el zumo de naranja recién exprimido y en el mismo zumo después de 20 minutos (al menos en un espacio corto de tiempo). Finalmente, y, como última observación, se puede ver que el zumo industrial, únicamente de naranja, tiene poca menos vitamina que el natural, hecho para nada esperado en productos industrializados.

Quizá la elección de un zumo en base a la vitamina C que contiene, puede ser indiferente (sin tener en cuenta el que contiene leche), sin embargo, el sabor característico de un zumo de naranja natural es algo que los laboratorios aún no han conseguido alcanzar...pero es posible, que ese día no esté muy lejano.

GENÉTICA ¿SALVACIÓN O PERDICIÓN?

Arthur C. Clarke dijo una vez que cualquier tecnología lo suficientemente avanzada era indistinguible de la magia, y en mi

opinión esta cita es la mejor definición para la genética, y es que para la mayoría de la gente la genética es ficción, quizá por

las innumerables películas que utilizan este tema para mostrar el futuro. Sin embargo, la humanidad ya está dando los

primeros pasos hacia ese futuro, pero, ¿hablamos de un futuro utópico o distópico? **¿Es la genética una vía de conocimiento y evolución o somos niños jugando a un juego del que desconocemos el 98% de las instrucciones?**

Por un lado, la genética y los científicos que trabajan en ella tienen buenas intenciones, tratando de curar enfermedades congénitas o intentando mejorar, digamos, los alimentos que consumimos, sin embargo ¿no es peligroso modificar algo que ha tardado en llegar a su forma actual millones de años de evolución y de interacción con el medio? En medio de esta pregunta se encuentra una polémica: los OGM, más conocidos como organismos genéticamente modificados, organismos a los que se le añade un segmento de ADN de otro para aportarle una propiedad que antes no presentaban. Los ejemplos más claros de este tipo de organismos son la soja inmune ante los pesticidas, el maíz que soporta bajísimas temperaturas o peces a los que le insertan el gen de la hormona del crecimiento, y así aumentar la producción. Por supuesto, y como en casi todas las polémicas, hay dos opiniones: en contra o a favor. Los que se sitúan en contra, argumentan que no podemos modificar el



comportamiento de los organismos adquirido por años y años de evolución, para empezar por el grandísimo impacto ambiental y el riesgo que supone que esos OGM hibriden con los, digamos, organismos normales; y, por otro lado, por nuestra salud, ¿de verdad nuestros sistemas digestivos están preparados para un cambio tan drástico en los alimentos? Algunos científicos piensan que no, haciendo una comparación entre el aumento de alergias de todo tipo en la población y la aparición de los OGM.

Por supuesto **la genética también ha traído consigo cosas buenas, sobre todo en el ámbito de la medicina.** El ejemplo más claro, las vacunas, fabricadas a través del ADN Recombinante, al igual que la síntesis de insulina, gracias a la cual los diabéticos pueden tener un estilo de vida completamente normal; u otro tema poco

conocido en estos tiempos, la PCR, reacción en cadena de la polimerasa (Polymerase Chain Reaction), mediante la cual podemos localizar fragmentos de material genético de microorganismos externos en nuestro cuerpo, como bacterias e incluso virus. La generación de órganos clonados para sustituir a otros dañados está cada vez más cerca en el horizonte, aunque la clonación (sobre todo la de un individuo completo, técnicamente hoy posible) tiene una serie de implicaciones éticas y morales que, sin duda, deberán ser objeto de un amplio debate social.

En conclusión, **la genética es la definición de futuro, pero también un arma peligrosa que podría llevarnos a la extinción.**

Marta Ramos Álvarez.
4º de ESO.

Pasapalabra matemático (3 ESO)

En algunos momentos del curso también podemos repasar contenidos de un modo más lúdico al que estamos acostumbrados. Aquí dejo un ejemplo del juego de **Pasapalabra** que realizamos en 3º de ESO.

- A. Tipo de sucesión en la que para pasar de un término a otro se suma siempre el mismo número.
- B. Parte de una potencia.
- C. Otra forma de denominar la división.
- D. Conjunto de números reales para los que está definida la función.
- E. Tipo de suceso formado por un solo elemento.
- F. Correspondencia en la que a cada valor del conjunto inicial le corresponde un único elemento del conjunto final.
- G. “Contiene la G”. Punto en el que se cortan los ejes coordenados.
- H. Tipo de recta que tiene pendiente nula.
- I. Números reales no racionales.
- J. Recta horizontal o vertical que pasa por el origen de coordenadas.
- K. Múltiplo del metro.
- L. Tipo de función que se representa por una recta.
- M. Parámetro estadístico que se utiliza para calcular un promedio.
- N. Tipo de número que se utiliza para contar.
- O. “Contiene la O”. Matemático en cuyo honor se nombra el teorema que permite calcular la longitud de un lado de un triángulo rectángulo conocida la longitud de los otros dos.
- P. Número que se puede dividir exactamente entre dos.
- Q. Palabra con la que nombran nuestros abuelos a una fracción.
- R. “Contiene la R”. parte de las matemáticas que se ocupa, entre otras cosas, del estudio de las figuras planas.
- S. Evento que puede ocurrir o no y que lleva asociada una probabilidad.
- T. Cada uno de los elementos de una sucesión.
- U. “Contiene la U”. Forma en la que se encuentran los datos estadísticos que aparecen dentro de un intervalo.
- V. Parámetro estadístico.
- W. Término en inglés que hace referencia a un contenido que no se ha tratado en cursos anteriores.
- X. “Contiene la X”. Puede ser aleatorio o determinista.
- Y. Nombre con el que se designa también al eje de ordenadas.
- Z. “Contiene la Z”. Operación que consiste en expresar un polinomio como producto de factores primos.

Soluciones:

Aritmética, base, cociente, dominio, elemental, función, origen, horizontal, irracionales eje, kilómetro, lineal, media, natural, Pitágoras, par, quebrado, geometría, suceso, término, agrupados, varianza, new, experimento, Y, factorizar.



¿Quién es Quién?





EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ

La tensión final de este último curso 2020-2021 ha pasado para todos o casi todos. En cualquier caso, habéis logrado llegar a una nueva fase, ya sea porque pasáis de curso, os estrenáis recuperando en septiembre, o, incluso, porque salís por fin en la orla, guapos y formales, importante para posibles propinas de los abuelos, aunque acompañada de unas notas buenas o el título, seguro que os veréis más favorecidos.

Hace unos días, mis queridos alumnos (todas y todes) me recordaban que el primer día de clase me presenté con un parte cumplimentado diciéndoles que solo faltaba el nombre del afortunado que se atreviera a sacar el móvil en el aula, gritar... Han pasado dos años y se ha quedado sin bautizar el pobre, pues, ninguno ha sido amonestado nunca por la profe de lengua. Este hecho tiene valor, no se crean ustedes, ya que algunos han hecho todo lo posible por llevarse un parte a casa. Creo que hubiera sido más acertado empezar con un mero:

Buenos días soy Almudena, vuestra nueva profesora de lengua castellana y literatura...pero, como amante de mi materia, preferí poner encima de la mesa como carta de presentación **algo muy barroco** y, por supuesto, **muy español, los juegos de apariencias.**

Hoy, aparentemente sentís que algo ha terminado, sin embargo, tanto para los que se van como para los que se quedan, el camino venidero no es muy distinto al vivido hasta ahora, **trabajo y esfuerzo.** Dejarte caer a peso muerto por la corriente de un río consigue moverte, sí, pero, tú no eliges hacia donde, eres gobernado pero no gobernante de tu vida.

Hoy, aparentemente sentís que **entráis en otra fase vital** (pasar a 2º, 3º, 4º, ¡IRME!). Cada fase presupone ser menos infantil, más maduro, más responsable o, al menos, con **cada vez más responsabilidades a las que plantar cara valientemente.**

Hoy, **nuestros compañeros de 4º** se van. Aparentemente todo su ser está cargado de felicidad, pero, si somos sinceros, seremos capaces de ver en nuestro interior el mismo miedo, la misma incertidumbre y la misma ilusión que tuvimos un septiembre de entrada en 1º ESO. Ellos han pasado aquí, al menos cuatro largos años. Largos hasta que se acabaron, pues, hoy, estoy segura que los ven pasar rapidísimo, han volado, se han escapado... **ya está.**

Desde que comenzamos el instituto hasta que lo terminamos, te dirán que optativas coger, qué módulo, qué bachiller, qué carrera... Por supuesto, LETRAS NO...También escucharás que no hay trabajo para todos, que no estudies si no quieres, que te pongas a trabajar ... El nieto de Tina, el yerno de Luis, la hija de Paula... ya se ha colocado **¿y tu niña pa' cuando?**

Aparentemente todo el mundo tiene algo que decir, que aconsejar, **aparentemente...**

Pero la realidad se esconde detrás de la apariencia, exactamente igual que cuando desenterramos los secretos de un texto en los comentarios, y , esa realidad, esa verdad que se esconde, es tan sencilla que cuando la ves, desnuda y clara, te das cuenta de cuanto **tiempo has perdido.**

Estudia aquello que te haga feliz, pues, la vida, es eso, un intento por **llegar a la felicidad y reconocerla cuando la tengas, pues, desgraciadamente, a veces nuestra codicia, ambiciones, opiniones de otros, obsesiones... hace que no la veamos aún teniéndola.** Y disfruta esos años de estudio, porque estos no te asegurarán un empleo inmediato, es cierto, pero te ayudarán a construir a esa persona que lucha, que tiene un barco propio para remar con voluntad en las difíciles aguas de la vida.

La cultura, el estudio, la familia, la amistad, el amor, los amores (hasta los más perros), **te harán crítico (que no cotilla), libre** y llegar al único camino que no recuerdas haber empezado, la vida, **tu vida...**y, esa, será tuya, ya sea luciendo oratoria en la barra de información de Carrefour, o recogiendo un premio de excelencia en investigación.

Seguid siempre vuestro corazón limpio, joven, que ninguna lágrima, decepción o derrota ocupen más tiempo del necesario en vuestro ser, porque aparentemente las heridas duelen, algunas duelen tanto que

crees no poder levantarte, pero en realidad **te harán más fuerte.**

Lucha, estudia, escucha, aprende, por y para ser feliz, pues nada es lo que parece.

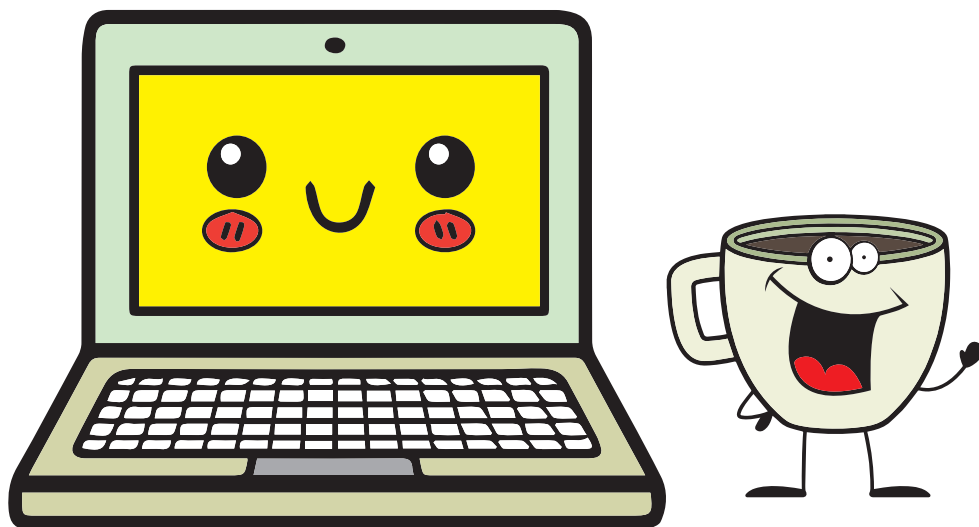
Buenos días, soy Almudena, Ana, Rita, M^a Carmen, Isa, Inés, Eva, Tere, Javier, Sara, Lucía, Leyre,

Fran, Chema, Cris ...he sido tu profesor. Aparentemente un brazo inquisidor, una piedra en más de una ocasión...En realidad, **un testigo de lo lejos que puedes llegar**, y hoy, os podemos decir la verdad: Gracias por dejarnos esconder bajo las apariencias **todo el cariño que guardamos, con nombre y**

apellidos, de cada uno de vosotros.

Feliz fin de curso, qué nadie os calle y la lengua os acompañe.

APAGA Y VÁMONOS *de vacaciones* QUE NOS LO HEMOS GANADO



AGRADECIMIENTO ESPECIAL PARA NUESTROS PATROCINADORES

Julio Arias Escuredo
Agente Exclusivo AXA

Boulevard Juan Carlos I, 17, Bajo, Izq. - 24404 Ponferrada (León)
Tel: 987 42 68 74
E-mail: jarias@agencia.axa-seguros.es
C/ Toral, nº1 - 24380 - Puente Domingo Florez
Tel: 987 46 04 41



La Colmena



**COMERCIALIZADORA DE ENERGÍA
BENUZA Y BAÑESA, S.L.**

Calle Toral, 15
24380 Puente de Domingo Flórez
Tfnos: 987 460 815 / 679 095 619
www.coebb.es
info@coebb.es / energia@coebb.es



S & H DEL CABRERA, S.L.

DISTRIBUCIÓN

**LC ASESORÍA
LA CABRERA**

Tfno./Fax: 987 460 501
Móvil Loli: 609 893 172
Móvil Juan Carlos: 603 855 814

Calle Toral, 21 - 24380 Puente de Domingo Flórez (León)
dblac@tiscines

