

COMENTARIO DE TEXTO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

Nada

A tu abandono opongo la elevada

torre de mi divino pensamiento.

Subido a ella, el **corazón sangriento**

verá la mar, por él empurpurada.

Fabricaré en mi sombra la alborada,

mi lira guardaré del vano viento,

buscaré en mis entrañas mi sustento...

Mas, ¡ay!, ¿y si esta paz no fuera nada?

¡**Nada**, sí, nada, nada...! O que cayera

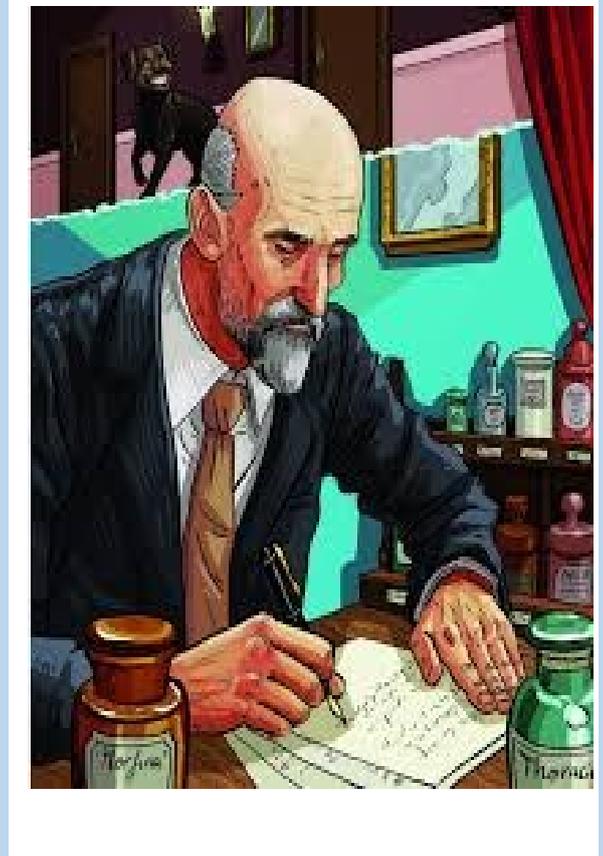
mi corazón al agua, y de este modo

fuese el mundo un castillo hueco y frío...

- Que tú eres tú, la humana primavera,

la tierra, el aire, el agua, el fuego, **¡todo!**,

...¡y soy yo sólo el pensamiento mío!



1. La nada es definida como la ausencia de inspiración, la falta de encontrar la palabra exacta, la imposibilidad de hacer una poesía intelectual capaz de inmortalizar el alma y el sentir del poeta, pues es el poeta la definición del todo.

2. El tema del texto es **la concepción divina de la poesía.**

3. Nos encontramos ante un fragmento de una obra mayor escrita en verso.

Además podemos decir que es un soneto en el que hay dos cuartetos y dos tercetos. Es rima consonante y todos sus versos miden once sílabas, por tanto, tiene la forma clásica esperada de un soneto.

Se pueden **observar 3 partes:**

Primer cuarteto: el poeta realiza una pausa descriptiva donde muestra como su alma y su pensamiento se enfrentaría a la nada. Por este motivo encontramos numerosos adjetivos: ...elevada...divino...sangriento...empurpurada.

Segundo cuarteto: parte narrativa en la que nos es relatada una predicción e a través de verbos en futuro...fabricaré...guardaré...buscaré...Sin embargo, al final del verso 8 el autor realiza un giro y plantea una pregunta al lector.

Primer y segundo terceto: el poeta resuelve la pregunta, esta parte es **narrativo-expositiva** ya que aparecen numerosos verbos y sustantivos como:

Sustantivos: ...nada...corazón...agua...tierra...aire...

Verbos: ...cayera...fuese...eres...soy...

Por todo lo dicho hasta aquí parece que es género lírico ya que expresa sentimientos y emociones íntimas del alma humana.

4. Análisis de figuras por planos:

- Plano morfosintáctico:

·**Asíndeton**: figura que consiste en la omisión de las conjunciones de un texto con el fin de facilitar viveza y dinamismo de aquello que se quiere expresar, lo podemos ver en el verso 13 que dice...la humana primavera, el aire, el agua, el fuego, ¡todo!...

-Plano léxico semántico:

·**Metáfora**: se basa en la identificación de un objeto con otro en virtud de la semejanza ente ambos. Como podemos ver en el verso 3 que dice ...corazón sangriento...que se refiere a que el corazón lo siente todo, cuando se desangra, rompe.

·**Preguntas retóricas**: Son preguntas que enfatizan y buscan la reflexión del receptor pero no esperan respuesta. Como podemos ver en el verso 8 que dice ... ¿y si esta paz no fuera nada?...

· **Hipérbole**: consiste en exagerar de forma extrema la realidad, como podemos ver en el verso 7 que dice ... buscaré en mis entrañas mi sustento... se refiere a que se alimenta de sus sentimientos, pasiones, no de lo físico.

5. Por todo lo señalado hasta aquí podemos decir que este texto pertenece al **siglo XX** ya que vemos cierta evasión y una belleza relacionada con el pensamiento, con lo divino.

La Generación del 14 fue un grupo de escritores como Ramón Pérez de Ayala o Gabriel Miró.

Después de la primera guerra mundial surge un arte renovador para romper con los convencionalismos estéticos anteriores. Los movimientos artísticos entre las dos guerras son la autonomía del arte, de lo ideológico y el mundo oculto de los sueños. El iniciador del vanguardismo fue **Ramón Gómez de la Serna**.

-Entre 1918 y 1925 llega a España el **FUTURISMO** que con él surgieron las máquinas, la velocidad, la fábricas..., el **CUBISMO** ofrece una visión fragmentada de la realidad, **DADAÍSMO**, reivindica el mundo infantil, el **CREACIONISMO** cultivado en España por Gerardo Diego y el **ULTRAÍSMO** que hace eco de los elementos cubistas y futuristas.

-Entre 1925 y 1930 se desarrolla el **SURREALISMO**, la revolución artística más importante del siglo XX. Apareció la escritura automática, se escribía lo primero que se te ocurriera. En España tuvo gran repercusión gracias a Juan Larrea, Sobre los ángeles de Alberti o Poeta en nueva York de Lorca.

- Entre 1930 y 1936 se inicia la rehumanización en el arte.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Moguer (1881- Puerto Rico 1958)

Estuvo interesado desde muy joven en la literatura al año le murió su padre u en 1956 se casó con Zenobia Camprubí. Sus restos descansan en Moguer.

Juan Ramón vivía en soledad, fue un hombre hipersensible y retraído que dedicó toda su vida a la poesía. Para él la poesía no es solo la aspiración a la belleza sino un medio de conocimiento y de alcanzar la plenitud, el poeta se dirige a la minoría siempre. Su obra se divide en tres etapas:

· **La primera etapa (sensitiva)** es la modernista que abarca desde sus comienzos hasta 1915. Predomina el modernismo más brillante aunque con tonos grises e intimistas.

Arias tristes en 1903, Elejías en 1908, y la soledad sonora en 1908.

· **La segunda etapa (intelectual)** entre 1916-1936. El poeta hace poesía pura, durante su viaje a Nueva York, con motivo de su boda con Zenobia, escribe Diario de un poeta recién casado, libro de viaje dividido en dos secciones, a la vez que diario.

Los protagonistas del Diario son el **amor y el mar**. Parece que este texto pertenece a esta etapa, como podemos ver en el verso 4 que nombra al mar. En este libro aparecen novedades estilísticas como el verso libre.

Jiménez estando en Madrid, publicó **Eternidades** (1917) y **Piedra y cielo** (1918). Agudiza su ansia de embarcar y busca el nombre exacto.

· **La tercera etapa (suficiente y verdadera)** entre 1937 y 1958, el poeta prosiguió con su indignación poética. A esta etapa experiencia de lo divino, pertenecen obras como, En el otro costado, Animal de fondo (1949), Dios deseante y deseado (1957). Esta etapa se caracteriza por el **lenguaje hermético y el verso libre**.

6.Como conclusión podemos decir que Juan Ramón Jiménez ocupa un lugar de privilegio junto a los grandes líricos de nuestra literatura y abrió nuevos caminos a los jóvenes poetas del 27. Su gusto por la concisión y densidad del pensamiento hacen de cada composición un mar de sentimientos, un regalo para los sentidos y un palpito para nuestros corazones.