

LA GACETA DE PUENTE



CURSO 2021-22



EL MENSAJE IMPORTA

EL MENSAJE IMPORTA, ¡CLARO QUE IMPORTA!

La forma en que decimos las cosas, y cómo las decimos, dice mucho de nosotros y de nuestra forma de ver, entender y respetar a los demás [...] El corto ha sido seleccionado en el festival FOCO, de Fuente Obejuna (Córdoba), que se celebrará

LEERFLIX, UNA FORMA DE LEER DIFERENTE

...desde el instituto hemos hecho diferentes actividades para conmemorar el **Día del Libro y fomentar el gusto por la lectura** y es que no podemos olvidar que leer aumenta nuestra curiosidad y conocimiento, nos mantiene informados, despierta nuestra imaginación, nos permite vivir aventuras, ponernos en la piel de otros, ejercita nuestro cerebro, libera nuestras emociones, facilita la comunicación, permite nuestra relajación y, sobre todo, nos hace crecer como personas...



INÉS, ORIENTADORA Y SECRETARIA

del IESO de Puente de Domingo Flórez: *«Lo que más valoro yo es la sinceridad y la amabilidad en las personas [...] No suelo confiar en las personas que aparentar ser algo que no son»*

LEIRE, PROFESORA DE MÚSICA

«aún hay quien dice que Música no vale para nada, muchos piensan que para ser médicos, ingenieros, etc. Música es menos importante que otras opciones, pero lo que no saben es que los alumnos que estudian música tienen más constancia, poder de sacrificio, y se organizan mejor. Pero a pesar de estar infravalorada, forma parte del día a día de la sociedad. Si hubiese más músicos habría menos guerras y gente con más empatía [...] A pesar de que nos hemos acostumbrado a que el móvil piense por nosotros, a escuchar que estamos en una sociedad muy individualista y competitiva, a hablar otro idioma que es universal, una partitura es igual en todas partes del mundo, y eso es fascinante»



CARMEN, PROFESORA DE HISTORIA

del IESO de Puente de Domingo Flórez: *«Me gusta el arte en general pero no soy una experta. Mi campo es la historia. Si bien es cierto que el arte se ha hecho para generar en nosotros, los espectadores, emociones y sentimientos»*

OPINIÓN

Es 8 de marzo. Por favor, no nos regales flores

El 8 de marzo no es un día para «felicitar a las mujeres por ser bellas, lindas y frágiles», no es un día para regalarles flores y decirles lo maravillosas que son porque son madres, porque están llenas de bondad, ternura y abnegación. El 8 de marzo es un día para reflexionar... ya que, 70% de las víctimas de violencia en el noviazgo son mujeres; 1 de cada 5 mujeres contrae matrimonio antes de los 18 años; 60% de los casos de embarazo adolescente (en menores de 15 años) está relacionado con el abuso por parte de un familiar o persona cercana; las mujeres no sólo perciben menor salario por el mismo trabajo, sino que están más expuestas a perder su empleo al convertirse en madres...

Solange Márquez Espinoza (BLOG)

Muchos se levantaron el martes 8 de marzo y, al darse cuenta de que era el Día de la Mujer, nos felicitaron. Algunos cercanos nos dieron flores o chocolates, mientras varios nos enviaron mensajes por WhatsApp. A todos, muchas gracias por sus buenas intenciones y por ser detallistas, pero la realidad es que el Día de la Mujer está para algo más que eso: es para reflexionar y comprometernos en el camino de la igualdad de género, el cual es una responsabilidad de todos.

Se nos olvida que, hasta hace no muchos años, un derecho tan básico como es votar, no estaba permitido a las

mujeres: el primer país que dio derecho al voto a la mujer fue Nueva Zelanda en 1893. En Estados Unidos se estableció en 1920 pero solo para mujeres de raza blanca, ya que las mujeres de color lo hicieron en 1967. En Colombia fue en 1954, mientras que el último en aprobarlo fue Arabia Saudita en 2015, hace apenas siete años. El fin último es que debemos ser conscientes que la equidad no es una visión caprichosa y feminista de igualdad. Es una necesidad para equiparar las oportunidades de los dos géneros, algo que, no obstante, impactará de manera positiva en nuestra sociedad.

El siguiente paso será compatible con cambios en políticas públicas, **pero el cambio personal ya es el mayor de los regalos por el Día de la Mujer.**



Alumnos de Educación en Valores de 4º ESO

VIAJAMOS NO PARA ESCAPAR DE LA VIDA, SINO PARA QUE LA VIDA NO SE NOS ESCAPE

Viajar es fatal para los prejuicios, la intolerancia y la estrechez de miras



Cuando Silvia, la coordinadora de nuestra revista, me ofreció hacer un pequeño artículo de viajes, me hizo una de las preguntas más difíciles de responder. Si tuvieras que elegir un sitio del mundo para viajar, ¿con cual te quedarías? ¿Cuál recomendarías? Para mí, esta pregunta no tiene respuesta posible, porque es imposible quedarse con un solo sitio, ya que para los que amamos viajar cualquier sitio es imprescindible. Por eso os animo a viajar. Viajad lejos, a países exóticos y extraños. Comed cosas raras y aspirad los fuertes olores de las especias de Italia, Marruecos o Bangkok. Dejaos llevar por el viaje y la aventura y conoced gente diferente y maravillosa. Gente amable y hospitalaria, que no ve a un extranjero, si no a un posible amigo. Entenderéis con más fuerza lo pequeño que somos y os sentiréis de ningún lugar y de todas partes al mismo tiempo. Y es maravilloso sentirse así. Viajar te obliga a confiar en extraños y perder de vista todo lo que resulta familiar y confortable. Nada es tuyo excepto lo más esencial: el aire, las horas de descanso, los sueños, el mar, el cielo; todo lo eterno o lo que imaginamos como tal porque independientemente de cómo se viaje, de los atajos que se tomen, del cumplimiento no de las expectativas, uno siempre acaba aprendiendo algo.

Willy Fog

NO... «CALLADITAS» NO ESTAMOS MÁS GUAPAS...

¿Por qué seguimos recordando el 25 de noviembre?, ¿Por qué seguimos gritando no más violencia de género? Quizá porque esta sigue siendo una lacra de nuestra sociedad que cada vez nos hace más daño a todos, o quizá porque no hemos aprendido nada...

Raro es el día en el que nos despertamos y, al mirar el teléfono, la televisión o escuchar la radio no nos llega nuevamente una noticia de violencia de género, acaso en la red, una nueva «manada» ... y por eso no podemos quedarnos pasivas como si no pasara nada. Estamos cada vez más informados, nuestra sociedad trabaja cada vez más por la igualdad, convivimos de forma conjunta, se lucha por la igualdad en nuestra sociedad, en nuestras familias, en nuestros colegios... y entonces... ¿qué está pasando? La violencia de género es un tipo de violencia física, psicológica, sexual e institucional, ejercida contra la mujer, donde lo realmente importante es cómo ponemos FIN a este PROBLEMA. Los tipos de violencia que las mujeres sufren a diario son tanto la psicológica, la violencia emocional, la violencia física y la violencia sexual. Millones de mujeres y niñas sufren esto a diario en cualquier lugar del mundo, sin importar su raza, cultura o religión. Dentro de la violencia sexual se encuentra el acoso sexual, que es lo más común. El acoso sexual abarca no solo el contacto físico no consentido, sino también otros tipos de violencia no física e incluso comentarios sexuales sobre el cuerpo o el aspecto de una persona.

Y AL TERMINAR LA ESO...

La mayoría de nosotros estamos acostumbrados o hemos oído muchas veces en casa que, al terminar la ESO, tenemos que estudiar un bachillerato. La sociedad nos mete en la cabeza desde pequeños que la única salida después del instituto es hacer esto o estudiar un ciclo formativo, pero se equivocan, hay más salidas académicas lejos de estudiar un bachillerato, un ciclo o acceder al mercado laboral. Una de ellas es el acceso a los cuerpos y fuerzas del estado: Ejército, Policía, Guardia Civil... Ahora que estamos en 4º ESO, a muchos de nosotros nos surgen muchas dudas sobre qué hacer el año que viene... dudas que se han ido resolviendo desde nuestras sesiones de tutoría, a través de diferentes charlas que nos ha impartido el Servicio de Reclutamiento de Ferrol y el Cuerpo de la Guardia Civil de León. Desde estas sesiones, hemos conocido las diferentes opciones al terminar los estudios de Educación Secundaria Obligatoria, siendo una de ellas este tipo de formación. Para ello hemos tenido diferentes charlas vía online en las que se nos han explicado los distintos tipos de acceso, requisitos, salidas profesionales, otros estudios superiores, salarios... abriéndose con ello un amplio abanico de opciones formativas muy interesantes.

Creemos que la mayoría de las mujeres han sufrido esto alguna vez: que vayas por la calle y te griten, te piten desde coches o hasta te lleguen a perseguir... por todo esto, las mujeres en ocasiones sienten miedo de salir a la calle solas o por la noche, porque no se sabe qué puede pasar, ni cómo vas a llegar a tu casa... El 57,3% mujeres residentes en España de 16 o más años han sufrido algún tipo de violencia. El número de mujeres víctimas de violencia de género aumentó un 3,2% en el año 2021, el número de casos totales son 30.141 víctimas. Aunque por desgracia cuando leas esto, estas cifras habrán aumentado. Todos debemos PLANTARLE CARA a la violencia machista que empobrece nuestra sociedad. Los malos tratos no son un asunto privado, es un problema social que se combate con la TOLERANCIA CERO ante cualquier comportamiento machista. Con el deseo de que en el futuro no haya ningún motivo para conmemorar el día 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Con el convencimiento de que no existen barreras ideológicas ni políticas que pongan freno a una lucha común contra la violencia sexista, seguiremos insistiendo desde nuestras aulas y sociedades todos los 25 de noviembre, con el firme compromiso de luchar contra todas las manifestaciones de violencia que sufren las mujeres en esta sociedad, mostrar rechazo a todos aquellos que la ejercen, promover el cambio social mediante una posición de tolerancia cero frente al machismo y no ser cómplices con el silencio.

Patricia, María Corcoba, Ariadna, Erika, María Gerena
Alumnas 4º ESO. Educación en Valores



Daniel Aller, Rodrigo, Izan, Daniel Robles
Alumnos de 4º ESO



¿Ná más que reguetón?

Aficiones personales aparte, siempre he pensado que la música puede ser una potente herramienta en la enseñanza de un idioma. Reparé en ello bastante antes de dedicarme a la docencia, en aquellos tiempos en los que un radiocasete (para millennials y centennials poco versados, hablamos del paleolítico del audio portátil -o más bien «llevable»-, del abuelo del CD, del tatarabuelo del MP3 y del homo antecesor del streaming) bajo el brazo del profesor de idioma provocaba una contenida algarabía en el aula porque auguraba una clase diferente, con más ritmo y con suerte hasta en estéreo: toda una revolución. La calidad de sonido era francamente mejorable, pero algunas de aquellas canciones constituyen la banda sonora de la orla de muchas promociones.

Años más tarde, y ya desde el lado de la hoy felizmente desterrada tarima, empecé a utilizar canciones en inglés con fines pedagógicos, tanto para mejorar la comprensión auditiva como para reforzar alguna estructura gramatical, ampliar vocabulario o simplemente, por qué no decirlo, por el placer de compartir buena música con mis alumnos. Y si la música despliega su magia, fluye la energía, contribuimos a educar el paladar musical y logramos abrir un pequeño debate en inglés a partir de la letra, miel sobre hojuelas.

Esto que hoy parece una quimera ha sido receta de éxito durante décadas; hemos utilizado rock, pop, punk, soul, indie, folk, country, blues... un poco de todo, y siempre ha habido división de opiniones, porque los gustos son dispares hasta cuando se juzga a los clásicos. Pero en estos dos o tres últimos cursos el panorama ha cambiado drásticamente. Podríamos decir que la popularidad de los grupos de habla inglesa entre los adolescentes se ha desplomado prácticamente a niveles de Facebook. Todas las generalizaciones son injustas, y no cabe duda de que existe una minoría con curiosidad musical que procura escuchar de todo, aunque desafortunadamente es casi una rara avis. Pero ¿qué hay detrás de esta «anglofobia musical»?



El problema de hacer preguntas es que corres el riesgo de obtener una respuesta que confirme tus sospechas. Después de reproducir en clase *Wish You Were Here*, de Pink Floyd, tuve la osadía de preguntar si les había gustado; tras un elocuente silencio coral retumbó un «A mí es que la música en inglés... Me gusta la música para bailar, con ritmo, en plan, la música latina, o sea, reguetón y trap». Si bien todo el comentario fue doloroso, la apostilla final fue devastadora, aunque creo que lo más hiriente fue el gesto de asentimiento y conformidad de algunos de los presentes. Sal y vinagre para mi herida. La colosal riqueza del folklore latinoamericano, desde Tijuana hasta la Patagonia, reducida a trap y reguetón por obra y desgracia de la dictadura del mercado y la moda.

Ahora va a resultar –cómo no habíamos caído en la cuenta antes- que ni el son montuno cubano, ni la marinera limeña, ni el candombe uruguayo, la cumbia, la bachata, la samba, el tango, la cueca... ni otros cien géneros latinos conocieron jamás el ritmo hasta el mesiánico advenimiento de Daddy Yankee derrochando gasolina. Ni se tiene constancia de que en latinoamericana se bailara antes del «perreo»: ¡ca! ¡Y qué decir de la música en inglés! Los conciertos de Rollings, Queen, Springsteen..., lugares de meditación trascendental en los que decenas de miles de almas, a falta de ritmo y ganas de bailar, permanecían sentaditas leyendo el libreto, como en la ópera: of course!

Vivimos una época en la que se trivializan y hasta se aplauden las radicalizaciones y los extremismos, lo cual resulta tan socialmente pernicioso como culturalmente pobre. Escuchar un único género musical implica renunciar al conocimiento y disfrute de todos los demás. Y si ese género es el reguetón o alguno de sus derivados, el déficit se me antoja dantesco. Sin pretender descalificar a todos por igual, lo cierto es que la vulgaridad preside el proceso creativo de muchas de estas composiciones, en las que lo esencial ya no es ni la letra ni la música: es únicamente el ritmo. En honor a la verdad, la falta de consideración por la letra ha sido defecto habitual de muchas canciones de éxito en todos los idiomas y géneros. En el pop español de finales del siglo pasado, sin ir más lejos, recordaremos aquella «canción-mensaje» de Manu Chao: «Me gusta la Coruña, me gustas tú / Me gusta Malasaña, me gustas tú», que para delirio de su audiencia remataba con un creativo «A la bim / A la bam / A la bim bom bam»; y qué decir de ese gato de enigmático maullido de Rosario Flores: «Uyuyuh, mi gato hace uyuyuyuyuh / Uyuyuh, mi gato hace ayayayayayah». Son dos ejemplos escogidos al azar entre miles de canciones en las que la trivialidad de la letra queda compensada por una melodía atractiva o por una interpretación vocal o instrumental más o menos virtuosista. Si asumimos que la música es el arte de combinar sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, siguiendo los principios de la armonía, la melodía y el ritmo, se nos plantean ciertas incógnitas sobre la naturaleza del reguetón. Estamos ante un género de estilo recitativo, con una saturación de sonidos a menudo producidos sin instrumento alguno y con una voz deformada y estrangulada hasta la asfisia por el auto-tune al estilo Cher. Si a este combinado le sumamos unas letras que pueden rayar lo obsceno y se ocupan de transmitir valores tan «filantrópicos» como el interés por el dinero fácil, el alcohol, el sexo explícito (a veces vejatorio), las drogas o la violencia contra las mujeres, tenemos un cóctel de difícil digestión para un estómago medio. Y nosotros que creíamos que con el acid house la humanidad había tocado fondo...

Existen productos aceptables dentro de la música urbana, pero no son mayoría. Lo que tendría que resultar inquietante no es la existencia de estos subproductos «enlatados» sino que la bisutería artística despierte reacciones masivas de admiración que conducen a suculentos negocios basados en la poca exigencia del público. Y lo más alarmante es que para algunos adolescentes -afortunadamente no todos, insisto- esta sea la única fórmula válida, no sé si por convicción o por puro mimetismo. No conviene denostar un género musical que no es de nuestro agrado, pero menos aún caer en un «monoteísmo» musical excluyente. Cada época ha contado con una o varias fórmulas comerciales que apuntaban directamente a la pista de baile, sin mayores pretensiones, y esto no es un problema, siempre que sepamos qué nos están vendiendo y tengamos capacidad crítica para separar el grano de la paja. La receta contra el pensamiento único, la radicalidad excluyente y la ramplonería ha de ser la misma en todos los campos: educación.

Fran Arbide
Profesor de Inglés

LOCAL / TU ENTORNO

NOS VAMOS DE RUTA

Solía decir «me voy p'al monte» cuando iba a hacer una ruta por los alrededores del pueblo con mis amigos. Íbamos a caminar, correr, vadear arroyos, saltar piedras y troncos y subir algún barranco. A veces hasta trepábamos a los árboles en busca de algún nido de pájaro para satisfacer nuestra curiosidad.

Resulta que, sin saberlo, practicábamos trekking, trail running y parkour, que es lo mismo pero dicho de forma más moderna.

Con los años he mantenido la pasión por la naturaleza y siempre que puedo me escapo a hacer una ruta. En esta ocasión, os animo a dar una vuelta por los parajes más desconocidos de las Médulas.

La ruta en cuestión parte de Salas de la Ribera y nos lleva hasta el pueblo de Médulas y de este volvemos al punto de partida. Por el camino visitamos el poblado de La Balouta, la cueva de La Palombeira, el lago Sumido y el mirador de Las Pedrices.

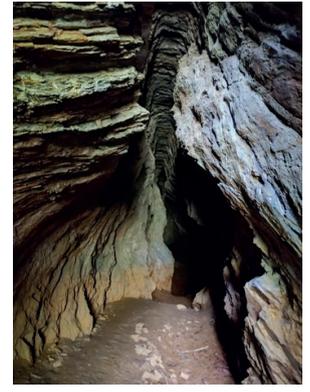
No hay nada mejor que predicar con el ejemplo, por eso una tarde de jueves de finales de mayo María y el que escribe nos calzamos las botas y nos pusimos en marcha desde la plaza de Salas en dirección al desfiladero de La Balouta. Pronto abandonamos el asfalto y tomamos un camino que discurre entre fincas de olivos, viñedos y castaños. Poco a poco vamos tomando altura ya entre pinares y un bonito bosque más autóctono de jara y matorral de encina, alcornoque y algún que otro madroño.

La entrada en el desfiladero de La Balouta es sobrecogedora. De repente todo se transforma, nos metemos en un estrechamiento entre unas peñas plagadas de cuevas, los karst de La Balouta, siempre enterrados bajo sedimentos hasta que la actividad minera de los romanos los sacó a la luz.



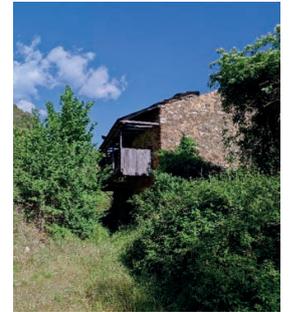
1. Desfiladero de La Balouta

Por el camino encontramos una señal que nos marca un desvío a la derecha hacia la cueva de La Palombeira. El túnel de unos 200 m de longitud y 5 m de altura, con forma de 8, fue excavado por los romanos supuestamente para la evacuación de estériles de las Médulas. Se puede recorrer un trozo en su interior, mejor ayudados de una linterna que nos facilitará la visión. Si observamos bien nos daremos cuenta de que es utilizada como refugio por diferentes especies de animales.



2. Cueva de La Palombeira

Volvemos a la citada señal y seguimos camino. Vemos indicios de zona habitada, terrenos en otros tiempos cultivados y por fin llegamos al poblado de La Balouta. Sus habitantes utilizaban la cueva de La Palombeira como fuente de pichones de paloma bravía (*Columba livia*) y estiércol. Lleva abandonada desde 1973 y poco queda en pie.



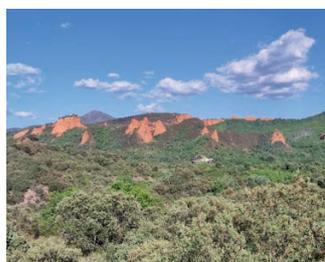
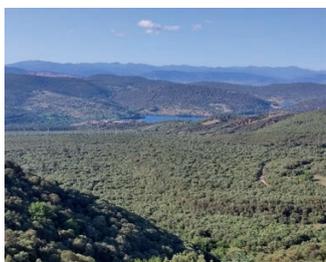
3. Poblado de La Balouta

El calor aprieta, y tenemos que seguir subiendo camino del Lago Sumido, oigo a María resoplar, pero no digo nada... no creo que me guste lo que vaya a decirme. Por fin se acaba la cuesta y estamos llegando al lago, ¿habrá premio? Pues sí, nada más asomar vemos los nenúfares florecidos en pleno apogeo, nunca los había visto y hay que reconocer que es un espectáculo. Se trata de la única población de nenúfar blanco de la provincia de León.

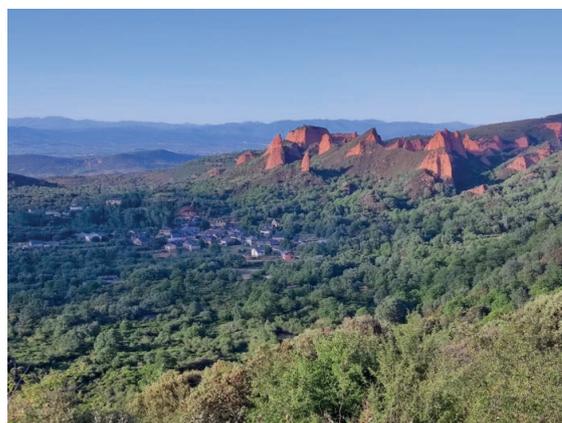


4. Nenúfares en el lago Sumido (*Nymphaea alba*)

Seguí al mirador del Chao de Maseiros, que nos ofrece unas fenomenales vistas del lago de Carucedo. No sé qué ha sido de María, la última vez que la vi estaba discutiendo con una libélula porque no paraba quieta para la foto y creo que dijo algo de su rana y un nenúfar.



5. Vistas desde Chao de Maseiros



7. Desde el mirador de Reirigo

Seguimos hacia Médulas, pasamos al lado de la laguna Larga y la de Pinzais. Vemos la mina en su plenitud, pero esta es otra historia. En el pueblo aprovechamos para descansar un poco y tomar un refresco de cola, aún estamos en horario infantil.

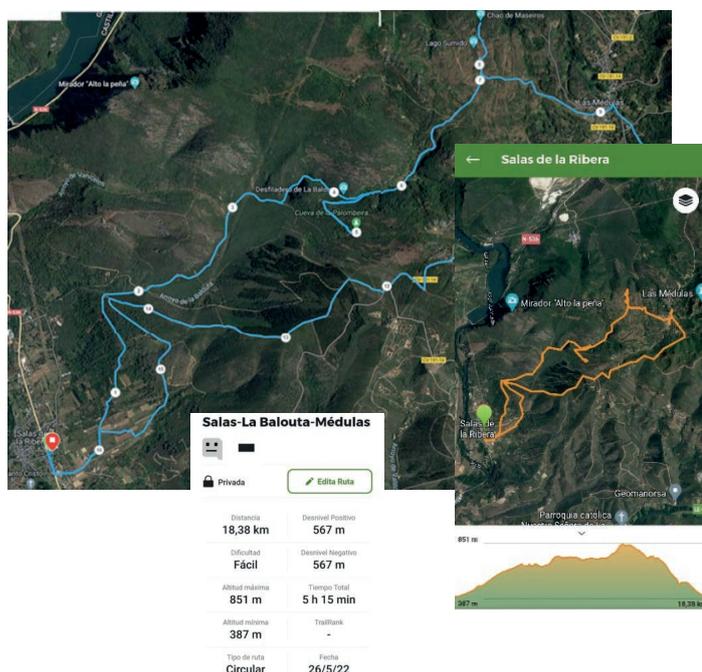
Con lo a gusto que se está, cuesta arrancar de nuevo. Empezamos el camino de vuelta en ascenso por la senda de Reirigo, atravesando el castañar de las Médulas hasta llegar al mirador de Las Pedrices. Hay castaños de buen porte con unos troncos muy peculiares que los hacen especialmente fotogénicos.



6. Castaños de la Senda de Reirigo (*Castanea sativa*)

Desde el mirador de Las Pedrices vemos parte de lo que hemos andado, además del lago de Carucedo y el embalse de Campañana.

Este es el mapa con el recorrido realizado y algunos datos técnicos que es interesante que conozcamos antes de emprender una aventura de este tipo.



Iniciamos el descenso aprovechando el Camino de Santiago de Invierno hasta que vemos la bifurcación Yeres - Puente de Domingo Flórez. Seguimos esta para, inmediatamente, abandonarla hacia la derecha. No nos queda más que retornar al punto de partida por un camino casi paralelo al de subida, pero que discurre un poco más alto y desde el que vamos divisando Salas de La Ribera, Quereño, Puente de Domingo Flórez, San Pedro de Trones, etc.

Después de casi 18 km y 5 horas completamos el recorrido y nos acercamos a Puente a refrescarnos un poco... ya en horario nocturno.

Antes de salir de casa, no debemos olvidarnos de llevar una bolsa para recoger cualquier resto y basura.

Una sugerencia: si vas al monte aprovecha para escuchar a la naturaleza, no hagas ruidos estridentes ni utilices cascos que te impidan escuchar el silencio. Después de todo, es el más bello de los sonidos.

Si quieres ver un reportaje fotográfico de la ruta puedes hacerlo accediendo desde este código QR



Además en siguiente QR puedes descargarte el track de la ruta en formato GPX para poder seguirla con tu móvil o GPS



Luis Miguel Pérez Rodríguez
con la colaboración de **María Bécares García**

EXCURSIÓN A LAS MÉDULAS



Al fin llegó el día de la ansiada búsqueda de oro en las Médulas. Todo empezó con una inocente visita a las mismas por parte de dos profesoras nuevas en la zona de El Bierzo. ¿En qué hora se nos ocurrió llevar a los alumnos? La mera sugerencia causó sensación así que ya no había vuelta atrás.

Como lo prometido es deuda y tras muchos cambios y ayuda por parte de los compañeros del IESO, el 09 de junio de 2022 se consiguió realizar la experiencia. La primera parte de la jornada se dedicó a los talleres de arqueología y bateado de oro, mientras que se reservó la segunda parte para la subida a las galerías que desembocan en el espectacular mirador de Orellán.

La experiencia ha sido emocionante, esperamos que para todos. **¡¡DISFRUTAD DEL VERANO!!**



SOCIEDAD

ENTREVISTA A INÉS ALONSO DEL REY, ORIENTADORA Y SECRETARIA DEL IESO DE PUENTE DE DOMINGO FLÓREZ:

DENTRO DE 10 AÑOS ME VEO «CON EL PASAPORTE LLENO DE SELLOS Y VIAJANDO CON TOTAL LIBERTAD POR EL MUNDO»



PREGUNTA: ¿Dónde estudiaste? ¿Qué decidiste estudiar?

RESPUESTA: Estudié en Valladolid y decidí estudiar licenciatura en psicopedagogía.

P: ¿Cuál es tu profesión?

R: Orientadora y profesora

P: ¿En qué trabajas ahora mismo?

R: Yo trabajo en el instituto de Puente de Domingo Flórez y soy Orientadora en este instituto.

P: ¿Si no fueras profesora que te hubiera gustado ser?

R: Siempre me ha gustado el tema de la fotografía y si no hubiera sido orientadora seguro que haría algún cursillo de fotografía.

P: ¿Dónde vives?

R: Vivo en Ponferrada, pero soy de Valladolid.

P: ¿Te gustaría vivir en otro lugar?

R: Estoy bastante a gusto donde vivo, pero la verdad es que me gustaría vivir en un sitio con playa.

P: ¿Tienes algún animal?

R: No, porque no me gustan los animales encerrados.

P: ¿Qué es lo que te motiva en la vida?

R: La verdad que viajar y conocer mundo, porque creo que es

una forma de aprendizaje constante, tanto por su cultura como por los idiomas.

P: ¿Tienes algún hobby?

R: Sí, me gusta mucho viajar, leer, pasar tiempo con mis amigos, escuchar música...

P: ¿Cuál es el último libro que has leído?

R: De ninguna parte, de Julia Navarro

P: ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

R: Cualquiera menos el reggaetón. Me gusta la música independiente.

P: ¿En cuántos países has estado?

R: La verdad que ni idea, he perdido la cuenta, pero creo que más de 25. Entre ellos están: Cuba, Turquía, Jordania, Túnez, Cracovia, Suecia, Holanda, Austria, Alemania, Polonia y muchas más.

P: ¿Qué es lo que más te gusta de las personas?

R: Lo que más valoro yo es la sinceridad y la amabilidad en las personas.

P: ¿Qué es lo que más odias?

R: Las mentiras. No suelo confiar en personas que aparentan ser algo que no son.

P: ¿Cuáles crees que son tus puntos fuertes y débiles?

R: La verdad que no lo sé, no soy del tipo de personas que se analizan a sí misma para saber mis puntos fuertes y débiles, porque pienso que las personas estamos cambiando constantemente.

P: ¿Qué cambiarías de ti misma o de tu vida actual?

R: Sinceramente nada. Cambiaría muchas cosas, pero ahora mismo nada, estoy muy feliz.

P: ¿Cómo te describirías en una palabra?

R: Yo diría que empática, porque a veces y sin pensarlo pienso más en los demás que en mí misma.

P: ¿Dónde te ves dentro de 10 años?

R: Con el pasaporte lleno de sellos y viajando con total libertad por todo el mundo.

ENTREVISTA A LEIRE BLANCO NÚÑEZ, PROFESORA DE MÚSICA IESO DE PUENTE DE DOMINGO FLÓREZ

AQUÍ NOS CONTARÁ UN POCO SOBRE SUS ESTUDIOS, SU INFANCIA, SU FAMILIA Y SUS REFLEXIONES ACERCA DE LA MÚSICA EN GENERAL.

PREGUNTA: ¿De pequeña ya te interesabas por la música?

RESPUESTA: Sí, desde muy pequeña ya me encantaba oír música clásica y tocar un órgano que tenían mis padres en el salón. Mi padre es muy melómano y creo que de ahí saqué la afición por la música.

P: ¿Por qué decidiste que Música sería tu asignatura?

R: En mi casa mi padre fue un músico frustrado, y tenía guitarra, bandurria y un órgano electrónico. Desde muy chiquitita siempre estaba tocando el teclado de oído, quería ser pianista. La guitarra y la bandurria no me gustaban nada.

P: ¿Cómo te diste cuenta de que lo que de verdad te gustaba era la música?

R: Pues, aparte del interés que me suscitaba escuchar canciones de piano, tuve una profesora maravillosa de Música en mi colegio, que llamó a mi madre y le comentó que me tenía que llevar a clases de Música.

P: ¿Cuál fue el primer instrumento de juguete y de verdad que

tuviste?

R: De pequeña tuve un teclado, el famoso Casio Pt1 que llevaba al colegio, pero casi no me acuerdo. También les hice comprar a mis padres un carillón y me encantaba. Y mi primer instrumento de verdad, aparte de los que ya estaban en casa cuando nació, fue un piano. El primer año que empecé a estudiar en el conservatorio, el día de mi cumpleaños, entré en casa y ¡sorpresa! Un piano de verdad. Eso sí, el órgano tuvo que desaparecer y me dio mucha pena.

P: En el instituto, ¿sacabas buenas notas? ¿Y eras de ciencias o de letras?

R: Sí, era muy aplicada. Estudiaba mucho y siempre llevaba los deberes hechos. Las notas del conservatorio eran buenísimas, las del instituto según qué asignaturas. Se me daban muy bien las de razonar y las artísticas. Y odiaba las que tenía que memorizar mucho texto, pero como me esforzaba pues el resultado era bueno. Obviamente era de ciencias puras.

P: ¿Te marcó en tu infancia algún profesor?

R: Pues me marcó mucho mi primera profesora de piano, la escuché tocar en un concierto y me propuse tocar sus mismas obras. Del instituto me marcaron a los que tenía pánico. Esos no se me olvidan

P: ¿Cuáles son tus estudios?

R: Tengo el título Superior de Piano, y el título de profesor de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y Acompañamiento, y de momento hasta 4º de profesional de la especialidad de clarinete (si apruebo, claro).

P: ¿Por qué decidiste hacerte profesora de Música?

R: Porque desde pequeña en mi casa mi madre me ponía mucha música y tenía un órgano electrónico que me encantaba tocar. Desde pequeña lo tenía muy claro, me encanta la música y quiero transmitir esa ilusión que tengo yo.

P: ¿Te ha costado mucho llegar a los que eres hoy en día?

R: La carrera me ha costado muchas horas de estudio y de sacrificio. Mientras que mis amigas salían yo tenía que estar horas en casa practicando. Pero lo hice con mucha ilusión porque estaba haciendo lo que verdaderamente me gustaba. Pero bueno no me puedo quejar.

P: ¿Qué opinas de tu profesión?

R: Es una profesión muy dura porque hay que tener mucha paciencia y, a veces, es muy poco valorada, pero a la vez llegas a casa con la satisfacción de que estás poniendo tu granito de arena en la formación de muchos adolescentes.

P: ¿Te gusta tu trabajo?

R: Me encanta mi trabajo, aunque a veces es muy duro porque no siempre transmites lo que quieres, o los alumnos no lo reciben con el cariño que tú lo realizas.

P: ¿Qué es lo que más te gusta de él?

R: Llegar a casa pensando que he ayudado a alguien a aprender.

P: ¿Qué haces para que la asignatura atraiga a los alumnos?

R: Intento que sea lo más divertida posible, y sobre todo que escuches todo tipo de música desde el respeto para que así puedan apreciar el trabajo y esfuerzo que hay detrás de cada canción. A veces no lo consigo porque el temario no es tan atractivo, pero nunca falta un kahoot, jugando se aprende mejor.

P: Si no hubieras sido profesora de Música, ¿qué serías?

R: Pues sería profesora de Química, me encantaba hacer experimentos, y lo de la enseñanza es vocacional.

P: ¿Tienes hijos? ¿Cuántos hijos tienes?

R: Tengo una hija de 14 años y un hijo de 12 años.

P: ¿Tus hijos tocan algún instrumento?

R: Sí, los dos estudian música. La mayor está en tercero de enseñanzas profesionales de trompeta, y el pequeño en 4º de enseñanzas elementales de violín.

P: Actualmente, ¿cuál es tu instrumento favorito?

R: No puede ser otro que el piano, me parece el instrumento más completo. Pero me gustan mucho el clarinete, el violín y la trompeta.

P: ¿Qué instrumento te gustaría tocar que no sabes?

R: Pues en general todos, pero me encantaría saber tocar el acordeón.

P: ¿Cuántos instrumentos tienes en tu casa?

R: Tengo 14, entre ellos un piano, un clarinete y muchos otros.

P: ¿Has participado alguna vez en alguna orquesta? ¿Te gustó?

R: Nunca he participado porque con el piano no hay tantas oportunidades de tocar con una orquesta. Debes ser un gran virtuoso para tener esa posibilidad. Pero con la Banda Ciudad de Ponferrada sí que he participado y la verdad que es muy divertido y gratificante.

P: ¿Tienes alguna aspiración relacionada con la música?

R: Pues con la edad que tengo mis aspiraciones las tengo en mis hijos, pero lo que tengo claro es que seguiré formándome y haciendo música hasta que mi cuerpo aguante.

P: ¿Qué cambiarías de tu vida actual?

R: Pues de mi vida nada, hago lo que me gusta y los problemas del día a día se sobrellevan bien, con los años te das cuenta que no necesitas grandes cosas para ser feliz.

P: ¿A dónde te gustaría viajar?

R: Me gustaría viajar a Viena y Salzburgo, en Austria.

P: ¿Crees que la música está infravalorada?

R: Muy buena pregunta. Como asignatura, sí, aún hay quien dice que Música no vale para nada, muchos piensan que para ser médicos, ingenieros, etc. Música es menos importante que otras opciones, pero lo que no saben es que los alumnos que estudian música tienen más constancia, poder de sacrificio, y se organizan mejor. Pero a pesar de estar infravalorada, forma parte del día a día de la sociedad. Si hubiese más músicos habría menos guerras y gente con más empatía.



P: ¿Crees que alguno de tus alumnos tendrá éxito en la música?

R: Creo que hay algunos con mucho talento, y que de haber empezado más temprano serían fabulosos músicos. Nunca se sabe quién puede triunfar. En la actualidad, con los programas informáticos que hay, cualquiera puede, no se necesitan grandes conocimientos musicales, pero sí talento para hacer algo que enganche. Todo es ponerse.

P: ¿Cómo han cambiado los alumnos desde que empezaste a trabajar?

R: Pues realmente en el razonamiento. Los móviles han hecho mucho daño, a la hora de pensar ya que la tecnología piensa por nosotros y eso a la larga se nota.

P: ¿Qué crees que enseña la música?

R: A pesar de que nos hemos acostumbrado a que el móvil piense por nosotros, a escuchar que estamos en una sociedad muy individualista y competitiva, a hablar otro idioma que es universal, una partitura es igual en todas partes del mundo, y eso es fascinante.

P: ¿Animarías a alguien a estudiar Música?

R: Se lo aconsejo a todo el mundo, sí que es verdad que cuanto más joven empiezas más facilidad para aprender, pero no hay edad para cumplir sueños, ni para dejar de aprender.

P: ¿Cuál es el recuerdo más bonito que tienes como profesora?

R: Los más bonitos que tengo son las cartas de algunos de mis alumnos, que cuando estoy triste las leo y se me van las penas. Tantas palabras de cariño recompensan el sacrificio el esfuerzo.

P: ¿De qué forma te gustaría que te recordasen tus alumnos?

R: Me encantaría que me recordasen por ser una profe que les abrió el mundo para que sean receptivos y tolerantes con los gustos de todos. Y sobre todo que valoren el esfuerzo que hago para que ninguno se quede atrás, para mí mis alumnos son como hijos que regaño cuando tengo que hacerlo y premio cuando también lo merecen.

**Diego, Ginés, Begoña y María
Alumnos de 2ºESO**

ENTREVISTA A CARMEN, PROFESORA DE HISTORIA DEL IESO DE PUENTE DE DOMINGO FLÓREZ

«ME GUSTA EL ARTE EN GENERAL PERO NO SOY UNA EXPERTA. MI CAMPO ES LA HISTORIA. SI BIEN ES CIERTO QUE EL ARTE SE HA HECHO PARA GENERAR EN NOSOTROS, LOS ESPECTADORES, EMOCIONES Y SENTIMIENTOS»

P: ¿Por qué decidiste ser profesora de historia?

R: Desde muy pequeña tenía claro que quería ir a la Universidad para estudiar Historia. Creo que en eso tuvo mucho que ver mi madre, a la que también le encanta la historia. Tenía claro lo que quería estudiar, pero no fue hasta los años finales de la carrera que pensé que casi la única salida era ser profesora en un instituto. Al principio fue difícil, pero con el tiempo y la experiencia creo que he encontrado mi lugar en el mundo. Porque ser profesor de alumnos adolescentes es una tarea muy importante para crear a los adultos responsables del futuro.

P: ¿Qué época histórica te gusta más? ¿Por qué?

R: La época histórica que más me gusta es la Edad Moderna, sobre todo la española. Desde pequeña me ha llamado mucho la atención la época de los Reyes Católicos y cómo se desenvuelve la historia de su descendencia. Es un momento histórico crucial para la historia de España porque se culmina la Reconquista, se descubre América, nuestro monarca, Carlos I (nieta de los Reyes Católicos) se convierte en emperador del Sacro Imperio, y tenemos un reino «en el que nunca se pone el sol», en boca de Felipe II (hijo de Carlos I). Además, me quedé maravillada cuando visité el Escorial, obra realizada bajo el reinado de Felipe II, te recomiendo que lo visites si no lo has hecho aún. Y cuando crecí me fascinó entender la fuerza de Isabel la Católica para tomar sus propias decisiones, aunque es cierto que nunca debió ser nuestra reina (hizo una guerra para quitarle el trono a su sobrina), y la historia tan cruel que tuvo que vivir su hija, la mal conocida como Juana la Loca. Esto forma parte del temario que veremos este año en 2º ESO.

Si bien es cierto que la época histórica que más me atrae es la Moderna, también me interesa mucho la Contemporánea de España, donde tenemos a otra monarca Isabel II, conocida como la de los tristes destinos. El siglo XIX español es fascinante, pero tendrás que esperar un poco para estudiarlo, son contenidos de 4º ESO. Y por supuesto también me gusta mucho la Edad Antigua, donde se desarrollan culturas como la de Tartessos, se mezcla lo real y lo fantástico/mitológico del mundo clásico (Grecia y Roma).

P: ¿Cómo organizas tus clases?

R: Organizo mis clases con paciencia e ilusión. Sabes que me gusta hacer esquemas para resumir la información de un tema en una sola página, aunque a veces os quejáis al final entendéis su importancia. Y trato de hacer el relato de los acontecimientos históricos de forma amena y atractiva para vosotros.

P: ¿Cuál ha sido tu mayor logro?

R: Creo que mi mayor logro es una combinación de dos cosas. Lo primero tener carné de conducir, siempre lo he visto como una forma de libertad. Y el segundo, haber estudiado una carrera que me gusta y haber podido desarrollarla libremente, lo que me hace autónoma e independiente. Una lección de vida que creo todas las mujeres debemos tener muy presente.

P: ¿Cuál es el monumento histórico que más te gusta?

R: Por supuesto aquí no hay dudas. Mi monumento favorito es la Catedral de León. Me gusta mucho el arte Gótico y nuestra catedral, la Pulchra Leonina, es una maravilla para los ojos y los sentidos. Siempre ha habido cierta rivalidad entre las Catedrales de León y de Burgos, pero una señora me contó hace tiempo un refrán que puede solucionar el conflicto: «La catedral de Burgos es el cofre y la de León es el tesoro».

P: ¿Cuántos años llevas trabajando como profesora?

R: Llevo ejerciendo la docencia desde el año 2017. En esos pocos años he recorrido casi toda Castilla y León.

P: ¿Cuáles son tus hobbies?

R: Me encanta leer, hacer manualidades y descubrir nuevos lugares. Sobre todo, leo libros históricos o que tengan algo que ver con la historia, aunque sean novelas, donde solo el marco histórico es real y los personajes y la historia son totalmente ficticios. Me gusta, y disfruto mucho haciendo puzzles y maquetas, ahora mismo estoy haciendo una maqueta de un monumento histórico del Reino Astur-leonés, Santa María del Naranco (una iglesia-palacio, no recuerdo si lo comentamos en clase cuando vimos los reinos cristianos peninsulares). Y, por mi trabajo, pero también por hobby he recorrido muchos pueblos y ciudades. Me gusta mucho descubrir nuevos rincones de nuestra geografía, por ejemplo, este curso he descubierto Puente de Domingo Flórez y San Pedro de Trones, así como todo su entorno que es una maravilla desde el punto de vista medioambiental como artístico, y cultural.



P: ¿Qué era lo que más te gustaba hacer de pequeña?

R: Me encantaba montar en bici por mi pueblo. Sobre todo en verano, porque venían muchos amigos que vivían en Salamanca, Valladolid, Madrid, Barcelona, Vitoria, etc. pero que tenían a sus abuelos en mi pueblo. Estaba todo el día fuera de casa jugando con mis amigos, salíamos al fresco por las noches. Fue una época muy divertida de mi vida.

P: ¿Te gusta leer libros? ¿Cuáles te gustan?

R: Me gusta mucho leer, a pesar de que de pequeña lo odiaba. Creo que el punto de inflexión fue encontrar un género que me gustase. Me gusta el género histórico, la novela histórica me fascina. Uno de mis libros favoritos es Inés del alma mía, de Isabel Allende, que a partir de la biografía que escribió la propia Inés Suárez en el siglo XVI, la protagonista, nos narra las aventuras que tuvieron que vivir los conquistadores españoles en América. En concreto nos habla de la conquista y fundación de Santiago de Chile, y cómo ella, a pesar de ser una mujer, defendió esa incipiente ciudad de los ataques de los indígenas.

P: ¿Te interesa la pintura y la escultura? ¿Cuál es la pintura o escultura que más te llama la atención?

R: Me gusta el arte en general pero no soy una experta. Mi campo es la historia. Si bien es cierto que el arte se ha hecho para generar en nosotros, los espectadores, emociones y sentimientos. Por lo que debo decir que cada vez me interesa más y lo valoro más. Me gusta mucho la escultura clásica (Grecia y Roma) y sobre todo la desarrollada, por inspiración de la anterior, en el Renacimiento italiano. Son esculturas en mármol sobre escenas mitológicas, por ejemplo, me gusta mucho Apolo y Dafne de Gian Lorenzo Bernini. Y en pintura me encanta la Capilla Sixtina realizada por Miguel Ángel, también en el Renacimiento italiano.

**Paula Arredondas Voces
Alumna 2ºESO**

LENGUA DE SIGNOS, UNA DANZA CON LAS PALABRAS...

*Entre unos y otros ahí estas tú...
Somos los mismos, somos distintos...
Pero nos llaman multitud...*

*Perdonen que no me levante cuando digan de frente y al paso...
No somos tropas, no somos soldados, mejor, gotas sobre olas flotando...*

En el Día de la Paz, los centros educativos nos comprometemos, como defensores de la paz y el entendimiento entre personas de distinta procedencia y modos de pensar, a difundir una educación inspirada en la cultura de la no violencia, con el fin de adquirir conocimientos, actitudes y competencias que refuercen nuestro desarrollo como ciudadanos globales críticos y comprometidos con nuestros derechos y los de otras personas, teniendo en cuenta fundamentalmente que la educación en y para la tolerancia, la solidaridad, la concordia, el respeto a los Derechos Humanos, la no-violencia y la paz son motivos para recordar no solo el 30 de enero.

Desde hace varios años tanto en el instituto como en el colegio de Puente de Domingo Flórez, llevamos haciendo una actividad conjunta en el Día de la Paz, mediante el uso de la Lengua de Signos. Todos nosotros consideramos que la lengua de signos, desde la infancia, nos permite conocer, ser y estar en el mundo. Es la que guía nuestros pensamientos y favorece nuestro conocimiento. La que contribuye a que crezcamos como individuos y como parte de una comunidad. Por ello pensamos que no hay mejor forma de celebrar el Día de la Paz y la no violencia escolar que en lengua de signos, fomentando así la inclusión de todos, o como nosotros decimos... **danzando con las palabras**.

Este año, decidimos danzar con la canción de Macaco Seguiremos, que además de ayudarnos a transmitir el mensaje de paz y no violencia, se difundió no solo en redes, sino también en el programa En lengua de signos de TVE2.



Junto a esto elaboramos un manifiesto que a continuación os presentamos como forma de reflexión por la paz:

MANIFIESTO DÍA ESCOLAR POR LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

Los estudiantes, profesores y el conjunto de personas de la comunidad educativa, del colegio y del instituto de Puente de Domingo Flórez nos sentimos preocupados por el crecimiento de la violencia en todas sus formas, de la reproducción de manifestaciones de intolerancia, así como por la persistencia del terrorismo y la guerra, más si cabe en estos últimos días.

Estamos alarmados por el incremento de situaciones de acoso en ámbitos escolares, de amenazas y abusos, de actos y conductas intolerantes, agresivas y violentas en internet y en las redes sociales que atentan contra la integridad física y psíquica de las personas, y ahora más agravada por la circunstancia del COVID y sus consecuencias.

En este momento, conscientes de que la Paz no solo es la ausencia de conflictos, invitamos a toda la ciudadanía y a las instituciones democráticas a fortalecer su compromiso con la Cultura de Paz, que implica:

-El respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y práctica de la cultura de la no violencia por medio del diálogo, la cooperación, así como el compromiso con la resolución pacífica de los conflictos.

-El respeto pleno a la dignidad de la persona y la defensa y promoción de los Derechos Humanos y las libertades fundamentales, y en especial de la Educación para la Tolerancia y la Paz

-El respeto de la Igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, y del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información, impidiendo toda forma de abuso y agresión.

-La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural y social, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones, animados por un entorno que favorezca la paz y la no violencia.

En consecuencia, en este Día Escolar de la Paz y la No Violencia, recordamos a las comunidades educativas, a periodistas, políticos, intelectuales, artistas y a toda la ciudadanía en general, la responsabilidad que todos tenemos en el compromiso de impulsar una cultura de convivencia, tolerancia y paz en la humanidad; y de igual manera, la responsabilidad y el papel informativo y educativo de los medios de difusión en promover esta cultura, así como, el deber de compromiso pleno en su desarrollo y responsabilidad de los gobiernos en la promoción, desarrollo y fortalecimiento de la cultura de la convivencia, tolerancia y de la paz.

Invitamos en este DÍA MUNDIAL ESCOLAR DE LA PAZ Y NO VIOLENCIA a trabajar y comprometerse por hacer realidad aquello que el preámbulo de la UNESCO declara y afirma, recordándonos que:

“puesto que las guerras nacen en la mente de las personas, es en la mente de las personas donde deben de erigirse los baluartes de la paz”.

Alumnos Educación en Valores 2º y 4º ESO.

POR LA PAZ EN UCRANIA

Dada la situación que están viviendo nuestros hermanos ucranianos y preocupados sensiblemente por sus necesidades, tanto a nivel humano, como social, económico y político, decidimos, desde el IESO Puente de Domingo Flórez, junto con el CRA, realizar un acto solidario con el fin de recaudar fondos y hacerlos llegar, a través de una ONG, a estas personas.



A primera hora de la mañana del día 5 de abril, con la colaboración del AMPA del Instituto y de una panadería de la zona (que corrieron con los gastos) se elaboraron bocadillos para que, a través de su compra durante la hora del almuerzo, las familias aportaran la cantidad que consideraran. La recaudación fue íntegramente enviada a Ucrania por mediación de una institución sin ánimo de lucro llamada Save The Children, recibiendo a cambio un diploma y un recibí.

A media mañana, junto a los alumnos del CRA, se celebró en el patio del colegio un acto en el que el alumnado de ambos centros leyeron un manifiesto y recitaron varios poemas (uno de ellos en letón, lengua materna de uno de nuestros alumnos).

Nos quedamos con el sabor de un día especial y muy solidario por parte tanto de los alumnos como de los profesores.

Cabe mencionar que, durante los días previos a la celebración del acto, los alumnos del centro realizaron diferentes actividades para reivindicar la paz en el mundo. El grupo de 2º ESO construyó la palabra PAZ en 3D pintándola con los colores de la bandera ucraniana y los alumnos de 4º ESO prepararon unos murales.

RELIGIÓN CATÓLICA

 Ruth San Miguel Enriquez <i>Educación Física</i>	 Mª de Carmen Alfayate Marqués <i>Geografía e Historia</i>	 Marta Vega Cobo <i>Física y Química</i>	 Francisco José Arbide Arregui <i>Inglés - Director</i>	 Eva N'Kaya Miguélez <i>Tecnología - Jefe de Estudios</i>	 María Becares García <i>Biología y Geología</i>	 Mª Teresa Franco Puente <i>Religión</i>	
 Rita María Tejerina Arias <i>Geografía e Historia</i>	 Silvia López Lobato <i>Lengua y Literatura</i>	 María Elena Pérez Vidal <i>Economía</i>	 María Inés Alonso del Rey <i>Tutora-Orientadora</i>	 Mª del Carmen Fernández García <i>Matemáticas</i>	 Luis Miguel Pérez Rodríguez <i>Informática</i>	 Isabel Cerezales González <i>Francés</i>	 Leire Blanco Muñoz <i>Música</i>

INSTITUTO ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA
4º E.S.O. PROMOCIÓN 2021 - 2022
PUENTE DE DOMINGO FLOREZ



I.E.S.O. Puente de Domingo Flórez



 Daniel Aller García	 Joel Álvarez García	 María Corcoba Velasco	 Héctor Domínguez Voces	 Érika Firmino Anta	 María García Blanco		
 María Gerena Gómez	 Ariadna Marqués Torres	 Iria Méndez Rodríguez	 Enzo Merayo Díaz	 Izan Oviedo Torres	 Patricia Palla Cobos	 Rodrigo Reyes Noriega	 Daniel Robles Fernández

PUNTO Y SEGUIDO

La historia se repite año tras año, pero siempre es diferente, pues diferentes son las personas que conforman el ADN de cada grupo. Os hemos visto crecer, y estamos a punto de veros volar.

Parece que fue ayer. Llegasteis aquel septiembre «al cole de los mayores» con pantalones cortos en la voz, una mochila mayor que vuestra espalda y una mirada a estrenar que se resistía a volverse hacia la verja desde la que muchos de vuestros padres os observaban. Vuestros primeros pasos en nuestro centro fueron cortos, tímidos, dubitativos, algo infantiles, quizá. Poco a poco, abrigados por la seguridad que otorgan la rutina y una buena tutela, fuisteis ganando confianza en lo individual y creciendo en lo colectivo.

Y de pronto irrumpió la pandemia y el mundo entró en un punto y aparte.

Cuando volvimos a veros habíais dado el estirón. Parecía que todos hubierais madurado simultáneamente al sol del verano, aunque seguíais conservando parte de esa esencia jaranera y bulliciosa de la que tanto hemos hablado... Tuvisteis que ver cómo algún compañero se apeaba del tren en marcha, y acogisteis de buen grado a quienes se subieron a medio camino o cerca de la última estación. Y ahora ya estáis a punto de pisar el andén. ¡Para que digan que la alta velocidad no pasa por el Bierzo! ¿Fin de trayecto? En absoluto. El verano pasará como un tachón sobre un cuaderno, este AVE arrancará de nuevo en septiembre y Ponferrada solo será la siguiente estación de vuestro viaje. No perdáis ese tren..

A lo largo de estos años ha habido un poco de todo. Hemos trabajado codo con codo, hemos luchado juntos, ha habido momentos dulces y algún inevitable sorbo amargo, ya sea por un tropiezo académico o por algún encrespamiento hormonal propio de la edad.

En el plano académico, más allá de lo que hayáis podido aprender de la Generación del 27, el estilo indirecto o la mitocondria, me gustaría pensar que hemos sido capaces de transmitir que la mayor parte de los planos del paraíso que uno cree tener a vuestra edad resultan ser falsos, y que el pasaporte para cruzar al otro lado de la cantera se encuentra en los libros y se obtiene a golpe de esfuerzo y constancia. En lo personal, tras hacer inventario de mis recuerdos con este grupo, no puedo evitar esbozar una sonrisa delatora.

Atrás dejáis una etapa que pronto empezareis a mirar con nostalgia y una casa que siempre será la vuestra. En unos días, cuando vuestra orla se haya hecho hueco en el «muro de la fama» de la planta baja y el aula quede en silencio y desnuda de vosotros, el eco nos devolverá la voz de un grupo entrañable que supo ganarse el corazón de quienes convivimos con ellos.

Al cabo de estas líneas que empiezan a sonar a pañuelo de estación, quiero desearos un feliz y largo viaje. Que sigáis aprendiendo y formándoos, pues eso dará cimiento y solera a vuestro futuro. Si me permitís un consejo, poned la vista lejos y huid del camino fácil: el esfuerzo merece la pena. Joaquín Sabina escribió:

*Lo atroz de la pasión es cuando pasa,
cuando al punto final de los finales
no le siguen dos puntos suspensivos.*

Pasad a limpio vuestros sueños y corred tras vuestra pasión. Pronto empezará a escribirse un nuevo capítulo de vuestra vida, después de la breve pausa que supone este punto y seguido. Enhorabuena y hasta siempre.

Francisco J. Arbide
Director

ALUMNADO



CULTURA

II CERTAMEN DISEÑO INSTRUMENTAL

Este año nuestra profesora de Música, Leire, propuso el II certamen de creación de un instrumento musical con el grupo de 2º de ESO. Este concurso consistía en presentar un instrumento realizado con materiales caseros o materiales de reciclaje. Este mismo debería ser estéticamente bonito y, obviamente, tenía que sonar. Hubo una gran participación y mucho trabajo por parte de los alumnos, pero solo podía haber un ganador, así que con la ayuda de los votos de los profesores se conoció a la ganadora:

Paula Arredondas Voces consiguió el 1º puesto con su sistro, instrumento musical antiguo con forma de aro que contiene pequeños platillos metálicos insertados en varillas que se hace sonar agitándolo. Paula consiguió recrearlo poniendo una base de madera y adjuntando unas chapas de botellines clavados a la base con clavos pequeños haciendo que sonara a la perfección.

Aquí una vez más pudimos comprobar que la creatividad lleva a hacer cosas fantásticas. Y a día de hoy lo tenemos claro así que como dijo Friedrich Nietzsche: **Sin música la vida sería un error**



Paula (2ºESO) posando con el instrumento y el premio



Aitana González Rivera 2º ESO



LEERFLIX, UNA FORMA DE LEER DIFERENTE



Seguro que te preguntarás por qué el 23 de abril celebramos el Día del Libro. Pues nada más y nada menos porque en este día de 1616 mueren Cervantes, Shakespeare y el inca Garcilaso de la Vega, aunque hay voces que apuntan a que Cervantes murió el día 22 y que la fecha de la muerte de Shakespeare no coincidía con el calendario gregoriano, sino que era un 23 de abril de 1616 en el calendario juliano.

El Día del Libro, también coincide con la muerte y el nacimiento de otras figuras literarias destacadas como Druon, Manuel Mejía Vallejo o Josep Plá. Motivos más que suficientes para señalar esta fecha en el calendario y celebrar la magia de la literatura.

Por eso desde el instituto hemos hecho diferentes actividades para conmemorar el Día del Libro y fomentar el gusto por la lectura y es que no podemos olvidar que leer aumenta nuestra curiosidad y conocimiento, nos mantiene informados, despierta nuestra imaginación, nos permite vivir aventuras, ponernos en la piel de otros, ejercita nuestro cerebro, libera nuestras emociones, facilita la comunicación, permite nuestra relajación y, sobre todo, nos hace crecer como personas. Entre las muchas actividades realizadas en el instituto una de ellas la hicimos los alumnos de valores de 2º de ESO. Nuestro objetivo era recomendar libros que ya habíamos leído alguno de nosotros. Para ello elaboramos un mural inspirado en la página principal de Netflix, cambiándole el nombre por Leerflix y presentando nuevos lanzamientos, sugerencias para ti y obras para continuar leyendo. Esperemos que os guste y despierte en vosotros el interés por alguna de estas obras.

Iyán Marqués Torres y Aitana González Rivera Educación en Valores. 2º ESO

TRABAJO POR PROYECTOS: MAPAS DEL MUNDO

Los alumnos de 1º ESO no bilingüe trabajaron contenidos relativos a los continentes del planeta Tierra: Asia, América, Europa, África y Oceanía. Tras hacer parejas se dividen el trabajo para recabar información relativa a los mapas físicos y políticos, así como datos relativos al clima, fauna, flora, costumbres y tradiciones, etc.



El proyecto nos llevó dos clases y los carteles obtenidos, fruto de su trabajo, están expuestos en su aula de referencia del IESO Puente de Domingo Flórez. A continuación, se expresan algunos de los comentarios realizados por los alumnos:

"Nuestro trabajo sobre África recoge mapas físico (ríos, cordilleras, desiertos y lagos) y político (países y capitales)."

Jorge Peralta Díaz

"Empecé buscando todo tipo de mapas de Asia, físicos y políticos. Hablamos de la cultura asiática y dibujamos alguna de las banderas de los diferentes países que la componen."

Hugo Prada Vega

"Teníamos que hacer una pareja con otro compañero y hacer un trabajo sobre un continente. No fue difícil repartir las tareas entre nosotros. Mientras uno hacía los mapas el otro buscó y redactó información sobre las costumbres, festividades, etc. Fue muy divertido trabajar de esta forma."

Paula Oviedo Torres

"Hicimos un trabajo sobre los continentes de la Tierra, lo hicimos por parejas y a cada pareja le tocó un continente sobre el que buscar información y realizar mapas físicos y políticos."

David Llamazares González



Julio Arias Escuredo
Agente Exclusivo AXA

Boulevard Juan Carlos I, 17, Bajo, Izq. - 24404 Ponferrada (León)
Tel.: 987 42 68 74
E-mail: jarias@agencia.axa-seguros.es
C/ Toral, nº1 - 24380 - Puente Domingo Flórez
Tel.: 987 46 04 41



EXCURSIÓN A PONFERRADA: MUSEO DE LA ENERGÍA Y CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS

El 17 de febrero de 2022 fuimos a visitar dos lugares en Ponferrada: el Museo de la Energía y el Castillo de los Templarios.

En el Museo de la Energía participamos en una gymkhana donde había distintos tipos de actividades. En todo el museo había escondidas pistas de diferentes salas, y nos dividieron en grupos de cinco personas. Cada grupo debía encontrar diez pistas para ganar. Cada vez que encontrábamos tres pistas teníamos que hacer un pequeño taller. En algunos los talleres había que conseguir que una pila girase sobre sí misma, encender una bombilla construyendo un circuito, ejercicios de cálculo, etc. El premio era una goma de borrar del museo. Fue una actividad muy divertida porque nos pudimos mover por todo el museo y lo más chulo fue cuando arrancó el tren porque salía humo por la chimenea de la locomotora.

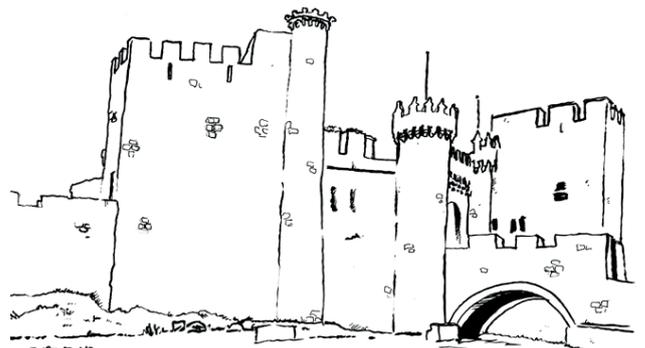


LA
ENERGÍA

MUSEO
DE



La segunda actividad fue la visita al castillo de Ponferrada. Fue una visita muy interesante porque nos hizo de guía el maestro templario. Lo que más nos impresionó fue la subida a la Torre del Homenaje porque nos contaron que desde allí, entre almena y almena, se colocaban los arqueros y vigilantes para controlar el acceso a la ciudad por el puente. Del nombre del puente, Pons Ferrata, deriva el nombre de la ciudad de Ponferrada.



Alumnos no bilingües de 2º ESO:
Iyán Marqués, Christian Carracedo, Aarón Blanco, Paula Arredondas y Ainara Barrasa

La Colmena



A principio de curso, el Departamento de Economía recibió la propuesta de la empresa **CUPA Pizarras** para participar en un **Plan de Negocio**.

El grupo de alumnos que se apuntaron disfrutaron de las clases impartidas por Javier «enProceso», de las experiencias de dos emprendedores de la zona, Nacho de «Bodegas El Abuelo» y Diego de «Electric Zona» y de las visitas de Diego Freire de «Fundación CUPA Group».

Iría Méndez, María Corcoba y Enzo Merayo, de 4º curso y Ariadna Lastres, de 3º, expusieron su idea de emprendimiento en el rural en las instalaciones de CUPA en A Médua, junto con los otros dos centros invitados, uno de Ponferrada y otro del Barco de Valdeorras.

Claros vencedores, su idea «Pídemelo» entusiasmó a todos, siendo felicitados por el alcalde del Puente de Domingo Flórez, D. Julio Arias.



Visita al Ayuntamiento de Puente de Domingo Flórez



Los alumnos de 4º ESO han visitado el Ayuntamiento de Puente de Domingo Flórez.

El alcalde D. Julio Arias ha explicado los presupuestos del Ayuntamiento para el año 2022, indicando la procedencia de los ingresos y el destino de las partidas de gasto.



DÉJANOS CONTARTE UNA HISTORIA...

Esta historia comienza hace 13.700 millones de años con una explosión, el Big Bang. En esa explosión aparece toda la materia y energía que forma el universo. Nuestro hogar, la Tierra, se formó hace 4.600 millones de años y desde ese momento, la tectónica de placas ha ido moldeando su superficie, dando lugar a todos los accidentes geográficos que podemos observar hoy en día.

Los primeros indicios de vida están datados hace 3.800 millones de años y se corresponden a bacterias. Los primeros animales no surgieron hasta mucho después, hace 670 millones de años y las plantas colonizaron la tierra hace unos 450 millones de años.

Esta historia, la historia de nuestro planeta, antes de aparecer escrita en papel como el que forma las páginas de esta revista, estaba escrita en la roca. Sus características y los fósiles que contienen nos permiten conocer cómo eran las condiciones del planeta en ese pasado tan remoto.

Entonces, si echamos un vistazo a las rocas que hay bajo nuestros pies, nos contarán, por ejemplo, qué son los graptolitos que se han encontrado en Salas de la Ribera o qué edad tienen las pizarras de San Pedro de Trones. Los alumnos de 4º han puesto voz a las rocas para contarnos la historia de la Tierra y del Bierzo.

Escanea este QR para escucharlos:

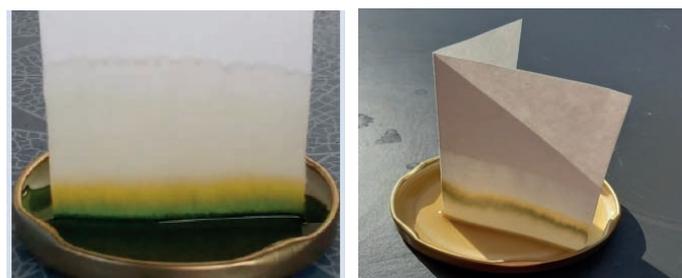


María Bécares

HACIENDO CIENCIA

¿Por qué las plantas son verdes? ¿Cómo se alimentan? ¿Es malo dormir con plantas en la habitación? Este curso son muchas las actividades que hemos realizado con las plantas como protagonistas y que nos han permitido contestar a estas y otras dudas que nos han ido surgiendo.

Si le preguntas a los alumnos y alumnas de **1º de E.S.O.**, te explicarán que las plantas son organismos autótrofos, es decir, crean materia orgánica a partir de elementos inorgánicos como el agua, las sales minerales y el CO₂ del aire. Esta característica hace que sean la base de la pirámide trófica y sirvan de alimento para el resto de seres vivos, además reducen el CO₂ atmosférico, principal causante del **efecto invernadero**.



(1º ESO) Experimento de Jorge Peraita - Experimento de Sara Domínguez

Durante este proceso, llamado fotosíntesis, se libera el oxígeno que todos los seres vivos respiramos. Sí, las

plantas también respiran. ¡Pero no por ello es malo dormir con ellas! No respiran más que cualquier otro ser vivo y, durante el día, nos proporcionan más oxígeno del que podrían consumir en la respiración.

Para realizar la fotosíntesis, las hojas capturan la energía del sol gracias a un pigmento que guardan en sus células y que les proporciona su color verde característico, la clorofila. ¿Será el único pigmento presente en las plantas? Para descubrirlo, los alumnos se han puesto la bata y ha transformado sus cocinas en auténticos laboratorios en los que aplicar el método científico. Han realizado una extracción de pigmentos y después una cromatografía para separarlos e identificarlos.

Estos han sido algunos resultados:

¡Las plantas no solo tienen clorofila! Tienen otros pigmentos que les ayudan a absorber todo el espectro de luz visible. Como el caroteno, de color naranja y que es el precursor de la vitamina A, razón por la cual las verduras naranjas son buenas para la vista. O las antocianinas, de color morado, antioxidantes naturales que protegen tu corazón.

Vaya manera de comenzar el curso!



El 19 de septiembre, en la isla de La Palma, entra en erupción el volcán de Cumbre Vieja. Este tipo de desastres naturales, pese al peligro que suponen, constituyen oportunidades de aprendizaje únicas.

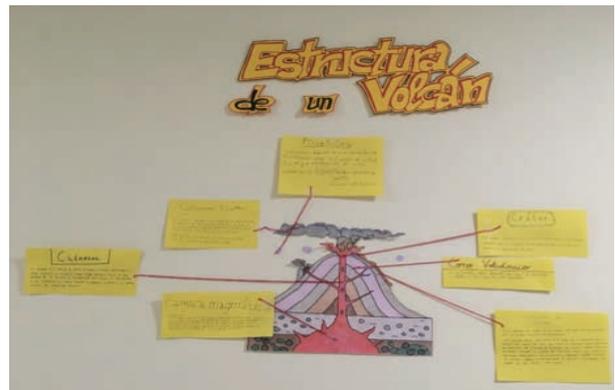
El evento nos ha permitido comprender más acerca de los procesos de formación de las rocas, la estructura de los volcanes y el origen de las Islas Canarias.

Nuestros alumnos de **1º de ESO** se convirtieron en auténticos reporteros de investigación y registraron cronológicamente los eventos más importantes de la erupción, hasta que se dio oficialmente por finalizada el día 25 de diciembre.

Por su parte, los estudiantes de **3º de ESO** se encargaban de explicar cuál es la estructura de un volcán. Además, intentaron replicar una erupción volcánica en el laboratorio. Aquí puedes ver el resultado del experimento:

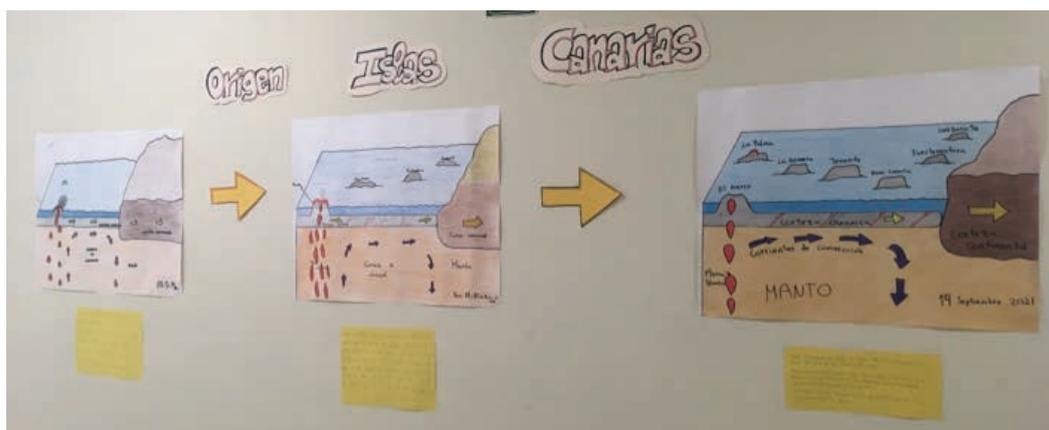


Trabajo realizado por alumnos de 1º ESO



Trabajo realizado por alumnos de 3º ESO

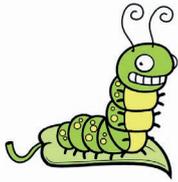
Dejamos la labor más complicada a los alumnos de **4º de ESO**, grandes amantes de la geología. En su investigación han descubierto que un punto caliente situado bajo el archipiélago es el responsable de la formación de las islas y que lleva activo más de 20 millones de años, formando cada una de ellas: desde Lanzarote, la más antigua, hasta las más jóvenes como La Palma y El Hierro, de tan solo 4 y 1 millones de años. Creedme si os digo que, en tiempos geológicos, es muy poco tiempo. Tened en cuenta que la Tierra se formó hace miles de millones de años y que las cordilleras más recientes, como los Pirineos, tienen tan solo 65 millones de años.



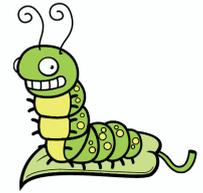
Trabajo realizado por alumnos de 4º ESO

Este punto caliente, que aporta magma a la superficie en oleadas como la que ha originado la reciente erupción, sigue activo; lo que no nos permite descartar futuras erupciones. Que nosotros seamos testigos de ellas, ya es más complicado porque... **¿qué es una vida humana comparada con los 4600 millones de años de historia de la Tierra?**

María Bécares



GUSANOS DE SEDA



Este año hemos podido disfrutar del crecimiento de los gusanos de seda (*Bombyx mori*), una especie de insecto domesticada y que se cría en todo el mundo para aprovechar el valioso filamento de seda que protege su crisálida.

Llegaron algo más de una decena de huevos y algún gusano pequeñito. Hemos visto como comían las hojas de morera y crecían y crecían... Únicamente las hojas de estos árboles (*Morus alba* o *Morus nigra*) permiten a la oruga desarrollarse y completar su ciclo vital.



Después de algunas semanas, y varias mudas, empezaron a tejer sus crisálidas y salieron las mariposas.



Después, habrá que guardar los huevos hasta que la próxima primavera empiecen a brotar las hojas de las moreras.

En el siguiente enlace podéis ver los momentos más destacados de todo este proceso:



MUJERES Y NIÑAS EN LAS CIENCIAS

Los departamentos del IESO Puente de Domingo Flórez han implicado a todos los alumnos para que participaran en trabajos de investigación para visualizar el papel de las mujeres científicas.

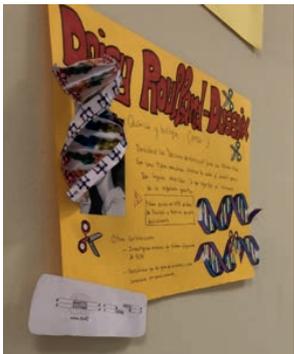
Apoyando las STEAM (incluimos la A de artes), los alumnos han descubierto la contribución que el mundo femenino ha hecho a distintas disciplinas: empresas, economía, matemáticas, física, química, biología, literatura, pintura, historia, informática...



El cartel donde se puede ver a Frida Kahlo lo realizaron los alumnos de 2 ESO no bilingüe en colaboración con los de 4 ESO no bilingüe.

La contribución de Frida Kahlo al arte es incontestable pero no menos trascendencia ha tenido el mensaje feminista transmitido al mundo. Algunas de las curiosidades de su vida sorprendieron mucho al alumnado. Por ejemplo, su dura juventud marcada por un trágico accidente que la condenó para toda su vida a sufrir dolores terribles y a no poder ser madre (su deseo más profundo), o su vínculo con el líder bolchevique León Trotsky.

Los alumnos de Biología de 1º de ESO han querido poner en valor el trabajo de algunas científicas cuyo trabajo ha sido clave en los diferentes ámbitos de las ciencias naturales. Lynn Margulis y su Teoría Endosimbiótica revolucionaron los conocimientos en evolución biológica, la sismóloga Inge Lehmann demostró la existencia de una parte líquida y otra sólida en el núcleo terrestre y Jane Goodall, reconocida activista, cambió nuestra percepción sobre los chimpancés con sus observaciones sobre el comportamiento social de esta especie.



Pero es, sin duda, el campo de la biología molecular y la genética donde más se ha invisibilizado el papel de la mujer, tal y como ha recogido el alumnado de 4º de ESO de la asignatura de Biología y Geología. Grandes científicas se esconden tras los más importantes descubrimientos bajo la denominación de «ayudantes de laboratorio». Quizás, el caso más conocido es el de Rosalind Franklin, cuya fotografía de la doble hélice de ADN fue «tomada» por Watson y Crick para sentar las bases de la teoría que les haría ganadores del Premio Nobel. Otras investigadoras clave fueron Esther Lederberg, que inventó la réplica en placa; Daisy Dussoix, descubridora de las enzimas de restricción, herramienta fundamental de la ingeniería genética; y Marta Chase, que demostró que el material genético era el ADN y no las proteínas. En todos estos casos, los descubrimientos fueron atribuidos a miembros masculinos de sus grupos de investigación.

Los alumnos de Cultura Científica y TIC de 4º, han contribuido con sus trabajos a conocer un poco más a científicas de todos los ámbitos, así podemos conocer un poco más de Hipatia de Alejandría, la primera mujer matemática de la que se tiene constancia o Katherine Johnson (científica espacial) o Mary Jackson (ingeniera aeroespacial). También nos permite conocer un poco más figuras femeninas destacadas en el campo de la informática, como Ada Lovelace, Ágata Ruíz Robles (inventora leonesa), Hedy Lamar, conocida actriz de Hollywood coinventora del espectro que permite las comunicaciones inalámbricas y Evelyn Berezin, gracias a la cual podemos reservar billetes de avión o editar y guardar textos.



HEDY LAMAR
(1914-2000)
Fue una actriz de cine e inventora austriaca. Fue coinventora, junto a George Antheil, de la primera versión del espectro ensanchado que permitiría las comunicaciones inalámbricas de largas distancias.



También hay mujeres en el campo de la ciencia social. Los alumnos de Economía de 4º han realizado un trabajo sobre Esther Duflo, ganadora del Premio Nobel de Economía por sus estudios sobre la economía del desarrollo. Y aunque no son científicas, sí contribuyen a la financiación y valoración del estudio y la ciencia, dos mujeres empresarias destacadas, Ana Botín (presidenta del BSCH) y Rosalía Mera (cofundadora de Zara y Fundación Paideia). El trabajo que se presenta ha sido realizado por los alumnos de IAEE de 4º ESO.



La gran novelista Mary Shelley no podía faltar el día de la mujer en la ciencia. Su creación Frankenstein (Frankenstein o el moderno Prometeo) es un referente de la literatura universal y la primera pieza de una mente inquieta y científica.



Mujeres en la ciencia: Mary Shelley



CONGRESO DE JÓVENES EXPERTOS



El jueves 17 de febrero tuvo lugar en el salón de actos del Campus de Ponferrada de la Universidad de León, el 3º Congreso de Jóvenes Expertos. Este año la temática era sobre el objetivo 7 de la Agenda de Desarrollo Sostenible, titulado: “Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna”. La aventura de nuestros alumnos comenzada a las 8:55 con una dinámica introductoria, seguida de la apertura y bienvenida del congreso a cargo de las entidades organizadoras: El Museo de la Energía, la Fundación Ciudad de la Energía (Ciuden), la Universidad de León y el Centro Asociado de la Uned de Ponferrada. Entorno a las 10:00 horas de la mañana comenzaron las ponencias.

Las primeras en exponer fueron María Gerena Gómez y Ariadna Marqués Torres, alumnas de 4º ESO, con el título: **“¿PUEDE LLEGAR A SER UNA CEMENTERA SOSTENIBLE?”**



A continuación les tocó a Jesús Pérez Carrera e Iván García Blanco de 3º ESO:

“ENERGÍA 100% RENOVABLE: ¿UTOPIÍA O REALIDAD?”



Las últimas en exponer su trabajo fueron Leire Velasco Robles de 3º ESO e Iria Méndez Rodríguez de 4º ESO, titulado: **“ENERGÍA SOSTENIBLE PARA VIVIENDAS”**



Al finalizar las distintas ponencias, nuestros alumnos fueron sometidos a una ronda de preguntas, formuladas por gente del público y relacionadas con los respectivos temas de investigación. Para finalizar les entregaron un diploma de participación.

María Gerena Gómez 4º ESO



Ariadna Marqués Torres 4º ESO



Jesús Pérez Carrera 3º ESO



Iván García Blanco de 3º ESO



Leire Velasco Robles 3º ESO



Iria Méndez Rodríguez 4º ESO



FOTO DE GRUPO



Fue una experiencia muy gratificante para ellos, que comenzó entorno al mes de octubre, mes en el que empezaron con la búsqueda de información y continuó con el planteamiento y desarrollo del trabajo, que se realizó en los meses posteriores, acabando con la exposición en el mes de febrero.

Al día siguiente del Congreso, nuestro alumnos junto con sus profesoras Elena Pérez (Profesora de Economía) y Marta Vega (Profesora de Física y Química), fueron a Televisión Ponferrada a hablar de sus trabajos.



Entrevista con la periodista María de Miguel, en los estudios de la 8 Bierzo

EL MENSAJE IMPORTA

EL MENSAJE IMPORTA, ¡CLARO QUE IMPORTA!

La forma en que decimos las cosas, y cómo las decimos, dice mucho de nosotros y de nuestra forma de ver, entender y respetar a los demás

En el mes de mayo, cuando nuestros compañeros se fueron a París, un grupo de alumnos/as de 1º ESO, hicimos el corto "El mensaje importa", utilizando la técnica Stop Motion.

Con él queremos mostrar que todo lo que decimos a los que nos rodean es muy importante y que todo lo que nos dicen nos afecta.

Por ello, decide qué mensaje quieres dar a los demás.

Puedes verlo en el perfil de Twitter del IESO, Instagram y Web del Centro. Y también en el código QR que tienes aquí.

El corto ha sido seleccionado en el festival FOCO, de Fuente Obejuna (Córdoba), que se celebrará en octubre.



Kevin, Samuel, Ana Nerea, Iván y Vanessa. 1º E.S.O.

LC ASESORÍA LA CABRERA

Tfno./Fax: 987 460 501
Móvil Loli: 609 893 172
Móvil Juan Carlos: 603 855 814

Calle Toral, 21 - 24380 Puente de Domingo Flórez (León)
dblanc@tiservinet.es

I.E.S.O. Puente de Domingo Flórez

I.E.S.O. Puente de Domingo Flórez



¿Por qué si estudio no saco mejores notas?

Si estudias el mismo tiempo que tus compañeros, pero suspendes o tus notas son peores, lee esto, puede que la solución sea más fácil de lo que imaginas.

Hay asignaturas que se atragantan. A todos nos pasa. Pero si tus notas son más bajas que las de tus compañeros, aunque tú te esfuerzas el doble que ellos, es posible que empieces a dudar de tus propias capacidades y que te desanimes. En la mayoría de los casos no es un problema de falta de inteligencia, capacidad o memoria, sino de falta de técnica.



Es, por lo general, una cuestión de estudiar de forma poco eficaz, así que no te desanimes y te pongas a culpar al universo, o a una maldición ancestral: mejorar el rendimiento y, por lo tanto, las notas, tiene solución si corriges algunos malos hábitos.

► **Evita las distracciones.** Lo primero que debes evitar mientras estudias son las distracciones. Cierra el Instagram, deja el móvil en otra habitación, no pongas música y busca un lugar de estudio adecuado. Si tu idea de una jornada de estudio es tirarte en la cama a leer los apuntes por encima mientras suena una lista de reproducción con tus temas favoritos y tus hermanos se gritan, ¿de verdad te extraña sacar malas notas? Si tienes que estudiar, hazlo, no pierdas el tiempo intentándolo al final te habrás aburrido un montón para nada.

► **Crema un espacio adecuado.** Otro error típico es estudiar en lugares que no están adaptados para el estudio. Mesas bajas, sillas incómodas, poca luz... Si quieres mejorar tus notas, es necesario crear un espacio agradable, donde puedas aislarte y concentrarte, colgar tus esquemas en la pared, tener espacio para cada asignatura, etc. Adáptalo a tus necesidades cambiando un corcho de la pared, poniendo una buena mesa, archivadores para tener cada cosa en su sitio y, por favor, elige una buena silla que no te destruya la espalda.

► **Mejor NO lo dejes para el final.** Si hay un error típico es este: dejarlo todo para el último momento y luego pegarnos panzadas a estudiar de doce horas sin levantar la vista de los libros. Si no te organizas y estudias un poquito cada día, lo llevas claro. El cerebro tiene límites y cuando, además, coinciden los exámenes muy pegados, es probable que acabes con un cacao mental que se refleje en las notas. Si quieres ser un buen estudiante, recuerda repasar al menos cinco días a la semana lo que has visto en clase.

► **Mala organización.** Otro de los errores comunes es organizarse mal, no planificar el tiempo que requiere cada asignatura, no tener al día los apuntes, no saber en qué día vivimos... ¿Solución? Cómprate una agenda y cuelga un calendario de la pared de tu cuarto donde puedas señalar las fechas de entrega de trabajos o exámenes. Planifica el tiempo que necesitarás para cada materia en plan pesimista, es decir, nada de «esta está tirada y me la aprendo en dos días», sino más bien lo contrario: calcula el tiempo necesario para terminar un trabajo contando con que seguro que surgirán problemas. Así, si todo sale bien, lo tendrás listo antes, pero si falla algo, no habrá problemas con la fecha de entrega.

► **Que nunca falte material.** Libros, apuntes, lecturas obligatorias..., lo debe tener todo y mucho antes de que llegue el momento de preparar los exámenes. Es imprescindible para que puedas hacer tu trabajo diario y que no te veas al final con demasiados textos para leer con los que no contabas o con los apuntes incompletos.

► **Prueba otras técnicas de estudio.** Puede que la técnica que usas no te funcione bien. Sería un error no probar con otras distintas si las habituales no te funcionan como se debe. Lógicamente esto no nos funciona a todos y además es la más dura de todas, es decir: requiere más esfuerzo y más tiempo que otras. Prueba con reglas nemotécnicas para memorizar, con mapas mentales, con asociaciones de ideas para fijar conceptos, con tus propias pruebas, fichas... Tienes mucho para elegir.

Y sobre todo NUNCA tires la toalla.

Sigue haciendo esto con tu hijo adolescente...

Los años de la adolescencia son, sin duda, los más difíciles para los padres y adolescentes. Pero con un poco de paciencia, comprensión y mucho amor, esos años a menudo tumultuosos pueden ser más tranquilos, menos estresantes y mucho más agradables. En lugar de adoptar una estrategia de crianza totalmente nueva, simplemente mantente en el camino y sigue haciendo algunas de las mismas cosas que hacías cuando tus hijos eran pequeños. Cosas que funcionaban. Cosas que tus hijos disfrutaban. Cosas que trajeron armonía a tu familia. Aquí tienes algunas cosas que no debes dejar de hacer cuando tu hijo se convierte en adolescente.



Cosas que no debes dejar de hacer cuando tu hijo se convierte en adolescente

► **Guíalos.** «Mi hijo es bastante independiente. Ahora que es un adolescente ya no me necesita». El hecho es que, es en la adolescencia cuando vuestros hijos os necesitan más. Es un momento crítico en sus vidas en el que se están afianzando, descubriendo quiénes son y tomando grandes decisiones que alteraran el curso de sus vidas. No es el momento de poner el piloto automático en la crianza de los hijos. Eso no quiere decir que debas dirigir todos los movimientos de tu hijo, ya que necesita libertad para descubrir algunas cosas por sí mismo. Pero sus años de experiencia vital pueden ayudar a tu hijo a evitar grandes errores. Además, tu orientación e influencia tienen un enorme poder para influir positivamente en su futuro.

► **Abrázalos.** Los adolescentes son poco constantes. Un minuto están pidiendo tranquilamente un abrazo, y al siguiente corren a esconderse ante la mera idea de que te acerques para dar un rápido apretón o un beso en la mejilla. Pero eso no significa que debamos dejar de intentarlo. No te hagas ilusiones: lo más probable es que tenga que ser bajo sus condiciones, pero todos los adolescentes, por muy malhumorados o volubles que sean, necesitan las suaves caricias de su madre y su padre. Un masaje en la espalda después de un largo día, un choque de puños al salir por la puerta, un abrazo al volver a casa o chocar los cinco para mostrar elogios... con un poco de esfuerzo, no es demasiado difícil mantener el contacto físico a pesar de ser conscientes de la creciente necesidad de espacio personal del adolescente.

► **Deja que tomen la iniciativa.** Cuando tus hijos eran pequeños los animabas constantemente a tomar decisiones para ganar independencia: «¿Quieres ir al parque o jugar dentro de casa con tus juguetes?». «¿Qué película quieres ver esta tarde?» ... Tal vez porque tenemos miedo de la posible toxicidad e injusticia del mundo exterior, ponemos un escudo protector alrededor de los hijos y los empujamos suavemente para que sigan un camino predeterminado y seguro. Pero ellos necesitan descubrir su propio camino en la vida. Necesitan tropezar, caer y aprender a levantarse por sí mismos. Tienen que tomar la iniciativa y nosotros tenemos que darles las riendas de la forma más adecuada, sin presión, pero siendo conscientes de sus necesidades.

► **Arropearlos por la noche.** Arropearlos por la noche puede parecer muy diferente a lo que era cuando vuestros hijos eran niños pequeños, sobre todo teniendo en cuenta que algunos de los adolescentes suelen acostarse mucho después que vosotros. Pero, aunque vuestros hijos nunca lo admitan, les sigue encantando. Tanto si se trata de un beso en la frente, de un cálido abrazo o de pasar unos minutos en su habitación hablando de su día, tómate un momento antes de ir a la cama para asegurarte de que tu hijo cierra los ojos por la noche sintiéndose querido y apreciado.

► **Ten paciencia cuando tengan un mal día.** Esperamos que los hijos sean maduros, responsables y capaces de gestionar sus emociones. Sin embargo, un estudio tras otro confirma que aún les queda mucho por crecer. Sus cerebros no están completamente desarrollados, aún no dominan el arte de gestionar sus emociones y, si se presta, se verá que su nivel de madurez cambia como el viento. Entonces, ¿por qué les exigimos tanto? ¿Por qué les reprochamos con tanta dureza cuando dan un portazo o lanzan un suspiro o una mirada ocasional? Ningún padre quiere lidiar con el mal comportamiento de sus hijos adolescentes día tras día, pero cuando vuestros hijos, generalmente buenos, tienen un mal día, deberíamos, como mínimo, darles un tiempo **libre**.

► **Emociónate al verlos.** ¿Te has fijado alguna vez en la cara de un niño pequeño cuando le sonrías? Están tan increíblemente emocionados como un árbol de Navidad. Imagina lo que pasaría si trataseis a vuestros hijos de la misma manera. Independientemente de la edad que tengan, les encanta que se fijen en ellos y que les presten atención. Cuando tu hijo entre por la puerta después de las clases o de sus extraescolares, muéstrate emocionado. Muchos padres creen que cuando los hijos se convierten en adolescentes es el momento de retirarse y desentenderse. Sin embargo, los adolescentes necesitan tanta atención y amor ahora en la adolescencia, como cuando eran pequeños.

► **Mímalos (un poco).** Una de las cosas que más os gusta a los padres es sorprender a vuestros hijos. A día de hoy, sigue esforzándote por sorprenderles y empéñate en mimarlos. Incluso algo tan pequeño como prepararles su cena favorita, hacerles un recado o comprarles algo barato que te hayas encontrado durante el día puede hacer que tu hijo se sienta especial. Un poco de mimo, un poco de atención y un poco de «siempre estoy pensando en ti» pueden ayudar mucho a construir una relación sólida con tu hijo adolescente.

► **«Cógelos» cuando se caigan.** Vuestros hijos todavía están aprendiendo, creciendo, descubriendo quiénes son y, en consecuencia, cometen errores. Saber que os tienen a su disposición cuando se caen, les da una enorme confianza. Esto no quiere decir que debamos rescatarles en todas las ocasiones ni que actuemos como su firme red de seguridad cuando tomen decisiones o cometan errores. Lo que significa es que tienen que saber que pueden contar con vosotros para ayudarlos a levantarse, ayudarlos a aprender de sus errores y animarlos a seguir adelante.

► **Dale toda tu atención.** Cuando vuestros hijos eran pequeños querían toda vuestra atención las 24 horas del día. Ahora que son adolescentes, con suerte puedes conseguir una frase completa de ellos una vez cada tres días y pasan la mayor parte del tiempo en su habitación a puerta cerrada. Por eso, cuando acuden a vosotros, tenéis que estar preparados y preparados para aprovechar esos momentos. Deja el teléfono, deja de doblar la ropa. Cuando tu hijo adolescente se acerque a ti dispuesto a hablar, quiera compartir lo más destacado de su día o simplemente quiera pasar el rato. Deja todo y hazlo. No pierdas una oportunidad de oro para conectar en sus términos.

► **Id de aventuras.** Salidas al parque, días de piscina con bocadillos, un viaje corto, etc. Cuando vuestros hijos eran pequeños siempre estabais planeando mini aventuras. El afán de aventura de vuestros hijos no ha cesado simplemente porque ahora son mayores. Puede que haya que animarlos un poco para que participen, pero a la mayoría de los adolescentes les cuesta rechazar una aventura divertida. Así que ponte en modo aventurero y sal de senderismo, vete de acampada un fin de semana, al parque de atracciones más cercano o vete de vacaciones a algún lugar en el que nunca hayan estado. Vuestros hijos necesitan un cambio de ritmo. Además, el tiempo a solas es una forma estupenda de conectar y fortalecerse como familia.

► **Haz el «tonto».** Dejad de ser tan serios. Créeme, tu hijo necesita que bajes la guardia. El hecho de que tus hijos sean adolescentes y se acerquen a la edad adulta no significa que no podáis volveros un poco locos, bailar en la cocina, contar chistes estúpidos y ver juntos vídeos tontos de YouTube, Tik Tok... Puede que tu hijo te supere en altura y que los pies de tu hija sean más grandes que los tuyos, pero siguen siendo pequeños por dentro. Les quedan muchos años de seriedad por delante. Por ahora, déjalos ser pequeños.

► **Pasad tiempo en familia.** En cuanto vuestros hijos llegan a la adolescencia, su idea de la diversión cambia. A menudo, sus amigos son el centro de atención y consideran que cualquier tiempo que pasen con la familia es más bien una agonía. Aun así, como padres, tenéis que luchar, y en algunos casos exigir, que vuestros hijos pasen tiempo con la familia. En resumen, haz que el tiempo en familia sea una prioridad. Con un poco de planificación, tus hijos pueden tener lo mejor de ambos mundos: amigos y tiempo en familia.

► **Diles que los quieres.** De todas las cosas que no debes dejar de hacer cuando tu hijo se convierte en adolescente, esta es posiblemente la más importante. Vuestros hijos nunca son demasiado mayores para escuchar estas dos pequeñas palabras. Decir «te quiero» no sólo ayuda a crear un vínculo con vuestros hijos, sino que también fomenta la confianza, les hace saber que se les valora por lo que son, y les quita el miedo a navegar solos por esos años de adolescencia llenos de hormonas. Saber que tus brazos están siempre abiertos también les ayuda a ganar confianza y eso es un motivo muy poderoso de ayuda para estos adolescentes que están pasando por la transición más grande y desafiante de sus vidas.

M.^a Inés Alonso del Rey
Orientadora IESO Puente de Domingo Flórez

¿TU HIJO VA A REPETIR CURSO Y NO SABER CÓMO AYUDARLO?

..... Te damos unos consejos

Pensabas que no sucedería nunca pero así ha sido, y, de repente, tu hijo o hija tiene que repetir curso. Por ello, desde el Departamento de Orientación del IESO Puente de Domingo Flórez, queremos daros algunos consejos para ayudar a vuestros hijos a superar este momento.

En primer lugar, debemos tener claro que repetir curso no se debe única y exclusivamente porque haya tenido malos resultados en sus exámenes. De hecho, son varios los motivos que nos llevan a esta situación. Por ejemplo, uno de los motivos para repetir curso puede ser su nivel madurativo. No todos los niños se desarrollan de la misma forma o en el mismo momento. Por otra parte, el alumno puede tener problemas en su nivel de comprensión lectora, su facilidad para destacar la información importante o su capacidad para estructurar. Debemos tener claro que nadie nace sabiendo estudiar y a los niños hay que enseñarles técnicas de estudio efectivas.

..... ¿Cómo reaccionar si mi hijo va a repetir curso?

A modo general, antes de que llegue el momento los padres estáis más o menos advertidos, a la luz de las notas de vuestros hijos, o por comunicaciones con los tutores.

Es importante que mantengáis una actitud serena y pedir al centro educativo información objetiva para comprender lo que ha sucedido y para saber cuáles van a ser los siguientes pasos.

Pequeños consejos

1. *La repetición de curso no es un fracaso personal. Lo importante es la educación completa e integral de vuestro hijo.*

2. *En cuanto a los más mayores, es mejor repetir en los primeros cursos de la ESO que al final. Esto es debido a que determinados problemas de base no se solucionan en un trimestre.*

3. *Se optimista con el futuro. Una repetición no es el fin de la vida de tu hijo. Transmítele que confías en ellos y que con esfuerzo se pueden superar los objetivos.*

4. *Repetir es una nueva oportunidad de encauzar sus estudios, ahora más maduro y con más experiencia con respecto a los contenidos que se va a trabajar.*

5. *Pon en valor sus muchas otras cualidades. Como por ejemplo que es alegre, divertido, amable, sincero, buen amigo. No todo son estudios.*

..... ¿Cómo ayudar a mi hijo si ha repetido curso?

● *Ten cuidado con castigos y recriminaciones si es una cuestión madurativa. Realmente no ha podido hacer más y recriminarle que no ha alcanzado los objetivos puede hacer mella en su autoestima.*

● *Su nivel de autoestima es clave, tanto a nivel personal como escolar. Habla con él/ella de forma serena y tranquila. Busca un buen momento en el que tu hijo esté preparado para hablar contigo del tema. Haz que se sienta seguro y ponle pequeñas metas que sean fácilmente accesibles a través de objetivos pequeños para que al alcanzarlos se sienta bien.*

● *Para el próximo curso ten cuidado cuando te diga... «jesto ya lo he visto y es muy fácil!». Si tu hijo ha repetido debe trabajar todos los contenidos porque no los ha adquirido con suficiencia para pasar de curso. Sabemos que son los mismos materiales que el año pasado, pero estamos ahora aquí para trabajar sobre los contenidos que no se superaron el año pasado. ¡Así que a trabajar!*

● *Por último, la repetición no es un castigo. No paréis de recalcar que es la oportunidad perfecta para mejorar y la mejor forma de superar las dificultades curriculares que tiene.*

Afrontar una repetición de curso nunca ha sido plato de buen gusto para ningún escolar que conozcamos, pero lo fundamental es que encuentres la forma de mantener alta la motivación de tu hijo. Establece rutinas de trabajo diarias y si lo consideras necesario busca un refuerzo para ayudar a tu hijo con las asignaturas en las que tiene más dificultades.

No pares de recordarle que esta es una nueva oportunidad de reconducir sus estudios y que debe verse reflejado en cada nota de examen y en cada boletín de notas trimestral. Mantén siempre contacto con el tutor y con el resto de docentes que trabaja con tu hijo. Y cuando finalmente apruebe no le recompenses con chucherías o consolas, hazle saber lo orgulloso que estás de que no se haya rendido, de que sigue adelante y de lo mucho que ha mejorado.

M^a Inés Alonso del Rey
Orientadora IESO Puente de Domingo Flórez

THE ENGLISH CORNER

1ST OF APRIL

The first day of April is the International Day of Fun at Work, but if it falls on a holiday, it is moved to the first Thursday of April.

This day has been celebrated since 1996 in the United States, created by the company Playfair. This day became popular in Spain in 2008. Since then, many companies and workers have celebrated this day with various initiatives to prove that fun at work is fully compatible with professionalism and that good humour helps to have greater productivity. This shows that humour reduces stress and creates motivation and creativity.

Some of the activities that are organised on this day are the origami sessions, a tacky tie competition or a mural with photos of the workers when they were babies with a pool to guess who is who.

As a conclusion, evidence proves that the measures to ensure fun at work must be constant so that they give the best results.



Ana Nerea Blanco Librán
1º ESO

DOLPHINS

I like dolphins. Many people enjoy watching these playful animals. They can swim very well, and they can jump high and do tricks.



Dolphins are the friendliest animals of the ocean. They are more intelligent than humans because they are very clever creatures. Dolphins around the world are in danger because some people are trying to kill them while other people are putting them in aquariums. This isn't right.

We must protect these wonderful animals. They can live for more than sixty years; they can be two meters long and sixty centimetres wide. They usually eat medium and small fish.

I really like dolphins. They are my favourite animals ever.

Víctor Gómez Becerro
1º ESO

PIZARRAS FEDERICO

C/Chao de Marco, 41
24380 P.D. Flórez (León)

987 460 036
629 837 193
699 992 627

Venta Pizarra
Rústica
Aplantillada



COMERCIALIZADORA DE ENERGÍA BENUZA Y BAÑESA, S.L.

Calle Toral 15
24380 Puente de Domingo Flórez
Tfnos: 987 460 815 / 679 095 619
www.coebb.es
info@coebb.es / energia@coebb.es



QUEREÑO TRAIN STATION

The train is a very important way of transport, being able to transport a large amount of goods as well as passengers. Let's see how the train has developed over the years in Spain.

First railway in Spain.

The first railway line in Spain was inaugurated on October 28th, 1848, between Barcelona and Mataró. Some companies were formed at this time such as Asturias, Galicia, León Company, MZA or Northwest train company. All of them were absorbed by Renfe in 1941.

Iberian gauge.

In Spain, the railway tracks were made a bit wider than in other parts of Europe. This difference in gauge with railway networks in the rest of western Europe made the operation of through trains between France and Spain impossible.

•European gauge: 1435mm

•Iberian gauge: 1668mm

Quereño station.

Quereño is a small town in Galicia, which is right next to the border of Castilla y León, with a bridge connecting it to a neighbouring town, Puente de Domingo Flórez. The origin of the train line is León and the destination Vigo, with Quereño being between. There is a variety of trains that pass through Quereño, and they can be both passenger or freight trains.

Quereño train station was built in 1883, and it is still operating to this day. The station has 2 floors and a slate gable roof. It also has two chimneys because the top floor used to be a dwelling.

Fun fact.

Most of the trains in Spain are powered by electricity, which means that there is no pollution coming from fossil fuels.



Henrijs Slisans
Bilingual student – 3º ESO

MANGA

First of all, let's define manga.

In Japanese language, manga literally means "irresponsible drawings".

It is believed that its origin dates back to the engravings of Hokusai, the great master of the 18th century, although there are many influences and sources from which this art draws.

In this case I will talk about one of the best cartoonists and writers of manga.

His works were so famous that he even inspired other people.

HIROHIKO ARAKI

He was born in Sendai, Miyagi Prefecture, on the seventh of June 1960.

In 1980 he won an award at Weekly Shonen Jump's Tezuza Awards for his manga "Poker Under Arms". The following year his first work was published in that magazine. In the forty-second issue of 1983, his first series was published under the title "Cool Shock B.T."

Starting with the forty-fifth issue of 1984, "Baoh: the visitor" was published.

His first work, published by Shukan Shonen Jump, is called "Gorgeous Irene" and was created in 1982 and com-

pleted the following year. It was not supported by many people, but it could be considered a classic.

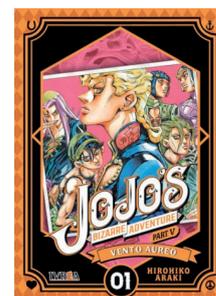
In the first two issues of 1987, "JoJo's Bizarre Adventure" began to be serialized, obtaining great support from readers.

The serialization of his latest work "JoJo's Bizarre Adventure Part VIII: JoJolion" has just been finished in Shonen Jump Magazine.

His favourite character is Rohan Kishibe from "JoJo's Bizarre Adventure Part IV: Diamond is unbreakable".

*He is my favorite creator. I am a big fan of all his work.
He also inspires me to draw.*

My favourite parts are "JoJo's Bizarre Adventure Part V: Vento Aureo" and "JoJos Bizarre Adventure Part VII: Steel Ball Run".



Paula Oviedo Torres
1º ESO

MEGALITHIC MONUMENTS



The meaning of megalithic:

MEGA: huge
LITHIC: stone

The Metal ages began about 7,000 years ago and persisted until the invention of writing, about 5,000 years ago.

In addition to the megalithic monuments, there were other inventions:

- The wheel: used to improve transport.
- The sail: used to produce wind energy and to make ships' navigation faster.
- The plough: used to make farming easier and more productive.



Metal ornaments.

And in this period, they began to trade in search of metals and lived in walled cities.

They also made jewellery, tools and weapons from metals:

- Copper: it was the first metal to be used.
- Bronze: it was an alloy consisting of copper and tin.
- Iron: it was the most resistant metal, and it replaced bronze.

The most important megalithic monuments were:

- **MENHIRS** were single, vertical stones used for religious purpose.
- **DOLMENS** were two vertical stones that formed walls and one horizontal block. They were used for burials.
- **STONE CIRCLES** (cromlech) were formed of standing stones and used for religious purpose



Menhir del Rábano (Spain)



Dolmen de los Mellizos (Spain)



Stonehenge (England)

The Metal age was the last stage of Prehistory, and the megalithic monuments were the most important and significant cultural expression at that time.

Sara Domínguez Gómez
1º ESO



THE RUSSO-UKRAINIAN CONFLICT

As we all know, there is a terrible war currently ongoing in Ukraine. Many people are against Russia, but one thing we should realise is that Russia is not the same as Putin.

Putin is the one who is carrying out the decision, not Russian citizens. At first, Russian people were not even informed that a war had been unleashed; they were told that they were “educating” people in Ukraine. Only now that the conflict has gained attention, people in Russia are protesting.

Another point to add on to this is that most Russian soldiers were forced to participate by means of stratagems like threatening their families’ well-being. As soon as European countries condemned the invasion, many soldiers refused to continue fighting against Ukraine, facing dismissal and even prosecution for dissent. Nevertheless, we must keep in mind that not everyone is against Putin, who is supported by a significant number of citizens.



Since we are only individual humans, we can do nothing major to help, but there is still some action we can take. Firstly, donating to charities is one way to directly support the victims, although you should make sure to screen the charity before donating. Secondly, and perhaps more important, we can give a hand by making Ukrainian refugees welcome to our community and accommodating them.

As a Latvian myself, I feel sorrowful to know that so many people must suffer both in Ukraine and Russia, all just because of Putin’s ambition. Otherwise, I am pleased that Latvia has pledged defensive aid to Ukraine and is also ready to recognize the actions ordered by the Kremlin as genocide. Of course, I am also highly concerned about the safety of my country.

Although the U.S.S.R collapsed more than thirty years ago, in 1991, the effects are still felt in countries that formed the union. In Latvia, for example, from a population of less than two million inhabitants, around 62% are Latvian while approximately 25% are Russian, which means they are the most prominent minority. Even after gaining independence, Russia has preserved a privileged sphere of influence in the post-Soviet space. Thus, Latvia, as many other countries around, is dependent on Russia for stuff like gas.

As history has shown us, innocent people will have to suffer the consequences of their leaders’ decisions, but eventually things will settle down. It’s just a matter of time, a long dark time.

Henrijs Slisans
3º ESO (Bilingual)

TRYP TO PARIS

First day

FROM PUENTE TO PARIS
TRAVEL DIARY



We took a bus in Puente Domingo Flórez, our village, on the 1st of May at 11pm. We arrived in Madrid at 6am and we took the aeroplane at 9am.

When we got to Paris, we went straight to the hotel in which we stayed the whole week, it was called "The plug-in". We took a quick shower, and we went for lunch down our street, in the quartier of the famous cabaret Moulin Rouge.

At 4pm we had booked a guided tour in the Louvre Museum, but we arrived too late, and we had a free visit. We saw the Gioconda, the Venus of Milo and all the masterpieces that are in this incredible museum. Upon leaving the museum we visited the Grand Bassin Rond, a fountain in which was recorded the series "Lupin".

We crossed the square of Concorde until arriving at the Champs Élysées and the Arc du Triomphe. We had dinner in a restaurant of the avenue of Champs Élysées and when we finished, we saw the Arc du Triomphe and the Tour Eiffel with night lights.

We took the underground, and we went back to the hotel.

Irene González Limeres - María Ramón Díaz
2º ESO



Second day

On the second day in Paris, we got up at 8:30, and went down to have breakfast. We had a croissant, an orange juice and milk with chocolate cereals.

We went to visit the Palace of Versailles in the morning, then we visited the Eiffel Tower. It is very big and very beautiful and is one of the monuments that I liked the most.

Then we went for a boat ride on the Senne river.

We had cuscus for dinner in a restaurant nearby and then we went to visit the cathedral of Notre Dame.

Ginés D. Fernández Cabanes
2º ESO

Third day

On the third day, we went to Disneyland Paris all day long. In the morning, we started all together at the castle to arrange a period of time to meet again later on that day.

Then they gave us free time and we rode on many attractions, including the Indiana Jones roller coaster and the Pirates of the Caribbean ride.

We had lunch there and dinner there. We ate a pizza with a Mickey Mouse shape and then we went to see the night light show in the grand castle.

Then we meant to go back to the hotel using the underground but we missed the right one so we had to take a taxi.

Aitana González Rivera 2º ESO



Fourth day

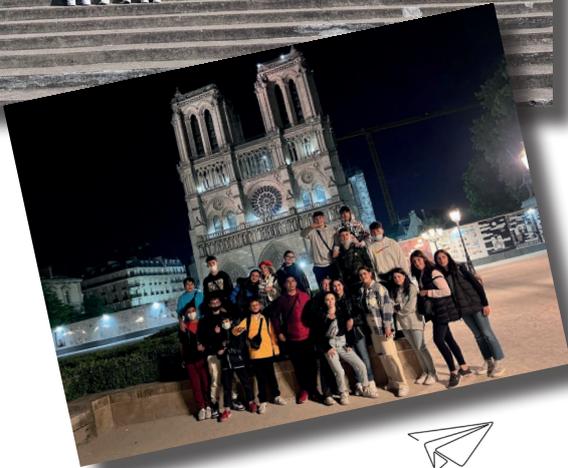
On that day we left the hotel and went to the PSG stadium. We took the tour of the PSG and on that tour, we saw the stadium inside.

We saw the trophies, the press room, the changing rooms, and the physiotherapy room, and then we went out and saw the pitch. When we left the stadium, we went to the PSG store and there we bought PSG stuff.

In the afternoon we went to the Lafayette Galleries, the Pompidou Centre and a very large shopping centre where they gave us free time to see it and buy souvenirs to remember our trip.



Christian Carracedo Blanco – Aarón Blanco Oviedo
2º ESO



Fifth day

On the fifth day, we got up at eight o'clock and we packed the suitcase before going to have breakfast.

We took the subway to go to the Sacred Heart and once there, we went inside the basilic, where we had to be silent. There were people praying. To get to the basilic, we had to climb a lot of stairs, but it was worth because it's such a beautiful building! Later we were given free time, so we went to a street of painters where they were making portraits.

A little further away there was the "I love you" wall, written in all languages.

Then we went to the hotel to get our suitcase and to the subway to go to the airport. Once we arrived at the airport and we had lunch, we boarded on the plane and flew back to Madrid. Then we got on the bus and arrived in Puente de Domingo Flórez at three in the morning.

We arrived exhausted, but we had a great time.

Alejandra del Valle Vázquez
2º ESO



Moulin Rouge Tour Eiffel Arco de la Defense Arco de Triunfo Vendome El Louvre Obelisco de Ramses II Centro Pompidou Notre-Dame

PASATIEMPOS

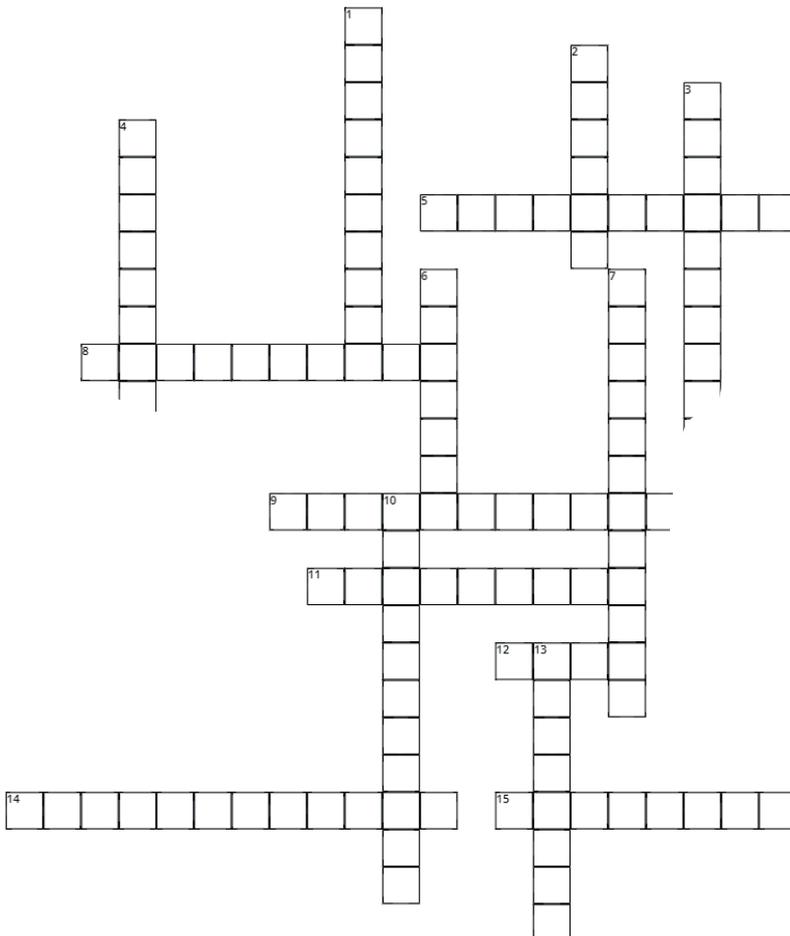


5 REINOS - 1º E.S.O.



- | | |
|-----------|-----------|
| ALGA | AMEBA |
| ARAÑA | CHAMPIÑÓN |
| DELFIN | ECOLI |
| ENCINA | HELECHO |
| LEVADURA | MEDUSA |
| MOHO | MUSGO |
| NEUMOCOCO | PINO |
| URRACA | |

CRUCIGRAMA - LA BIOSFERA - 1º E.S.O.



VERTICALES

- Los organismos capaces de sintetizar sustancias orgánicas a partir de inorgánicas son ...
- Tipo de reproducción en la que intervienen dos progenitores.
- Orgánulos que producen energía en células eucariotas.
- Conjunto de procesos que permiten a los seres vivos obtener materia y energía.
- Estructura de las células procariotas que les sirve para desplazarse.
- Reino formado por algas y protozoos.
- Descubridor de las células.
- Sustancias orgánicas que proporcionan energía

HORIZONTALES

- Tipo de célula propio de bacterias.
- Junto con la membrana plasmática y el material genético, componente fundamental de cualquier tipo de célula.
- Orgánulos responsables de llevar a cabo la fotosíntesis.
- Orgánulos que sintetizan proteínas
- Sustancia inorgánica esencial para la vida.
- Conjunto de átomos que forman parte de los seres vivos.
- Conjunto de todos los seres vivos que habitan el planeta.

CRUCIGRAMA DEL SIGLO XIX

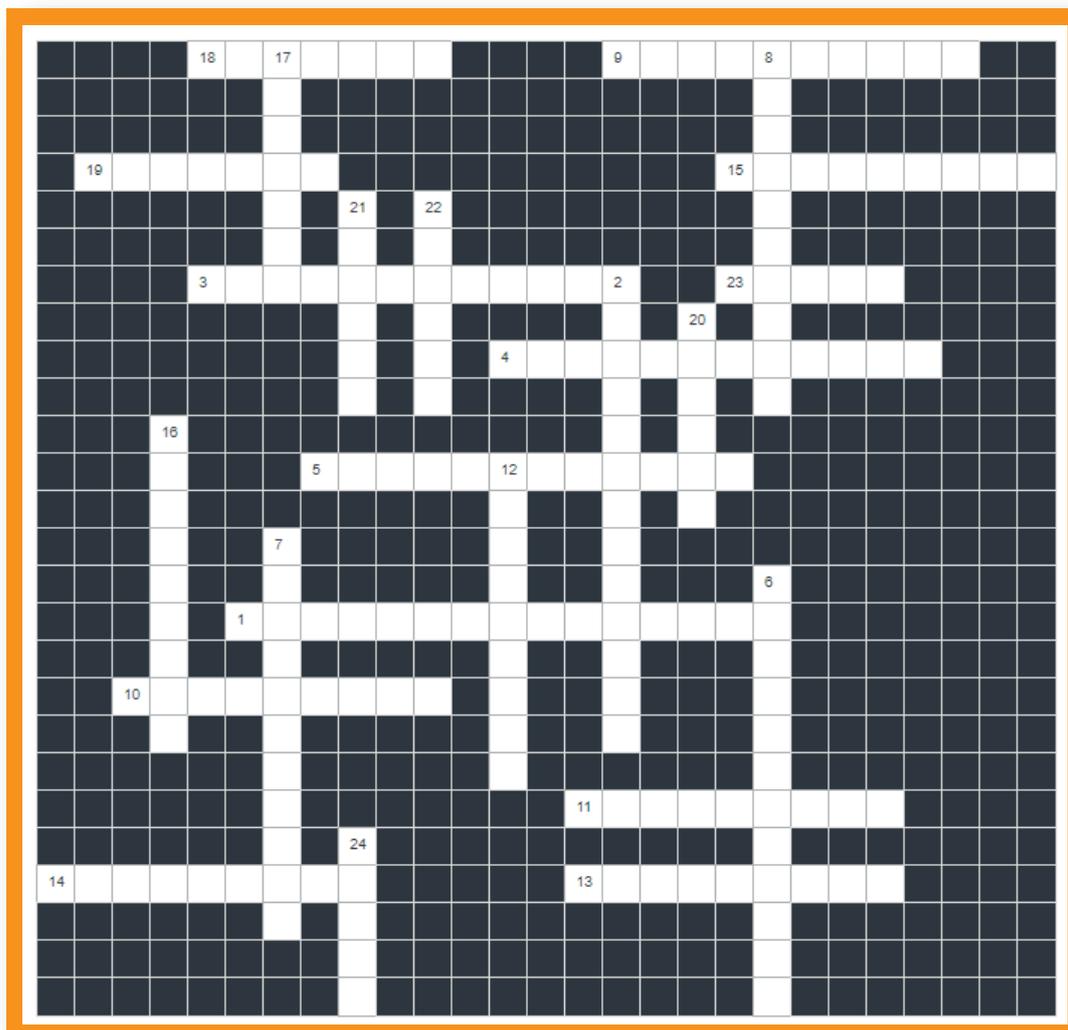
4º ESO Autor: Carmen Alfayate Marqués

VERTICALES

2. Estilo artístico del siglo XIX, basado en los conceptos estéticos del arte grecolatino, como obra principal El Juramento de los Horacios de J.L. David.
6. Ley de leyes, suprema y fundamental en la que se basa un Estado de Derecho.
7. Monarca español llamado "El Deseado".
8. Hijo de Isabel II, que heredó el trono.
12. Partidarios de las viejas costumbres, que apoyaban al pretendiente al trono Carlos María Isidro.
16. Partidarios de la abolición del Antiguo Régimen, cuyos principios eran la división de poderes, libertades individuales, igualdad ante la ley, todo ello sometido a una constitución.
17. Artífice del sistema político de la Restauración, que se convirtió en el principal dirigente del Partido Conservador.
20. Normas, derechos y privilegios, otorgados por el rey o señor, aplicables en una determinada localidad cuya finalidad era regular la vida local.
21. Hija de Fernando VII, que heredó el trono a su muerte contando con tan solo 3 años.
22. Órgano legislativo y representativo de la Nación, que en ocasiones también ejerce como órgano de control del gobierno. En las constituciones españolas predomina el sistema bicameral, Congreso y Senado.
24. Ciudad donde se promulgó la Constitución de 1812.

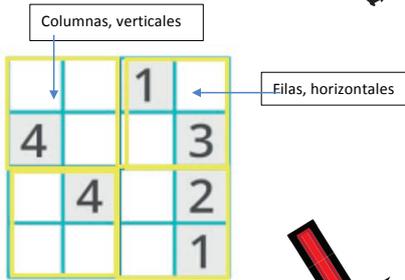
HORIZONTALES

1. Alzamiento militar para derribar un gobierno, como el de el general Riego.
3. Monarquía borbónica en la persona de Alfonso XII tras el golpe de Estado de Martínez Campos.
4. Partidarios de la monarquía absoluta, propia del Antiguo Régimen.
5. Intelectuales, funcionarios y alta nobleza que en la Guerra de Independencia apoyaron a José I, pensando que sus reformas serían positivas para España.
9. Sistema económico, político y social imperante en la Edad Media, que tenía como base la constitución de feudos.
10. Ley de origen francés por la cuál las mujeres no podían heredar el trono en España, y que derogó Fernando VII.
11. General del ejército durante la Guerra de Independencia y regente durante el reinado de Isabel II.
13. Anulación de una ley, precepto o costumbre.
14. Esposa de Fernando VII, que actuará como regente de su hija Isabel II.
15. Partidarios de un liberalismo moderado, uno de sus principales ideólogos fue Donoso Cortés.
18. Persona que ejerce un poder político abusivo y extralegal sobre el cuerpo electoral durante el siglo XIX-XX.
19. Impuesto sobre la décima parte de la cosecha que se debía entregar a los diferentes estamentos del Antiguo Régimen.
23. Hermano de Napoleón que fue monarca en España durante la Guerra de Independencia, apodado "Pepe Botella".



SUDOKU

Comienza a jugar a sudoku, es muy fácil:



Tienes que colocar los números del 1 al 4 de manera que tengamos uno de ellos en cada cuadrado amarillo sin que se repitan en las filas y columnas del cuadrado grande.

Ya estás preparado para continuar con:

Continúa con dos filas y dos columnas más y con números del 1 al 6:

2		1	6	3	4
	3				
	1	3	5		2
	6	2	4	1	
1		6	3		5
3		5			6



			4	6	9			3
	2		5	8		9	4	6
	6	4				7	5	
		9		5	6			2
6			1	9		5		4
	5				3			1
4	9							7
	1	3				4		9
					4		8	

ECUACIONES MUSICALES

Las filas y columnas son ecuaciones matemáticas con figuras rítmicas. Trata de deducir los signos (más o menos) que van en cada cuadro en blanco para tener el resultado correcto.

♪	○	♪	♪	♪	=	2
♪	♪	♪	○	♪	=	8
○	♪	○	♪	♪	=	9
♪	○	♪	○	♪	=	6
=	=	=	=	=		
6	9	5	8	3		

CREA MÚSICA

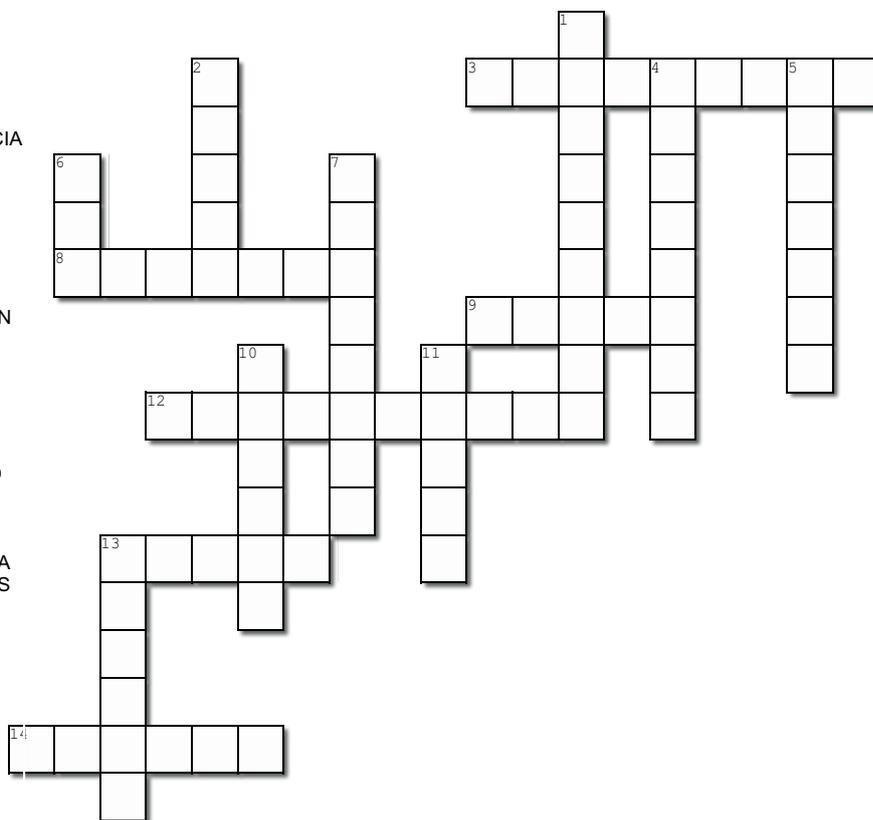


1. CALVOSOTELO
2. GONZÁLEZ
3. ZAPATERO
4. SÁNCHEZ
5. SUÁREZ
6. RAJOY
7. AZNAR

CROSSWORD - EL FOLKLORE EN ESPAÑA

Across

3. DANZA MUY POPULAR EN MURCIA ESPECIALMENTE
8. INSTRUMENTO FORMADO ANTIGUAMENTE POR HUESOS DE ANIMALES Y SE RASCA CON UNA CASTAÑUELA
9. INSTRUMENTO DE VIENTO TÍPICO DE GALICIA Y ASTURIAS QUE TIENE UN FOL DONDE SE ACUMULA EL AIRE
12. TORRE HUMANA CELEBRADA EN COMUNIDAD VALENCIANA, CATALUÑA Y ARAGÓN
13. AGRUPACIÓN MUSICAL DEL FOLKLORE CATALÁN QUE TOCAN EN LAS SARDANAS
14. FLAUTA VASCA QUE SE SUELE TOCAR CON UNA MANO Y CON LA OTRA SE TOCA EL TAMBORIL



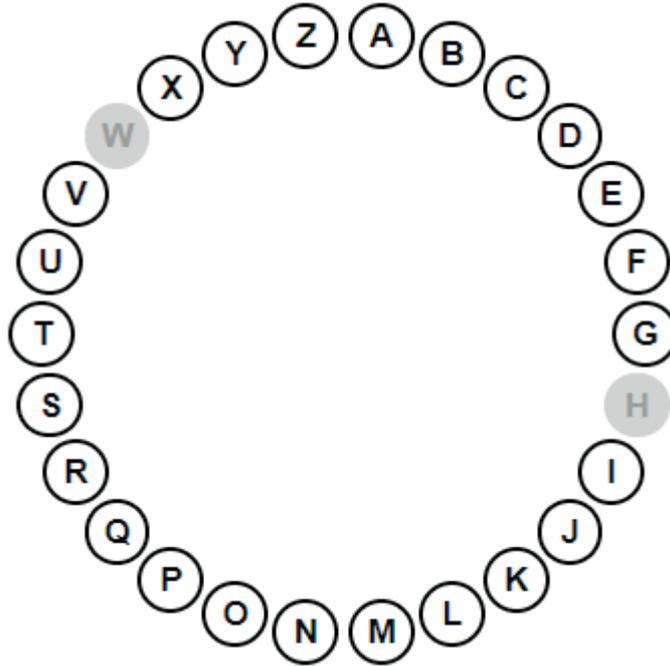
Down

1. PEQUEÑO ACORDEÓN DE ORIGEN ITALIANO QUE SE TOCA EN PAIS VASCO
2. BAILE TÍPICO DE CASTILLA Y LEÓN QUE SE BAILA EN CÍRCULO GIRANDO
4. COMPOSICIÓN LÍRICA O MUSICAL QUE TRATA EL TEMA DE LA SEPARACIÓN DE LOS AMANTES AL AMANECER
5. MORTERO DE METAL
6. BAILE CANARIO
7. INSTRUMENTO DE VIENTO, DE LENGÜETA DOBLE PERTENECIENTE A LA FAMILIA DEL OBOE
10. GUITARRA TÍPICA DE CANARIAS
11. INSTRUMENTO QUE SE USA EN LAS CHIRIGOTAS
13. BAILE DE ORIGEN ESCOCÉS TÍPICO DE MADRID



LA SEGUNDA REPÚBLICA LA GUERRA CIVIL

Autor: Carmen Alfayate Marqués



- | | |
|---|---|
| <p>A. Incapacidad de leer y escribir que se debe generalmente a la falta de enseñanza. Característico de la España de mediados del siglo XIX.</p> <p>.....</p> | <p>B. Acción de arrojar o disparar bombas.</p> <p>.....</p> |
| <p>C. Acrónimo de la coalición española de partidos católicos y de derechas durante la etapa de la Segunda República. Cuyo significado es Confederación Española de Derechas Autónomas.</p> <p>.....</p> | <p>D. Misiones patrocinadas por el gobierno de la Segunda República Española destinadas a la alfabetización y a la mejora del nivel educativo y cultural de los sectores más atrasados de la población española a través de lecturas, música, exposiciones de pintura, teatro o cinematografía.</p> <p>.....</p> |
| <p>E. Reglamento, ordenanza o conjunto de normas legales por las que se regula el funcionamiento de una corporación, asociación o Estado. Los más famosos fueron los redactados durante la Segunda República.</p> <p>.....</p> | <p>F. Ejecución de una persona disparándole, especialmente con un fusil. Practica muy común durante la Guerra Civil.</p> <p>.....</p> |
| <p>G. Ataque aéreo realizado sobre esta población española el 26 de abril de 1937, en el transcurso de la Guerra Civil Española, por parte de la Legión Cóndor alemana y la Aviación Legionaria italiana, que combatían en favor del bando sublevado.</p> <p>.....</p> | <p>I. Unidades militares compuestas por voluntarios extranjeros de más de cincuenta países que participaron en la Guerra Civil Española junto al ejército de la Segunda República, enfrentándose al bando sublevado. "Brigadas I.....".</p> <p>.....</p> |
| <p>J. Movimiento político español de ideología nacional-sindicalista, entre 1931 y 1934, de carácter totalitario, contrario a los partidos políticos y a cualquier sistema democrático y que propugnaba la supremacía del Estado.</p> <p>.....</p> | <p>K. La Internacional Comunista, también conocida como la III Internacional.</p> <p>.....</p> |
| <p>L. Partido político español, de ideología fascista fundado en 1933 por José Antonio Primo de Rivera.</p> <p>.....</p> | <p>M. Ley promulgada en España en 1932 para resolver un problema histórico: los grandes latifundios del sur de España cuya consecuencia era una existencia miserable para los no propietarios. "Ley de R..... Agraria".</p> <p>.....</p> |
| <p>N. Denominación con la que se conoce una de las señas de identidad ideológica del franquismo, el régimen dictatorial con el que Francisco Franco gobernó España entre 1939 y 1975.</p> <p>.....</p> | <p>O. Poeta y dramaturgo español de la "Generación del 27"; de mayor influencia en el siglo XX, que murió fusilado durante la Guerra Civil Española.</p> <p>.....</p> |
| <p>P. Sobrenombre de Dolores Ibárruri, que fue una histórica dirigente del Partido Comunista de España y defensora de los derechos de las mujeres.</p> <p>.....</p> | <p>Q. Persona partidaria del anarquismo.</p> <p>.....</p> |
| <p>R. Forma de gobierno en la que el cargo de jefe del Estado está en manos de un presidente temporal que se elige por votación, bien a través de unas elecciones, bien por una asamblea de dirigentes.</p> <p>.....</p> | <p>S. Movimiento político y social de carácter totalitario y nacionalista fundado en Italia por Benito Mussolini después de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>.....</p> |
| <p>T. Militares que forjaron una identidad propia fruto de haber desarrollado su carrera en Marruecos.</p> <p>.....</p> | <p>U. Escritor y filósofo español perteneciente a la generación del 98 y rector de la Universidad de Salamanca, que mantuvo un enfrentamiento con Millán-Astray.</p> <p>.....</p> |
| <p>V. Derecho ejercido por las mujeres para elegir a sus representantes, que no pudieron ejercer hasta las elecciones de 1933.</p> <p>.....</p> | <p>X. Monarca español de la Casa de Borbón que fue rey de España desde su nacimiento hasta la proclamación de la Segunda República en 1931.</p> <p>.....</p> |
| <p>Y. Cortes o reunión nacional de representantes populares que asumen el objetivo específico de dictar las reglas que se convertirán en la futura Constitución.</p> <p>.....</p> | <p>Z. Político, escritor y periodista español presidente de la Segunda República entre 1933 y 1939.</p> <p>.....</p> |



**I.E.S.O. Puente de
Domingo Flórez**



