

# PROYECTO 2020-2021

## IESO PUENTE DOMINGO FLÓREZ PARA LA CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE MIGUEL DELIBES A TRAVÉS DEL CINE.

COORDINADOR DEL PROYECTO: ALMUDENA. A.  
SOBRADO DOMÍNGUEZ.

PARTICIPANTES: MARTA RAMOS, CRISTINA  
LLAMAZARES, JAIRO GARCÍA, MARÍA GERENA,  
ARIADNA MARQUÉS, PATRICIA PALLA, ÉRIKA  
FIRMINO, BEATRICE SLISANE, VALERIA FRAGA...

### CINE PARA EDUCAR.



## **1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

Nuestro Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha realizado un trabajo colaborativo a través de la obra de Miguel Delibes y sus adaptaciones cinematográficas. El desarrollo de dicho proyecto comienza **gracias** a la plataforma **EDUCA PLATINO**, la cual aprueba nuestro proyecto. En ese momento, el **centro** invierte en la compra de algunas de las obras de Miguel Delibes protagonistas de este proyecto. A finales del mes de febrero comienza el reparto y visionado de las diferentes películas. Al ser un centro tan pequeño, y solo impartir el periodo literario relativo a Miguel Delibes en 4º ESO, se escogen tan solo CINCO obras. Todos los Departamentos tienen este año un currículum muy apretado, pues a los contenidos del curso se le han añadido aquellos relativos al tercer trimestre del año anterior. Por este motivo los alumnos de 4º recibirán el apoyo especial de 3º de ESO.

Dada la ubicación de nuestro centro y el escaso acceso a diferentes manifestaciones culturales como el cine o teatro, pues estas no se encuentran en nuestra localidad, nuestro alumnado y profesorado ha disfrutado enormemente este proyecto. Más aún, si tenemos en cuenta que este año se añade la ausencia de actividades extraescolares o visitas a otros municipios con teatros, museos o cines.

## **2. OBRAS SELECCIONADAS.**

Nos centraremos en el análisis de la obra de Delibes. Pero prestaremos especial atención a diferentes elementos transversales a propósito de estas.

**Los santos inocentes.**

**La sombra del ciprés es alargada.**

**Mi idolatrado hijo Sisí.**

**Las Ratas.**

**El disputado voto del Señor Don Cayo.**

## **3. CONTEXTO.**

La historia de España del siglo XX comienza tras la derrota militar de 1898 a manos de los EE.UU. que supone la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. El desenlace de la guerra, aunque inevitable, era difícilmente aceptable para la mentalidad política de la Restauración, que conservaba el sueño del pasado imperial español. La crisis de identidad que sigue a la derrota inicia un conflicto, que durará gran parte del siglo XX, entre los que pretenden recuperar la ideología imperial del pasado, y los que ven la necesidad de construir una conciencia nacional desde la perspectiva moderna y liberal de las demás

naciones europeas. Esta tensión se traduce en contrastantes formas de gobierno: la monarquía de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la república, la dictadura franquista y finalmente la monarquía actual de Juan Carlos I, que se sustenta sobre un sistema democrático parlamentario. Los cambios políticos de la España del siglo XX se corresponden con transformaciones dramáticas en todas las demás esferas de la vida pública. En lo social y económico, España se caracteriza por el crecimiento tanto demográfico como de nivel adquisitivo. Las ciudades, principalmente Barcelona y Madrid, se convierten en grandes urbes a las que se dirige la masiva emigración campesina en busca del recién inaugurado sector industrial. Son precisamente estas clases proletarias las que impulsan la modernización del país, frente a los estamentos dominantes y la población rural. En lo cultural, los sucesivos cambios políticos y sociales propician una gran diversidad de estéticas, aunque de desigual calidad. El gran número de escritores y artistas surgidos en los primeros 35 años del siglo ha hecho que esta época se denomine La Edad de Plata de la cultura española.

El reinado de Alfonso XIII es el periodo de la historia de España en el que reinó Alfonso XIII de Borbón, quien desde el mismo momento de su nacimiento en mayo de 1886 ya fue rey, ya que su padre Alfonso XII había fallecido cinco meses antes. Durante su minoría de edad, la jefatura del Estado fue desempeñada por su madre María Cristina de Habsburgo-Lorena en calidad de regente hasta que en mayo de 1902 cuando cumplió los dieciséis años de edad y juró la Constitución de 1876 inició su reinado personal que se prolongó hasta el 14 de abril de 1931, fecha en que tuvo que marchar al exilio al haberse proclamado la Segunda República.



La sociedad española de finales del siglo XX es más tolerante y disfruta de un mayor progreso. La mayor parte de la población vive en ciudades y trabaja en oficinas, comercios o fábricas. El nivel de vida ha aumentado y la sociedad es más solidaria y justa que antes.

Durante el siglo XX la concepción prevaleciente se relacionaba con “lo culto”: la cultura era un bien que se adquiría a través de la educación y se relacionaba con una serie de prácticas y saberes reconocidos por una élite. Se adoptó el mestizaje como símbolo de identidad. Fue una centuria de muchos avances en todos los campos del quehacer humano. En el mismo se

dieron las dos grandes Revoluciones Industriales, se comienza a visualizar las ideologías políticas.

#### **4. ANTECEDENTES LITERARIOS.**

El realismo literario es un movimiento que intenta dar un testimonio documental de la sociedad de la época frente a la huida de mundos exóticos y legendarios.

La Europa posterior a 1848, está marcada por la consolidación del poder de la burguesía. De manera paralela, aparecen las clases obreras. Desde el punto de vista ideológico, El liberalismo moderado se une a la burguesía, mientras que el proletariado: socialismo, el comunismo o el anarquismo. Frente al idealismo romántico aparece una nueva filosofía, El positivismo, la cual propone la observación experimentación como vías para acceder a la verdad.

La ciencia aportará el nuevo método experimental a partir de las teorías de herencia biológica de Mendel y la evolución de Darwin. Fascinados por los avances de la ciencia y el progreso industrial que tienen Lugar en el siglo XIX, Los escritores adoptarán los métodos científicos a la novela, en un proceso que desembocará en el naturalismo.

La influencia extranjera vendrá de la mano de autores como: **E.Stendhal, Balzac, Flaubert, Dostoievski.**

Sin embargo, estos acontecimientos, se suceden en España de forma tardía lo que traerá como consecuencia una serie de diferencias. En España se dan las mismas transformaciones, pero un ritmo más lento. la segunda mitad del 19 se caracteriza por graves problemas y tensiones sociales:

- Revolución del 68 “la gloriosa”. Destronaron a Isabel II. Etapa progresista.
- Constitución del 69. Proclama amplias libertades.
- Restauración de 75, con Alfonso XII. Implantó el sistema de partidos, lo que provocó conflictos internos.

Como ocurría con el romanticismo, El triunfo de la estética realista en España es tardío. El motivo, claro está, fue la circunstancia histórica social por la que el país encontró:

1. España con respecto a Francia Inglaterra presenta un atraso económico y social que no ayudará a la conformación del realismo pues la sociedad burguesa seguía cerrada hasta la revolución del 68.
2. El mercado litoral es muy pequeño. Solo Galdós podrá vivir de sus obras.

#### **El realismo y el naturalismo: características.**

- 1. Temas variados:** sociales y políticos, crítica, aparición del concepto arte útil.
- 2. Busca la máxima objetividad.**
- 3. Sencillo y sobrio.** El escritor se asemeja al científico, el lenguaje es claro y exacto.

**4. Predilección por la novela.** Géneros de mayor éxito.

**5. Verosimilitud de los hechos,** protagonistas y ambientes deben ser creíbles.

**6. Dos protagonistas:**

- *Individuo:* se hace hincapié en análisis psicológico.

- *Colectivo:* se hace hincapié en la descripción de ambientes y comportamientos.

**7. Narrador omnisciente.** Conoce absolutamente todos los detalles.

**8. Estructura lineal.** El texto sigue el orden cronológico de los hechos, sin hacer saltos temporales

**9. Aproximación de lenguaje al uso coloquial.**

Todas estas ideas literarias alcanzan su máximo desarrollo en el naturalismo, corriente literaria que se desarrolló durante el último tercio del siglo XIX, fundamentalmente en Francia, y que tuvo como principal impulsor a Emile Zola.

Zola pretende que la literatura sea una ciencia más cuyo objetivo de estudio sea el medio social.

A partir de la observación experimentación positivista analizará el comportamiento humano. Para ello se partirá de que el hombre está determinado biológica y socialmente.

El novelista experimenta con sus personajes para comprobar su reacción ante diferentes circunstancias teniendo siempre en cuenta su condición biológica heredada.

Esto explica el interés de los naturalistas por ambientes miserables y sórdidos y personajes problemáticos.

Técnicamente los rasgos realistas se llevan al extremo, será el punto de vista narrativo donde reside el cambio:

Las novelas naturalistas, influidas por las ideas socialistas, tienen además una intención moral. Si la herencia biológica no se puede cambiar, si se podrá intentar igualar las condiciones sociales en las que viven los hombres.

### **Obras de la novela realista en España.**

Debemos señalar dentro de estos parámetros tres obras fundamentales:

- **El sombrero de tres picos**, Pedro Antonio Alarcón.

- **Peñas arriba**, José María de Pereda.

- **Pepita Jiménez**, Juan Valera.

Pero el realismo más puro lo encontramos en los autores fundamentales para nuestra literatura **Galdós y Clarín.**

La novela realista en España alcanzó su cima o nos adentra en el análisis psicológico de los personajes pensemos en Fortunata y Jacinta o la regenta.

Entre los autores más representativos del naturalismo, cabe señalar a: Emilia pardo Bazán. Obra fundamental: **Los Pazos de Ulloa**. Defiende las ideas de Zola, pero rechaza su determinismo.

### **¿Cuáles son las principales diferencias y semejanzas entre el realismo y el naturalismo?**

La semejanza fundamental es que ambos movimientos pretenden reflejar la realidad tal como es, pero:

El realismo es más descriptivo y se centra en el análisis de la burguesía.  
El naturalismo es menos descriptivo y se centra las capas más desfavorecidas.

El realismo confía en la capacidad del hombre por labrar su propio destino.  
El naturalismo es pesimista y está marcado por un determinismo que les hace imposible avanzar.

## **5. LA NARRATIVA POSTERIOR A 1936.**

Durante los primeros años de la década de los 40 existe un gran vacío literario. Los novelistas anteriores a la guerra han muerto o están en el exilio. Solo quedan en España Baroja y Unamuno que se convertirán en referentes para los nuevos narradores.

La narrativa de estos años se puede dividir en:

A) La novela de la década de los 40, llamada también NOVELA EXISTENCIAL presenta estas características:

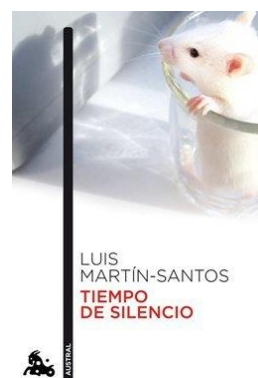
-El reflejo amargo de la vida cotidiana, de la existencia conflictiva del individuo, de ahí que los grandes temas sean la angustia, la soledad, la inadaptación, la frustración, la muerte.

-Los personajes son marginales, desarraigados, desorientados o angustiados, lo que refleja el malestar del momento.

-Los ambientes retratan, con preferencia, la ciudad, bien la grande y caótica, bien la pequeña y ahogada ciudad de provincias.

-El narrador está en 1ª persona.

Una fecha se suele señalar como inicios de la recuperación del género: 1942, año en que se publica **La familia de Pascual Duarte** de Camilo José Cela, novela con la que inicia una corriente llamada tremendismo, basada en la



selección de los aspectos más duros y degradantes de la vida.

B) En la década de los 50 surge una generación de narradores jóvenes, denominada la Generación de medio siglo. De la angustia existencial se pasa a las inquietudes sociales y la denuncia de las injusticias sociales. Será la corriente dominante entre 1951, año en que se publica La colmena de Cela, y 1962, **Tiempo de silencio** de Luis Martín Santos, obra que supone su final.

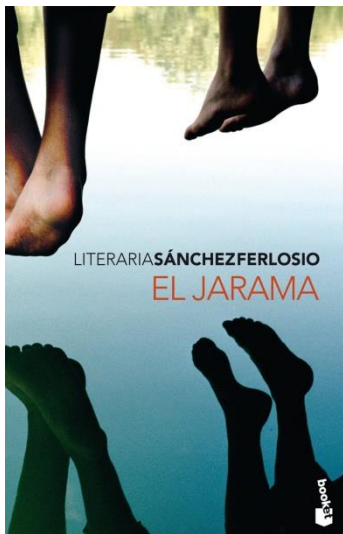
Entre sus características destacamos:

-Los temas de estas novelas son las injusticias y las desigualdades sociales, como la dureza del campo, la explotación laboral, la hipocresía de la burguesía, etc....

-Los personajes son antihéroes que intentan sobrevivir en un mundo lleno de penalidades. Aparece el protagonista colectivo.

-Desde el punto de vista narrativo, se da el narrador objetivo ya que intenta no intervenir en lo que se cuenta.

-Se escribe para el pueblo con un estilo sencillo que recoge el habla viva de la gente.



En esta década destacan obras como La colmena de C. José Cela en que aparece reflejada la sociedad madrileña de 1942 o 43, con todas sus miserias físicas y morales y **El Jarama** de R. Sánchez Ferlosio, premio Nadal en 1955.

C) En la década de los 60, **Tiempo de silencio** de Luis Martín Santos supone el final del realismo social y la apertura a una mayor preocupación por los aspectos formales, con una gran renovación de las técnicas narrativas. Los novelistas vuelven los ojos a las innovaciones que se habían producido en el resto del mundo desde principios de siglo: Kafka, Marcel Proust, James Joyce, G. García Márquez, etc...

Los rasgos más significativos de esta novela son:

-El argumento queda relegado a un segundo plano, como mero soporte de tipos, ambientes o ideas, dando entrada a lo imaginativo, lo irracional, lo onírico... En él, los personajes indagan en su pasado para entender los problemas existenciales. Se produce también la ruptura lineal del tiempo influenciada por el cine (analepsis y prolepsis).



-Se experimenta con nuevos modos de narración: cambios de punto de vista, uso del monólogo interior, aparición de la 2ª persona etc....

-El lenguaje literario se enriquece con todos los registros, la sintaxis se alarga y, a veces, se eliminan los signos de puntuación.

En definitiva, se experimenta con cualquier idea que rompa con la tradición literaria.

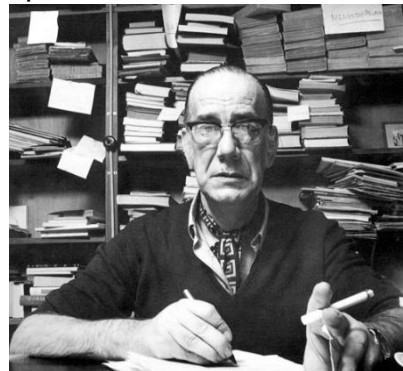
Algunos escritores importantes de estas décadas fueron: Carmen Laforet, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Ana Mª Matute, Juan Marsé, Juan Goytisolo o Carmen Martín Gaité.

## CAMILO JOSÉ CELA

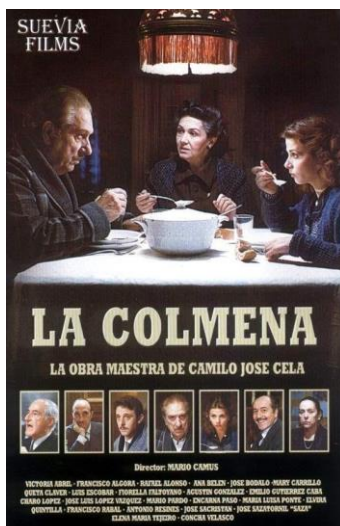
(Padrón, La Coruña 1916- Madrid 2002)

Es uno de los principales renovadores de la narración española del siglo XX. Trabajó distintos géneros: poesía, libros de viajes, novela, novela corta e incluso escribió un polémico diccionario. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1989.

Desde el punto de vista narrativo, tiene una mirada pesimista de la vida del ser humano muy próxima a la de P. Baroja Al igual que él tiene muy poca confianza en el ser humano. Los temas de las obras de Cela son variados, pero suelen hablar de la Guerra Civil, sus secuelas, la violencia social, el retrato de la sociedad o la crítica de nuestras costumbres.



Es evidente su obsesión por renovar las técnicas y estructuras narrativas, pero sobresale ante todo su dominio del lenguaje, la capacidad de crear ambientes y describir tipos humanos diferentes y originales. En la línea de Quevedo o Valle-Inclán, se inclina por el uso de la sátira y el humor desgarrado, además de la gran variedad de registros lingüísticos que es capaz de utilizar.



Lo mejor de su producción son sus libros de viajes, como El viaje a la Alcarria o Del Miño al Bidasoa.

La evolución novelística de Cela se reparte entre el realismo y la vanguardia. En una primera etapa sigue la línea existencialista con tintes tremendistas en La familia de Pascual Duarte (1942).

Su segunda etapa, la del realismo social, se inicia con La Colmena (1951). La obra se estructura en seis capítulos y un final, organizados en una serie de secuencias, de longitud variable, separadas por un



espacio en blanco, por donde circulan más de 200 personajes, dominados por la avaricia, la crueldad, la insolidaridad y las bajas pasiones, pero también por la ternura y el amor, cuyas vidas transcurren paralelas o entrecruzadas, tejiendo un vivir colectivo, objetivo primordial del novelista. Presenta una estructura abierta, pues no sabemos qué pasará con los personajes más allá de la última página.

A su tercera etapa, la experimentalista, pertenecen obras como San Camilo, 1936, Oficio de tinieblas o Mazurca para dos muertos.

## MIGUEL DELIBES

(Valladolid 1920-2010)

Aparece en las letras hispánicas con *La sombra del ciprés es alargada*, ganadora del premio Nadal en 1947. Fue también miembro de la RAE, director del periódico *El Norte de Castilla*, catedrático de Derecho Mercantil y premio Cervantes en 1993.

Los temas preferidos de Delibes son la alabanza de la naturaleza y la vida sencilla en los pueblos, en contraposición a la deshumanización que conlleva el progreso en las grandes ciudades. Delibes suele denunciar la hipocresía y las injusticias sociales. La vejez y el temor ante la muerte, también son temas recurrentes en su obra. Su estilo es sencillo, sobrio y natural, de una enorme belleza. Utilizó las descripciones de los paisajes y fue minucioso en la construcción de los personajes: la elección del nombre, las manías... Suelen saber lo que quieren y luchan por sus ideales.



Se inicia, como se ha dicho anteriormente, con la novela existencial *La sombra del ciprés es alargada* (1948)

y desemboca en el ambiente del realismo rural con El camino, en la que un niño, Daniel el Mochuelo, evoca las vivencias en el pueblo antes de irse a la ciudad. En esta misma línea, escribe obras tan importantes como Las ratas o Los santos inocentes (1981).



Igualmente, aplica el realismo al análisis de ambientes urbanos para denunciar la

soledad del ser humano en la sociedad, como en La hoja roja o bien para criticar a una burguesía provinciana y estúpida, como en Mi idolatrado hijo Sisí o El príncipe destronado.

Dentro de la novela experimental destaca Cinco horas con Mario (1966). En ella, se narra el lago monólogo de Carmen ante el cadáver de su marido Mario (catedrático de instituto). El fracaso matrimonial, las frustraciones personales, la religiosidad superficial, los convencionalismos burgueses o la discriminación de la mujer en la época, son algunos temas presentes en ella. Ambos personajes simbolizan las diferencias ideológicas de las dos Españas. Ella es una mujer tradicional y clasista y él el liberal, progresista y defensor de los oprimidos.

Otras novelas importantes son: Señora de rojo sobre fondo gris y la novela histórica El hereje.

Delibes fue también un importante autor de cuentos.

## 5. ACERCAMIENTO A SU PRODUCCIÓN LITERARIA.

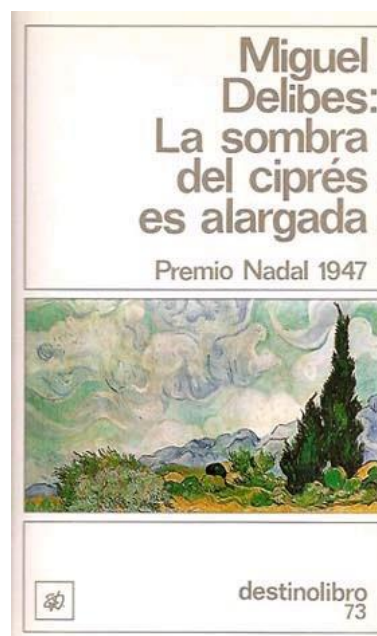
### 5.1. ARGUMENTO DE SUS OBRAS.

#### LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA

La sombra del ciprés es alargada presenta como único protagonista a un pequeño niño que quedó huérfano a temprana edad llamado Pedro. Al morir sus padres, Pedro queda bajo la tutela de su tío Félix y éste a su vez, lo envía al Ávila para que el profesor Lesmes se encargara de su educación. -Los primeros meses fueron difíciles para Pedro en su nueva vida junto a Lesmes, por ser el único alumno de la escuela, llevando al niño a un estado de soledad absoluta. Aunado a ello, las pocas veces que habla con su maestro, éste lo desmotiva aún más al dar su postura sobre la vida, al darle un sentido pesimista, cuya palabra «esperanza y optimismo» no existen en su vocabulario.

La vida de Pedro da un giro positivo cuando en la Escuela de él Ávila hace acto de presencia un nuevo estudiante llamado Alfredo. Poco a poco los chicos estrechan una amistad que se transformaría en amor, pero Pedro estaba consciente que no llegarían a algo más, pues su destino era regresar a España para rendir cuentas.

Pedro capitanea otra embarcación de gran renombre y una vez más, hizo de su fiel compañera a la soledad. Cada momento de



tristeza en la vida para el protagonista de La sombra del ciprés es alargada, lo envuelve en el dolor hasta hacerle aislar de todo a su alrededor, hasta de él mismo. -Pedro estuvo claro que no debía hacer lazos amorosos ni afectivos con nadie que no aportara un verdadero sentido a su vida. Las pocas veces que se relaciona en La sombra del ciprés es alargada siempre termina perdiendo, por lo que Luis significa una amistad efímera que sabe aprovechar. Después de una larga lucha por hallarla, Pedro se rinde y retorna a Barcelona, donde cae enfermo de gravedad. -Luis ayuda a Pedro en su enfermedad al llevarlo hasta su casa para que se recuperara en forma satisfactoria.

En casa de Luis, Pedro conoce a personas muy valiosas que le aportarían ideas y distintas filosofías de vida que aprendió con su maestro Lesmes.

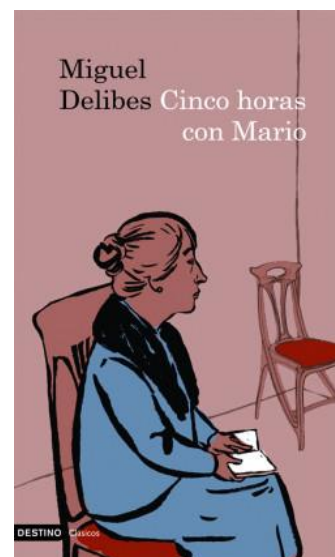
En la etapa final de La sombra del ciprés es alargada, Pedro para distraerse un poco de tantos problemas de salud se dirigió al teatro para ver una ópera.

"Se iniciaba ya el otoño. Los árboles de la ciudad comenzaban a acusar la ofensiva de la estación. Por las calles había hojas amarillas que el viento, a ratos, levantaba del suelo haciéndolas girar en confusos remolinos. Hicimos el camino en la última carretela descubierta que quedaba en la ciudad. Tengo impresos en mi cerebro los menores detalles de aquella mi primera experiencia viajera. Los cascos de los caballos martilleaban las piedras de la calzada rítmicamente, en tanto las ruedas, rígidas y sin ballestas, hacían saltar y crujir el coche con gran desesperación de mi tío y extraordinario regocijo por mi parte. Ignoro las calles que recorrimos hasta llegar a la placita silente donde habitaba don Mateo. Era una plaza rectangular con una meseta en el centro, a la que se llegaba merced al auxilio de tres escalones de piedra. En la meseta crecían unos árboles gigantescos que cobijaban bajo sí una fuente de agua cristalina, llena de rumores y ecos extraños. Del otro lado de la plaza, cerraba sus confines una mansión añosa e imponente, donde un extraño relieve, protegido en una hornacina, hablaba de hombres y tiempos remotos; hombres y tiempos idos, pero cuya historia perduraba amarrada a aquellas piedras milenarias. "

## CINCO HORAS CON MARIO

**Carmen Sotillo**, protagonista de la obra, **en el velatorio de su marido: Mario**. Resulta que una de las aficiones de Mario era **leer la Biblia** y subrayar lo que más le gustaba del libro.

Así, la viuda está frente al ataúd del fallecido, **recitando los pasajes que Mario había reseñado**. Mientras lo hace, los recuerdos se agolpan y toda una vida en pareja, le empieza a golpear.



El primer recuerdo es su yo previo a Mario. **Carmen era una mujer altiva y egoísta que sólo se preocupaba por su aspecto.** Al ser mujer, no tenía voz ni voto en su familia, además, tampoco tenía estudios. Sin embargo, Mario era un catedrático intelectual, un periodista reconocido, **quien disfrutaba de los placeres de la vida,** más allá de lo material.

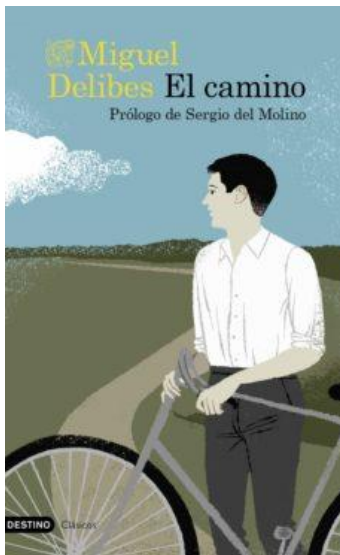
"De acuerdo, el señorío no se improvisa, se nace o no se nace, es una de esas cosas que da la cuna, aunque bien mirado, la educación, el trato, también puede hacer milagros, que ahí tienes, sin ir más lejos, el caso de Paquito Álvarez, un artesano cabal, no vamos a decir ahora, que de chico trabucaba las palabras que era una juerga, bueno, pues le ves hoy y otro hombre, qué aplomo, qué modales, yo no sé qué maña se ha dado, pero los hombres es una suerte, como yo digo, si a los veinte años no estáis bien, no tenéis más que esperar otros veinte. Y, luego, esos ojos. Hay que reconocer que Paco siempre les tuvo ideales, de un azul verdoso, entre de gato y agua de piscina, pero ahora como ha encorvado y tiene más representación, mira de otra manera, como con más intención, no sé si me explico, y, además, como no se apura al hablar, que habla sólo lo justo y a medio tono, con ese olor a tabaco rubio, que es un olor, que a mí me chifla, resulta, es uno de esos hombres que te azaran, fíjate, quién se lo iba a decir a él. Yo daría lo que fuese porque tú fumases rubio, Mario, que te parecerá una tontería, o por lo menos emboquillado, hace otra cosa, y no ese tabaco tuyo, hijo, que ya no se ve por el mundo, nunca he podido con él, que cada vez que en una reunión te pones a liar uno, me enfermo, como lo oyes, que luego ese olor, a pajas o qué sé yo, a saber qué gusto puedes sacarle a esa bazofia, que si siquiera fuese elegante o así, vaya, pero liar un cigarro, lo que se dice liarlo, ya no se ve más que a los patanes, ni los hijos de las porteras, si me apuras, que te queman la ropa y te pones hecho un asco, como yo digo. Claro que dirás tú que a ti la ropa qué, que ésa es otra, que nunca te dio por ahí, que me has hecho pasar unos apuros que ni imaginas, hijo, siempre hecho un adán, que yo no sé qué arte te das que a los dos días de estrenar un traje ya está para la basura, que ni sé cómo me enamoré de ti, francamente, que el traje marrón aquel, el de las rayitas, me horrorizaba, que yo me hacía ilusiones de cambiarte, pero ya, ya, genio y figura, a esa edad ya se sabe, romanticismo pero ni tanto ni tan calvo, Mario, calamidad, que bien poca suerte he tenido contigo en este aspecto, que me has hecho sufrir más que otro poco. "

## EL CAMINO

Sus padres son los queseros del pueblo, y sus dos mejores amigos son: Roque "el Moñigo" y Germán "el Tiñoso", siempre van juntos y disfrutan los tres de sus chiquilladas y trastadas. Además, Germán es el que pone el mote de «el mochuelo» a Daniel, porque decía que miraba todo como si estuviese asustado.

Las más cotillas del pueblo son "las Guindillas" las llaman así porque están coloradas como cerezas y son delgadas como una escoba.

Los chiquillos como no tenían mucho dinero compraron las del escaparate.



En el pueblo había gente que prosperaba, algunos se iban a la ciudad y otros a las Américas como el Indiano este se fue de joven y regresó al pueblo rico, con una mujer rubia que hablaba inglés y una hija de once años muy guapa, de la cual los tres chicos estaban enamorados.

A lo largo de la historia, Daniel va presentándonos algunos habitantes ilustres como Quino, que, desde la muerte de su mujer, cuidaba el solo a su hija Mariuca, una niña que sentía atracción por Daniel, aunque él no sentía nada por ella y siempre intentaba librarse de ella.

En ese momento, Dani empieza a pensar que si se va a Madrid podría volver con dinero a su pueblo y que nada le impidiese estar con su amada.

Cuando pensaba en su nuevo camino a la ciudad, Daniel se pone triste al recordar la muerte de su mejor amigo Germán. Germán murió en una caída, mientras jugaba con sus amigos en el valle. En el tanatorio, al lado del ataúd había un toro y la gente pensaba que se trataba de un milagro, sin embargo, el cura sabe que no fue así, sino que Daniel había sido el responsable.

Al final, Daniel se pasa toda la noche anterior a irse a estudiar a Madrid sin dormir y recordando todo lo que ha vivido en su pueblo. Su padre, el quesero, cuenta a todo el pueblo que su hijo se marcha a la capital y entonces todas las personas del pueblo se acercan para despedirse y desearle mucha suerte, esto provoca mucha tristeza y mucha incertidumbre en Daniel, por el nuevo camino que le espera, por eso empieza a llorar sin consuelo. Sabe, que, a pesar de querer ser quesero como su padre, el tiene que seguir su propio camino.

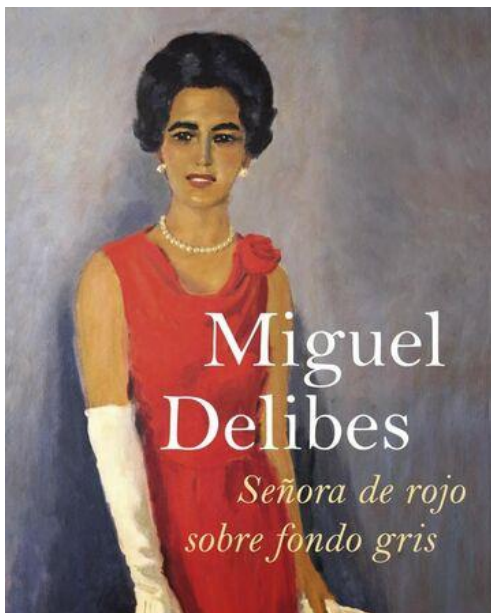
"Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. Él creía saber cuánto puede saber un hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. Bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. No obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después los estudios superiores, en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿Podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel? Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo -pensaba el Mochuelo- y, a fin de cuentas, habrá quién, al cabo de catorce años de estudio no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. La vida era así de rara, absurda y caprichosa. "

## **SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS.**

La obra gira cerca de Nicolás sobre su dama, Ana, y lo cual le cuenta a su hija.

Nicolás hace percibir que su mujer era una gigantesca dama que hacía feliz a cualquier persona, aun cuando tan solo la acabara de conocer.

Nicolás explica la gran entrega que poseía Ana por todo el planeta, por él mismo, por sus hijos, por su nieta y además por gente por la cual él no comprendía su gran dedicación.



Según él, ella constantemente se empeñaba para que todo el planeta siguiera su sueño y llegara a conseguirlo, como hizo con él en el campo de la pintura, debido a que como muestra Nicolás, tan solo estaba inspirado una vez que Ana era feliz, debido a que una vez que ella estaba enferma, pese a que se empeñara por hacer creer a los otros que estaba bien y tomaba todo con ánimo, él no estaba inspirado y no sabía que pintar.

Nicolás plantea que es aficionado a tomar para superar sus penas empero entendemos que tan solo hace aquello pues echa mucho de menos a su dama, debido a que ella le daba fuerzas para continuar adelante día a día.

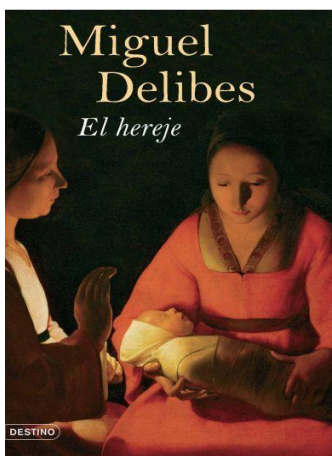
Nicolás nos hace saber que tiene predilección por los bebés y los niños jóvenes, debido a que son gente que requieren un apoyo y ayuda que ella supone que les puede ofrecer.

En la vida has ido conociendo algunas cosas, pero has fallado en lo esencial, es decir, has fracasado. Esa idea te deprime y entonces es cuando buscas apresuradamente un remedio para poder arrastrar con dignidad el futuro. Ahora no tendré a nadie a mano cuando me asalte el miedo.  
(...)

Ninguno de los dos era sincero, pero lo fingíamos y ambos aceptábamos, de antemano, la situación. Pero las más de las veces, callábamos. Nos bastaba con mirarnos y sabernos. Nada nos importaban los silencios. Estábamos juntos y era suficiente. Cuando ella se fue todavía lo vi más claro: aquellas sobremesas sin palabras, aquellas miradas sin proyecto, sin esperar grandes cosas de la vida eran sencillamente la felicidad. Yo buscaba en la cabeza temas de conversación que pudieran interesarla, pero me sucedía lo mismo que ante el lienzo en blanco: no se me ocurría nada. A mayor empeño, mayor ofuscación. Se lo expliqué una mañana que, como de costumbre, caminábamos cogidos de la mano: ¿Qué vamos a decirnos? Me siento feliz así, respondió ella.  
(...)

Una voz misteriosa me soplaba la lección entonces y yo atribuía a los ángeles, pero ahora advertía que no eran los ángeles sino ella; su fe me fecundaba por que la energía creadora era de alguna manera transmisible ¿De quién me compadecía entonces, de ella o de mí?

## EL HEREJE.



Huérfano desde su nacimiento y falto del amor del padre, Cipriano contó, sin embargo, con el afecto de su nodriza Minervina, una relación que le sería arrebatada y que le perseguiría el resto de su vida. Convertido en próspero comerciante, se puso en contacto con las corrientes protestantes que, de manera clandestina, empezaban a introducirse en la Península. Pero la difusión de ese movimiento fue progresivamente censurada por el Santo Oficio. A través de las peripecias vitales y espirituales de

Cipriano Salcedo, Delibes traza con gran maestría un vivísimo retrato del Valladolid de la época de Carlos V, de sus gentes, sus costumbres y sus paisajes. Es también la historia de unos hombres y mujeres de carne y hueso en lucha consigo mismos y con el mundo que les tocó vivir; una novela inolvidable sobre las pasiones humanas y los resortes que las mueven.

“Era como si una fuerza abrumadora, lenta y creciente, intentara sacar las apófisis de los huesos de sus respectivas cavidades, un descoyuntamiento. Pero, conforme con su vieja filosofía, se metió de golpe en el dolor, lo aceptó. Creía que una vez dentro de él, el dolor, por intenso que fuese, devendría en algo ajeno, se haría más fútil y soportable. Pero, al violento dolor inicial, se fueron añadiendo otros en el espinazo, codos y rótulas, en las cabezas de músculos y nervios. Entreabrió los párpados cuando el verdugo interrumpió el suplicio para dar ocasión al inquisidor de formular de nuevo su pregunta, pero, ante su silencio obstinado, aquél volvió a girar las tuercas, de forma que la suma de todos los dolores se fue convirtiendo en un único dolor, su columna dorsal se rompía, estaba siendo descuartizado. Y la tensión de los nervios, al confluir en el cerebro, le provocaron una horrible punzadura, que gradualmente fue creciendo en intensidad, hasta alcanzar un punto insoportable. Cipriano, en ese momento, perdió el control de su voluntad, emitió un terrible alarido y su cabeza cayó sobre el pecho.”

## LOS SANTOS INOCENTES

En la España de 1960, durante la dictadura franquista, una familia de campesinos trabaja a las órdenes de los señores de un cortijo. Aceptan con resignación todo tipo de humillaciones ya que aceptan su condición de seres inferiores como algo normal. Sólo un acontecimiento imprevisto puede hacerles recapacitar y romper las cadenas bajo las que se encuentran sometidos.



[...]y el señorito Iván, malhumorado ¿qué es lo que quieres que atienda, zascandil? y el Azarías, babeaba y señalaba a lo alto, hacia los graznidos, dulcificados por la distancia, de los pájaros, muchas milanas, ¿no las ve? y; sin aguardar respuesta, elevó al cielo su rostro transfigurado y gritó haciendo bocina con las manos, ¡quíá! y, *repentinamente, ante el asombro del señorito Iván, una grajeta se desgajó del enorme bando y picó en vertical, sobre ellos, en vuelo tan vertiginoso y tentador, que el señorito Iván, se armó, aculató la escopeta y la tomó los puntos, de arriba abajo como era lo procedente, y el Azarías al verlo, se le deformó la sonrisa, se le crispó el rostro, el pánico asomó a sus ojos y voceó fuera de sí, ¡no tire, señorito, es la milana! pero el señorito Iván notaba en la mejilla derecha la dura caricia de la culata, y notaba, aguijoneándole, la represión de la mañana y notaba, asimismo estimulándole, la dificultad del tiro de arriba abajo, en vertical y, aunque oyó claramente la voz implorante del Azarías, ¡señorito, por sus muertos, no tire! no pudo reportarse, cubrió al pájaro con el punto de mira, lo adelantó y oprimió el gatillo y simultáneamente a la detonación, la grajilla dejó en el aire una estela de plumas negras y azules, encogió las patas sobre sí misma, dobló la cabeza, se hizo un gurrño, y se desplomó, dando volteretas, y, antes de llegar al suelo, ya corría el Azarías ladera abajo, los ojos desorbitados, regateando entre las jaras y la montera, la jaula de los palomos ciegos bamboleándose ruidosamente en su costado, chillando.*



## 5.2. COMENTARIO DE TEXTO.

*¿Estás cansado, Paco? Sonreía maliciosamente y añadía, La edad no perdona, Paco, quién te lo iba a decir a ti, con lo que tú eras , y a Paco, el Bajo, le picaba el puntillo y trepaba a los árboles si cabe con mayor, ansia, aun a riesgo de desnucarse, en la copa de la encina o el alcornoque, en lo más alto, pero si los bandos se mostraban renuentes o desconfiados, pues abajo, a otra querencia, y de este modo, de árbol en árbol, Paco, el Bajo, iba agotando sus energías, pero ante el señorito Iván, que comenzaba a recelar de él, había que fingir entereza y trepaba de nuevo con prontitud y cuando ya estaba casi arriba, el señorito Iván,*

*- Ahí no, Paco, coño, esa encina es muy chica, ¿es que no lo ves?, busca la atalaya como siempre has hecho, no me seas holgazán .*

Y Paco, el Bajo, descendía, buscaba la atalaya y otra vez arriba, hasta la copa, el cimbel en la mano, pero una mañana,

*- Ahora sí que la jodimos, señorito Iván, olvidé los capirotos en casa, y el señorito Iván, que andaba ese día engolosinado, que el cielo negreaba de palomas sobre el encinar de las Planas, dijo imperiosamente pues ciega al palomo y no perdamos más tiempo, y Paco, el Bajo , ¿Le ciego, señorito Iván, o le armo un capirote con el pañuelo? y el señorito Iván, ¿ no me oíste? y Paco, el Bajo, sin hacerse de rogar, se afianzó en la rama, abrió la navaja y en un dos por tres vació los ojos del cimbel y el pájaro, repentinamente ciego, hacía unos movimientos torpes y atolondrados, pero eficaces, pues doblaban más pájaros que de costumbre y el señorito Iván no se paraba en barras, Paco, has de cegar a todos los palomos, ¿oyes? con los dichosos capirotos entra la luz y los animales no cumplen.*

Y así un día y otro, hasta que una tarde, al cabo de semana y media de salir al campo, según descendía Paco, el Bajo, de una gigantesca encina, le falló la pierna dormida y cayó, despatarrado, como un fardo, dos metros delante del señorito Iván, alarmado, pegó un respingo, *¡serás maricón, a poco me aplastas!* pero Paco, se retorció en el suelo, y el señorito Iván se aproximó a él y le sujetó la cabeza, *¿Te lastimaste, Paco?* pero Paco, el Bajo, ni podía responder, que el golpe en el pecho le dejó como sin resuello y, tan sólo, se señalaba la pierna derecha con insistencia, *¡ah, bueno, si no es más que eso!* ..., decía el señorito Iván, Y trataba de ayudar a Paco, el Bajo, a ponerse de pie, pero Paco, el Bajo, cuando, al fin, pudo articular palabra, dijo, recostado en el tronco de la encina, la pierna esta no me tiene, señorito Iván, está como tonta, y el señorito Iván,

*- ¿Que no te tiene? anda no me seas aprensivo, Paco, si la dejas enfriar va a ser peor. Mas Paco, el Bajo, intentó dar un paso y cayó*

*- No puedo, señorito, está mancada, yo mismo sentí cómo tronzaba el hueso, y el señorito Iván ...*  
*- También es mariconada, coño, y ¿quién va a amarrarme ahora el cimbel la junta de torcaces que hay en las Planas?*

Pero Paco, el Bajo, ni lo intentaba, reclinado en el cembo, se sujetaba la pierna enferma con ambas manos, ajeno a los juramentos del señorito Iván, por lo que, al fin, el señorito Iván, claudicó, *de acuerdo, Paco ahora te arrima Crespo a casa, te acuestas y, a la tarde, cuando terminemos, te llevaré donde don Manuel,* y, horas más tarde, don Manuel, el médico, se incomodó al verlo, *podría usted poner más cuidado,* y Paco, el Bajo, intentó justificarse, yo... pero el señorito Iván tenía prisa, le interrumpió, *aviva Manolo, tengo solo al Ministro,* y el doctor enojado, *ha vuelto a fracturar, lógico, una soldadura de tallo verde, inmovilidad absoluta,* y el señorito Iván, *¿y mañana? ¿qué voy a hacer mañana, Manolo? No es capricho, te lo juro,* y el doctor, mientras se quitaba la bata, *haz lo que quieras, Vancito, si quieres desgraciar a este hombre para los restos allá tú .* Y ya en Land Rover marrón, el señorito Iván, taciturno y silencioso, encendía cigarrillos todo el tiempo, sin mirarlo, tal que si Paco, el Bajo, lo hubiera hecho a posta. *También es mariconada,* repetía solamente, entre dientes, de cuando en cuando y Paco, el Bajo, callaba, y notaba la humedad de la nueva escayola en la pantorrilla, y, al cruzar lo de las Tapas, salieron aullando los mastines detrás del coche, y, con los ladridos, el señorito Iván pareció salir de su ensimismamiento, sacudió la cabeza como si quisiera expulsar un fantasma y le preguntó a Paco, el Bajo, de sopetón, *¿cuál de tus dos chicos es más espabilado?* y Paco, allá se andan, y el señorito Iván, *el que me acompañó con el palomo, ¿cómo se llama?, el Quirce, señorito Iván, es más campero,* y el señorito Iván, tras una pausa, *tampoco se puede decir que sea muy hablador , y Paco, pues, no señor, así las gasta, cosas de la juventud,* y el señorito Iván, mientras prendía un nuevo cigarrillo, *¿puedes decirme, Paco, qué quiere la juventud actual que no está a gusto en ninguna parte?*

**LOS SANTOS INOCENTES**

1. El señorito Iván le ordena a su criado, Paco, un hombre de bastante edad, que se suba a un gran árbol para cegar a las palomas y que así cumplan su función. Desgraciadamente, Paco resbala al bajar de la encina y el señorito lo tiene que llevar ante el médico, a regañadientes. El doctor le dice que debe estar en reposo absoluto sino quiere quedarse manco para el resto de sus días y ambos se retiran al coche vuelta a la propiedad. En el viaje, después de que Iván maldijera al sirviente incontables veces, le pregunta por sus hijos, a uno de los cuales quiere para que le hagan un trabajo mañana.
2. El tema del texto es el maltrato a los trabajadores por parte de los dueños.
3. Nos encontramos ante un fragmento de una obra mayor escrita en prosa en la que podemos señalar 2 partes. La primera de la línea 1 a la 18, donde mediante diálogos se muestra digamos la rutina de Paco, un anciano, del que, a pesar de su edad, el señorito Iván se aprovechaba. La segunda de la línea 19 al final, nos narra un suceso, consecuencia de obligar a un señor de bastante edad a trepar árboles, en el que Paco resbala y cae, magullando la pierna.

Además, podemos decir que todas las partes son narrativas ya que cuentan unos hechos, y podemos encontrar numerosos sustantivos y verbos como: Iván, palomas, abrió, capirotos...

Por último, también podemos decir que este texto pertenece al género narrativo ya que, además de contar unos sucesos, encontramos un narrador

4. Ahora llevaremos a cabo el análisis de figuras retóricas:

Hipérbole: Exageración extrema de la realidad. Podemos encontrarla en la línea 29, donde el señor Paco dice “yo mismo sentí como tronzaba el hueso”, exagerando así su dolencia para que el señorito Iván hiciese el favor de entrar en razón y acompañarlo al médico para curar la pierna rota.

Podemos ver otras en la línea 43, donde dice que el señorito Iván sacudió la cabeza como si quisiera expulsar un fantasma, con esto el autor quiere describirnos el movimiento de la cabeza de Iván al oír los mastines y salir del ensimismamiento que había llevado todo el trayecto, supongo pensando en cómo hacer que Paco volviera rápidamente al trabajo.

Pregunta Retórica: Es una pregunta que no espera respuesta sino hacer reflexionar. Podemos verla en la última línea del texto: ¿puedes decirme, Paco, que es lo que quiere la juventud actual que no está a gusto en ninguna parte? Con ella nos hace reflexionar supongo a ceca del éxodo rural, de porque la juventud tendía en aquella época a alejarse del pueblo, en ello podemos ver también un par de antítesis, la primera por cómo se va a quiere quedar en el campo la juventud viendo las barbaridades que el mismo, como dueño de una propiedad, lleva acabo y otra porque supongo, debido a la forma en que Paco se dirige a él, que el señorito Iván no tiene mucha edad.

5. Por todo lo dicho hasta aquí podemos decir que **este texto pertenece al siglo XX, pues podemos observar la dura vida que llevaban los españoles menos pudientes durante la posguerra y la dictadura, llena de baches que los impiden alcanzar un nivel de vida mejor. Además, vemos la inexistente preocupación de los ricos y terratenientes frente a los pobre y campesinos.**

Aparece en las letras hispánicas con la Sombra del Ciprés es alargada, ganadora del premio Nadal en 1947. Fue también miembro de la RAE , director del periódico El Norte de Castilla, catedrático de derecho mercantil y premio Cervantes en 1993.

Los temas preferidos de Delibes son la alabanza a la naturaleza y la vida sencilla en los pueblos, en contraposición a la deshumanización que conlleva la vida en la ciudad, esta última característica podemos observarla podemos observarla en el texto, donde vemos una pérdida de empatía por el señorito de ciudad Iván.

Delibes suele denunciar la hipocresía y las injusticias sociales, claramente esto se desarrolla durante este fragmento, pues que mayor injusticia que la de esclavizar a un anciano, sin siquiera preocuparse por su salud.

La vejez y el temor ante la muerte, también son temas recurrentes en su obra.

Su estilo es sencillo, como vemos en el fragmento pues el léxico es sencillo y el texto comprensible y natural, de una enorme belleza.

Utilizó las descripciones de los paisajes y fue minucioso en la construcción de los personajes: la elección del hombre, las manías... Suelen saber lo que quieren y luchan por sus ideales.

Se inicia, como se ha dicho anteriormente, con la novela existencial La sombra del ciprés es alargada (1948) y desemboca en el ambiente del realismo rural con El camino, en la que un niño, Daniel el Mochuelo, evoca las vivencias en el pueblo antes de irse a la ciudad. En esta misma línea, escribe obras tan importantes como Las ratas o Los santos inocentes (1981). Igualmente, aplica el realismo al análisis de ambientes urbanos para denunciar la soledad del ser humano en la sociedad, como en La hoja roja o bien para criticar a una burguesía provinciana y estúpida, como en **Mi idolatrado hijo Sisí** o **El príncipe destronado**.

Dentro de la novela experimental destaca Cinco horas con Mario (1966). En ella, se narra el lago monólogo de Carmen ante el cadáver de su marido Mario (catedrático de instituto). El fracaso matrimonial, las frustraciones personales, la religiosidad superficial, los convencionalismos burgueses o la discriminación de la mujer en la época, son algunos temas presentes en ella. Ambos personajes simbolizan las diferencias ideológicas de las dos Españas. Ella es una mujer tradicional y clasista y él el liberal, progresista y defensor de los oprimidos.

Otras novelas importantes son: Señora de rojo sobre fondo gris y la novela histórica El hereje. Delibes fue también un importante autor de cuentos.

6. En conclusión y, para terminar, decir que Miguel Delibes es un gran autor que nos ha dejado unas maravillosas obras para nada ficticias y con las que hemos sido capaces de entender las circunstancias que vivieron nuestros antepasados, no hace tantos años, durante la posguerra y la dictadura.

## **6. DELIBES EN EL CINE.**

### **6.1. EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR DON CAYO.**

#### **Capítulo 1**

Víctor entra en el edificio del Partido y cuando está subiendo las escaleras para llegar al cuarto piso se encuentra con Arturo, el candidato al senado. Víctor le pregunta por Dani, quien quiere verle. Después hablan de publicidad, especialmente de los últimos folletos. Cuando terminan de debatir sobre el poder del marketing americano para vender un partido, ambos siguen u camino. Y en el cuarto piso, Laly y Carmelo se encuentran en una esquina del pasillo y Víctor se dirige a Andrés, otro afiliado, con quien habla de la última entrevista con el alcalde, quien, además, está enfadado, pues Agustín, el líder del otro partido, cubrió al Cristo con la bandera. Más tarde Víctor entra a la casa donde Ayuso y Félix Blanco se encuentran escribiendo cartas para enviarlas a los electores, petición de Dani. Víctor sale de la habitación hacia un lugar cerca del vestíbulo donde están Abad, Laly y Rafa, quienes comentan las malas maneras de los otros partidos al tratar de convencer al pueblo alineado de la posguerra. Después de la charla, Víctor trata de escaquearse para ir a ver a Dani, pero Rafa le anima a tomarse un café. Entonces Laly va a pedir las bebidas mientras Rafa comenta la belleza de la chica y el abandono de esta por parte de su marido, Arturo. Cuando la mujer vuelve, anima a Víctor a visitar el despacho de Dani, quiene esta esperándole ansioso.

#### **Capítulo 2**

Víctor entra a una habitación trasera, donde Dani se encuentra sentado tras su escritorio hablando por teléfono con alguien de Madrid, mientras CARMELO Y Víctor escuchaban la cada vez más acalorada conversación hasta que culmina. Los de Madrid querían que Víctor y Dani fueran a un programa de televisión al día siguiente. Entonces entra Laly con un café y cuando se marcha los presentes vuelven a charlar de la situación de su matrimonio, señalando la foto de Arturo en los nuevos folletos. Después Carmelo se marcha Dani y Víctor reciben a Julia, quien recientemente habría visitado algunos pueblos para ganar votantes, aunque estos eran muy conservadores, actitud a la cual le dieron una solución: la educación. Entonces entra Primo con un café para Dani, quien le manda apurar a Ayuso. Cuando marcha, Dani le comenta a Víctor que el de Madrid, no quiere que quede un solo pueblo sin visitar. Entonces ambos miran el mapa, con chinchetas marcando que pueblos han sido visitados y Dani les propone a Víctor, Rafa y

Laly que vayan a visitar tres pueblos de la montaña a unos 50 km, que no deben juntar entre todos ni 50 vecinos.

### **Capítulo 3**

Los tres destinados a viajar a los pueblos, se reúnen en el bar donde hablan un rato de las entrevistas hasta que se van al coche. Rafa toma el volante y se ponen a en marcha hacia la montaña. De camino, atravesando la ciudad, se dedican a observar las ingeniosas frases del pueblo en los muros de los edificios. Cuando salen de la ciudad, ponen música mientras comentan el paisaje y critican al conductor sus adelantamientos y frenazos, además de preparar el tema a decir en los pueblos. Laly, feminista, quiere enseñar tal ideología a la gente muy conservadora de la montaña, pero Víctor la convence de que no es el momento ni el lugar. Antes de llegar a Refico, deciden tomar algo en un bar a apenas 11 km de su destino, no sin antes haberse encontrado con Agustín montando revueltas. Ya en el bar del pueblo, los afiliados preguntaron por Ángel (de otro partido) pues su cartel todavía estaba húmedo. Los ciudadanos le dijeron que había pasado, pero no supieron decir cuánto tiempo hacía. Finalmente pagaron la bebida y llegaron a Refico.

### **Capítulo 4**

Ya en las primeras casas de Refico, se encontraron con el alcalde, al que invitaron a comer, aunque ya lo había hecho, así que pasaron a una taberna donde toman unas truchas y potaje. Durante la comida hablan de las cercanas oposiciones de Laly y de las carreras profesionales de los otros dos acompañantes, además de aventurarse es el tema de la eliminación de los exámenes. Ya tomado el postre, Rafa se vuelve a insinuar a Laly, quien dice no se puede tomar una decisión en cuanto al matrimonio a los diecinueve años. Cuando terminan, se ponen de nuevo en marcha hacia Cureña. Durante el trayecto quedan pasmados ante tal hermosura hasta terminar hablando de cómo sería la vida en el pueblo. Aunque esto los entretiene, haciéndolos llegar tarde al acto convocado en Cureña a las 5.

### **Capítulo 5**

Recorriendo las calles del pueblo prácticamente abandonado, los tres se preguntan a quién convencer y aquel pueblo. Entonces apareció un hombre mayor con una boina negra sobre la cabeza, quien debía ser el alcalde y quien les informó de que tan solo quedan dos vecinos en el pueblo y que no se llevan demasiado bien uno con el otro. Entonces Laly se agachó y metió la mano en el frío arroyo, que según el anciano venía de la cascada que vieron durante el trayecto: Las Crines. En ese instante se dio a conocer otra anciana, la esposa, quien, después de presentarse, le fue a dar de comer a las gallinas. Entonces el Sr Cayo los invitó a coger un enjambre con él, hasta que finalmente encontraron uno grande en la rama de un roble. Mientras el anciano cogía las

abejas, ahumándolas para adormecerlas, los tres preguntaron curioso a cerca de las criaturas y su forma de vida, además de sorprenderse por la edad y soltura del anciano. Cuando las abejas ya tenían su nueva casa, el anciano observó un lagarto al que mató con un palo y suma rapidez para proteger a las abejas.

## **Capítulo 6**

Cuando el Sr Cayo fue a dejar la escalera con la que había trepado el roble, Laly, Rafa y Víctor, preguntaban, cada vez más curiosos, por máquinas antiquísimas como una hornera, una cardencha e incluso curioseaban a cerca del uso de un bozal de burro. Mientras Laly decidió probar una manzana que tenía por allí el Sr Cayo, los otros dos candidatos, junto con el anciano, fueron a visitar un nido que había pasado en aquel cobertizo. Cuando se cansaron de estar por allí, el Sr Cayo les invitó a visitar la Ermita del pueblo y la gruta de las Crines, pero antes el Sr Cayo decidió pasar por la huerta mientras, otra vez, los tres curioseaban que tipo de plantas había en el huerto. Mientras tanto, el Sr Cayo les contaba alguna que otra superstición, como que sentarse a la sombra de un nogal da mala suerte. Y cuando el anciano se dispuso a labrar el suelo, Laly interfirió, discutiendo el porqué un anciano no debería trabajar, saliendo así el tema de los hijos y por tanto el del éxodo rural, necesidad o ambición. Cuando terminaron con el huerto, pescaron un par de cangrejos y recolectaron algunas malvas.

## **Capítulo 7**

Y cerca del río, decidieron visitar la cascada las Crines, pasando tras de ella hasta llegar a una gruta, la cual, según el anciano, era utilizada durante la guerra por los vecinos para esconderse de los milicianos, hasta que el pastor daba vía libre y podían salir. Después de la visita vuelven al pueblo charlando del antiguo sacerdote, don Mauro, hasta cruzarse con la casa del vecino restante. Y después de pasar por la Iglesia, tropezaron con el bar, lugar que le recordó al anciano un par de historias a cerca de Paulino, un hombre que según él podía saber cuándo van a nacer los polluelos. Aunque lo más interesante es que el hombre intentó adivinar con las cartas la fecha de su muerte, y acabó suicidándose ese día. Después de terminar de hablar de Paulino y su hija, Casi, se aventuraron hacia la Ermita. Más tarde, después de contemplar la Ermita se dirigieron, corriendo, a casa del Sr Cayo pues estaba lloviendo.

## **Capítulo 8**

Ya en casa del Sr Cayo, Laly curioseaba las fotos, cuando el anciano le explicó que eran de su boda con su esposa. Esta tenía otras tres hermanas, también mudas, y después de algún que otro comentario machista del anciano, la esposa de este apareció con unas rosquillas. Además, les ofrecieron queso

y chorizo, también. Mientras el Sr Cayo, les explica que su único medio para enterarse de las noticias es cuando Manolo, el de la Coca-cola, baja a Martos, Desde Refico, pues no tienen ni televisión, ni radio, ni siquiera le llegan cartas, tan solo tiene noticias de sus hijos cuando van a visitarlo y para ir al médico que tiene que ir hasta Refico. Entonces Rafa intentó convencerlo de que fuese a votar, aunque el Sr Cayo no sabía ni las opciones, y los tres decidieron que era hora de irse. Y, cuando llegaba a la carretera, vieron las luces de un coche acercándose desde Quintana.

## **Capítulo 9**

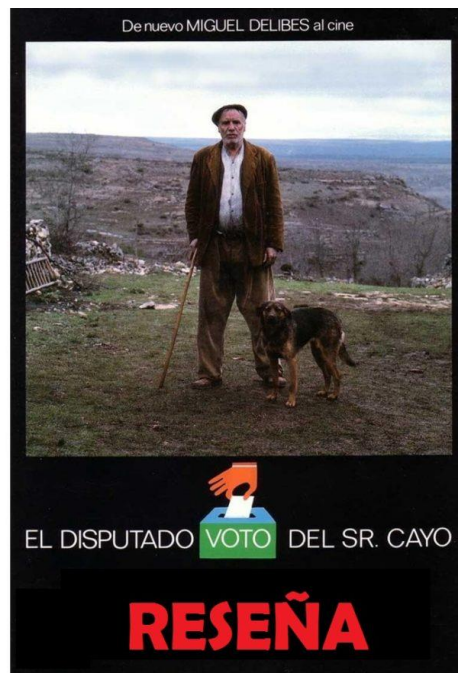
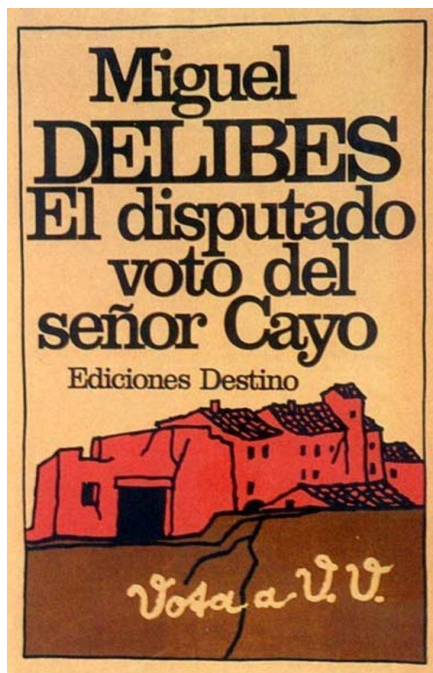
Cuando el coche llega, Víctor distingue a Mariano detrás del volante, un miembro de otro partido. Esta pregunta por el alcalde, el Sr Cayo, a quien le dice que tenga cuidado con los otros tres que solo quieren quitarles sus tierras. Y después de un par de comentarios, para Mauricio, burlones, este se enfrenta a anciano a quien Víctor defiende. Entonces Mauricio coge un folleto y lo pone en las manos del anciano que no le hace mucho caso. Entonces, mientras otro acompañante del coche se dirige a pegar pasquines, Mauricio le pone el folleto en la boca al Sr Cayo. Entonces Víctor se dispuso a quitar un pasquín, consiguiendo que lo agredan. Por tato, Laly cogió a Víctor y lo subió al coche. Mientras pasaban por Quintanabad, los tres hablaban de lo ocurrido, tanto con Mauricio como con el Sr Cayo, Víctor indignado, pues han dejado morir la cultura de los pueblos como si nada, decide parar en Martos a tomar algo en la cantina donde Rafa y Víctor acabaron por emborracharse. Debido a esto, Laly cabreada subió a Víctor al coche, lo que obligó a Rafa a hacer lo mismo. Y por el camino, entre arcada y arcada, Víctor balbuceaba que iba a pasar cuando no quedara nadie que supiese para qué sirve la flor del saúco.

## **Capítulo 10**

Y enfrente del edificio del Partido, Laly intenta impedir que los dos borrachos se apeen del coche y que toda la gente del bar los vea. Entonces, sale Julia, que la ayuda a llevarlos hasta Dani, a quien le cuentan lo sucedido con el Sr Cayo, que no los necesita, que el partido no le puede llegar a ofrecer nada. Dani mientras está desesperado por la imagen de la campaña y Laly decide llevárselos a su casa para que nadie pueda verlos. Cuando Rafa y Víctor estaban ya acostados y Dani parecía más tranquilo, Víctor despierta y le cuenta la historia con Mauricio, haciendo que Dani vuelva a desaparecer.

## COMPARACIÓN LIBRO PELÍCULA

Primero, he de decir que la película está minuciosamente detallada y es muy fiel al libro, incluso añade escenas, que podrían sobreentenderse leyendo la novela pero que dejan un final no tan abierto que mejora la historia. Aun así, en mi opinión los personajes de la película no dan la sensación de ser los mismos que en la novela, el caso más notorio es el de Laly, la cual en el libro parecía ser una mujer empoderada, con carácter mientras que en la película dista mucho de parecerse en algo a tal descripción, más bien parece una joven guapa, coqueta y que dice lo que dice por moda y no porque lo piense en verdad.



### Las escenas más impactantes de la historia:

1. La escena que más me impactó fue cuando los candidatos del partido rival al de Laly, Vitor y Rafa llegaron a Cureña y agredieron al Sr Cayo. Podemos encontrarla en las páginas 150-151.
2. Otra escena también bastante impactante, sería cuando el Sr Cayo les enseña la cascada de las Crines y les explica que en aquella cueva tras la cascada se escondían los vecinos durante la guerra. Par mí este trocito está mucho mejor explicado y con muchos más detalles en el libro. Podemos encontrarla en las páginas 113-116.



## ARTÍCULO INTERESANTE DE OPINIÓN

La acción está situada en 1977, durante la campaña electoral de las primeras elecciones generales que se celebraban en España en 41 años, nada menos que desde 1936. 41 años: qué desastre.

Tres jóvenes del "Partido" están haciendo "trabajo de campo", nunca mejor dicho. En la novela no se especifica qué partido, pero se entiende que es uno de izquierdas; parece ser que en la película de 1986 de Antonio Jiménez Rico el Partido es el SOE (sin comentarios sobre lo de "izquierda" y "SOE" todas estas décadas después). Van por los pueblos de la provincia de Burgos repartiendo octavillas y hablando con la gente: lo que debía ser una campaña cuando no había Twitter. Dos de ellos se presentan como diputados, Víctor, más mayor y maduro y Laly, feminista y con corazón. Luego hay un impresentable llamado Rafa que pone el contrapunto petardo.

Esto ha sido lo que menos me ha gustado de la novela: la manera de Delibes de representar a los rafas, o más generalmente, los jóvenes de la sociedad en aquella época. Una de las grandezas de Delibes es, en mi opinión, saber captar como si fuera música el lenguaje de los campesinos, de la gente de pueblo. Aunque no hayas estado nunca en una aldea perdida de Castilla, sabes que lo que sea que se diga es Verdad, porque simplemente suena a verdad. Sin embargo, las voces de estos jóvenes me han dado ecos totalmente falsos. Yo tenía 6 años cuando todo esto se estaba cocinando, así que no recuerdo, pero en serio que los jóvenes hablaban así: "cacho puto!", "eres una virguera", "no me seas quedón", intercalando "macho" cada tres palabras? (y, el acabóse, beben Veterano). Quizás. ¡Dirán eso mismo mis nietos de los "qué fuerte!", "cabrón", y "tío"? Que alguien que fue joven en la época me lo diga, por favor... Tanto por el lenguaje tan rancio, y por el dibujo de los personajes, tan facilones, no me han quedado ganas de pasar mucho más tiempo con estos chicos idealistas.



Otra cosa es el Señor Cayo y su discurso. Cayo representa esa lenta sabiduría profunda que da la tierra, versus la superficialidad impulsiva y rápida de los que vienen de la ciudad. La mejor parte del libro son las conversaciones que tienen los futuros diputados con esta esfinge del interior, que con su aplastante sentido común les pone en su sitio: aún nos pondría en nuestro sitio hoy en día. *"Todo lo que está, sirve. Para eso está, ¿no?"*

Los jóvenes llegan al pueblo con la típica filosofía paternalista de la izquierda: "vamos a redimir al proletariado", viene a decir el discurso que le sueltan a este hombre sereno de 82 años. Se escandalizan de que alguien de esa edad este aun trabajando la tierra. "Vamos a ayudar a los pobres", pero entonces Cayo les contesta, y les aplasta:

*"Pero yo no soy pobre".*

Y se sorprenden, porque Cayo no es pobre porque no necesita nada, si eso *"que pare de llover y apriete la calor"*. Eso es lo que más admiro de la vida de Cayo: no necesitar, sin saber que en la bulimia de creer-que-necesitamos-consumir-desechar

está el corazón de los grandes males de hoy. Va ser que Cayo era budista sin haber oído hablar de Buda.

Pero *parece* pobre: su casa de piedra es oscura y básica, no tiene radio ni televisión. Laly se escandaliza de que no se enterara de la muerte de Franco hasta un mes después, que subió alguien de otro pueblo, "Que prisa corría?", dice Cayo.

Su vida transcurre tan despacio, que considerarlo hoy nos da palpitaciones. Esta conversación, que termina con la filosofía con la que Cayo enfrenta la vida y la muerte, lo puede tal vez ilustrar:

-(...) *sin radio ni televisión, ¿qué hace aquí todo el invierno?*

-*Mire, labores no faltan*

-*Y si se pone a nevar?*

-*Ya ve, miro caer la nieve*

-*Y si se está quince días nevando?*

-*To, como si la echa un mes! Agarro una carga y me siento a aguardar que escampe*

-*Pero, mientras escampa, algo pensara usted*

(...)

-*Si es caso, (...) que si me da un mal me muero aquí como un perro*

-*No tienen médico?*

(...)

-*Si la cosa viene por derecho, mejor dar la razón al cura*

A mitad de conversación, llegan los equivalentes de Víctor, Laly y Rafa por la derecha, que aparte del ritual de pegar carteles sobre los del adversario, le previenen contra los izquierdosos. Paralelismo que quién le iba decir a Delibes iba seguir tan vivo en 2016:

-*No se fíe de estos, vienen a quitarle las tierras*

-*Por eso no. Tierra aquí hay para todos. ¿Ha visto cómo están los bajos? Pues el páramo, tal cual, doce años que no se mete el arado allí.*

(...)

-*Pero para conseguir el voto del viejo tenéis que decirle la verdad. O sea, que al día siguiente ganar las elecciones le prenderéis fuego a la iglesia del pueblo y le pagaréis tres tiros junto a la valla del cementerio" (...) Si quiere orden y justicia, vote a esta candidatura"*

Orden y justicia. Los españoles de bien. Que vienen los comunistas quemando iglesias y violando monjas. Casi otros 40 años y seguimos igual. Casi otros 40 años: qué desastre.

Cuando se van alejando del pueblo, por lo menos a Víctor, Enmedio de una tajada inmensa (de Veterano, no sé si he comentado), le entra la cierta clarividencia: "el señor Cayo es como Dios, de la nada saca cosas". Si el planeta lo peta (qué harán mis nietos si algún día leen esto: ¿pretenderán harakiri por mi slang o por el muy reflexionado pareado?), es Cayo quien sobrevivirá, no Víctor, con todas sus lecturas y sus ideales de cooperación. "Hemos ido a redimir al redentor (...) Con qué derecho pretendemos arrancarle de su medio para meterlo en el engranaje? (...) Dirigentes? ¿y para qué quiere el Señor Cayo que le dirijan? Desengáñate Dani, él no nos necesita".

En aquellas primeras elecciones 63% de los votos generaron el 86% de los diputados. A petición de Alianza Popular se crearon las circunscripciones por provincias para que se estableciese un sistema bipartidista. La idea es que esto fuera algo provisional...

<http://divagandodivagando.blogspot.com/2016/01/el-disputado-voto-del-senor-cayo.html>

## 6.2. MI IDOLATRADO HIJO SISI.

### RESUMEN

#### **Libro Primero – I:**

Cecilio Rubes, un hombre que siente que ya no le queda nada más por vivir, siente aburrimiento, pesadez. En ese momento, en Europa, se encuentran varias guerras y el comienzo de la revolución rusa. Él está en su tienda con su contable Valentín. Es el día de Nochebuena y la tienda ya ha cerrado. Antes de que Valentín se vaya a su casa quedan charlando un rato. Cecilio Rubes le cuenta su situación al contable. Después de un rato charlando el contable le hace llegar a la conclusión de que quizás la solución a sus problemas fuera un hijo. Cecilio tiene ya más de treinta y cinco años y siente que ya lo ha vivido todo.

Se hace tarde y el contable regresa a su casa para cenar con su familia. Poco más tarde, Cecilio Rubes hace lo mismo, pero él solo encontrará a su mujer en la casa. Por el camino medita sobre la situación de su negocio, recuerda su infancia con su padre y su madre y se hace una comparación con su padre. cuando llega a su casa le recibe la doncella, Cristina. Allí también estará su esposa, Adela, que le recibe como siempre, de un modo poco cercano. Cenar incómodamente, además, Cecilio Rubes evita que su mujer saque algún tema de conversación, él está esperando para tener un momento solo. después de la cena Cecilio decide lanzarse y decirle a su mujer que quiere tener un hijo. Ella reacciona inesperadamente, pues cuando se casaron Cecilio juró que no querían tener hijos. fue su intento, pero no lo consiguió así que se acuestan los dos en la cama, charlan un poco y se duermen.

#### **Libro Primero – II:**

Cecilio comienza el día leyendo el diario, pero las noticias no le causan gran impresión. Decide ir a afeitarse siguiendo la recomendación que le había hecho su mujer el día anterior. Ahora ya se siente diferente, tiene otra actitud. Irrumpe en el baño Adela. intenta hablar con él sobre lo que había sucedido el día anterior, además quiere darle una noticia. Le pregunta si es verdad eso que había dicho sobre tener un hijo. Él dice que no solo tuviera muy en cuenta, que la noche había sido confusa, pero de repente Adela le sorprende con la noticia de que van a ser padres.

Cecilio sale de casa pensando en alguien con el que conversar lo sucedido. Decide ir a ver a Paulina, la chica de diecisiete años que tenía un taller de costura al lado de su tienda. Llega y después de conversar un poco le da la noticia de que su mujer va a tener un hijo. Realmente, Paulina es una especie de amante para Cecilio. Son muchas las veces que Cecilio miente a Adela sobre su situación porque realmente está con Paulina. Ella tiene claro que un niño no va a romper la relación que tiene con Cecilio. El decide irse con la excusa de que es la hora de la misa.

mientras tanto, Adela, decide empezar a arreglarse. Para ella este momento es un momento de reflexión sobre su vida en general, pero, sobre todo, sobre su



pasado. empieza pensar lo que habría sucedido si su vida hubiera tomado otro rumbo o simplemente no le hubieran sucedido ciertas cosas. Algo sobre lo que medita es sobre esa violenta forma de ser que tenía Cecilio, un tanto machista. Decide conversar con su nueva vecina, Gloria. Le dice a Cristina, su doncella, que le invite a charlar a casa. pasan horas y horas charlando, algo que hacía años que Adela no hacía debido a la represión de Cecilio. Resulta coincidencia de que Gloria también espera un hijo. Adela le cuenta que teme decirle a su marido que está embarazada, pero aun así Gloria la anima a hacerlo. Se hace tarde y Gloria se despide de Adela, se siente muy a gusto al haber conocido oficialmente a su vecina, siente que serán buenas amigas. Más tarde, Adela decide ir a contarle a su casa que ya le ha dicho a su marido que esperan un niño, así que, Gloria aprovecha para invitarla a su casa.

### ***Libro Primero – III:***

Por una vez Adela se sentía valorada como debía por Cecilio. Incluso, quedaron varias veces con gloria y su marido Luis, hombre que no le caía muy bien a Cecilio. conversando en pareja, Adela tuvo la duda de si era una buena opción tener un hijo a su edad. Preguntó a Mercedes, una señora con experiencia en la vida. Pero esta señora decía cosas descabelladas que a Cecilio no le gustaban, así que decidieron visitar a un médico. tenían dos opciones: Tomás, el amigo de Cecilio o Rouge, Uno de los médicos más famosos de los tiempos que corrían. Adela decidió ir a Rouge ya que le daba más confianza que Tomás. lo primero que le dijo en la consulta fue que era muy tarde para tener hijos, eso a Adela ya no le gustó. Al final decidieron ir a ver a Tomás. Él les ayudó en lo que pudo y les dio esa confianza que necesitaban como padres.

Decidieron que ya era hora de darle la noticia a la madre de Cecilio. Esta idea no le gustaba mucho Adela ya que no se llevaba bien con ella. Fueron momentos de tensión, incluso en un momento dado Cecilio se arrepintió de tener un hijo. compusieron el nombre que tendría entre los tres, una combinación de unos cuantos.

llega el día del parto. Adela tiene miedo de morir al igual que le pasó a su madre con ella. Cristina, Gloria, Luis y más personas rezan para que no les pase nada malo en el parto y que todo salga bien. Cecilio no sabe qué hacer, tiene tantos nervios que no para de fumar cigarrillos. mientras tanto, en el parto, Adela está gritando a causa de los dolores. Son tan fuertes que ni llorar puede. Al final todo sale bien, es un niño con ojos azules y pelo rubio. su nombre es Cecilio Alejandro Nicolás Rubes.

### ***Libro Primero – IV:***

Cecilio empieza el día leyendo el periódico. En el aparece una noticia dedicada a él, a su mujer y a su hijo. es un reconocimiento hacia ellos. Cecilio pertenecía al Real Club. Allí se sentía mejor que en cualquier lado.

Se fue del club dirección a la casa de Paulina, Ya hacía mucho tiempo que no pasaba por allí. Le regaló un disco y unos pendientes de perlas. Estuvieron bailando y hablando. Conversando sobre que eran ellos para ellos.

Gloria también dio a luz un mes después. Cecilio empezó a darle consejos de paternidad a Luis, ya se sentía un padre experimentado.

de vez en cuando, Cecilio, se escapaba a Madrid con la excusa de que eran viajes de trabajo, pero realmente iba a ver mujeres.

visitaron a la madre de Rubes, ella decía que su hijo no estaba bien cuidado, que no estaba bien alimentado. Lo comparó con Cecilio cuando era pequeño diciendo que él había sido mucho más guapo. Le echaba la culpa a Adela de todo esto diciendo en pocas palabras que no era una buena madre.

Al poco tiempo, Adela quedó sin leche, ya no podía alimentar a su bebé. Buscaron ayuda en píldoras, pero no obtuvieron resultado. buscaron una agencia de nodrizas para conseguir leche.

Rubes volvió hablar con su madre, ella dijo que su hijo iba muy atrasado, que él a su edad iba más avanzado.

### ***Libro Primero – V:***

Adela le hacía un montón de preguntas generales con la excusa de que al ser madre debía estar bien informada de todo para darle la mejor educación de su hijo, sin embargo, Cecilio las evadía.

A Cecilio no le gustaban las quedadas semanales entre los Sendín y los Rubes. Le parecía bien que pudieran quedar una vez al mes o una vez cada dos meses, pero no semanalmente. Los Sendín estaban en busca de otro hijo.

Una noche, Cecilio decidió terminar con Paulina. Creía que no le convenía su relación con ella mientras su hijo más crecía. Así que decidió hablar con ella. fue, Paulina lo único que quería era conocer al bebé, pues creía que debía conocerle, así que decidieron quedar al día siguiente junto al kiosco de la música en la ciudad. Cecilio fue con su mujer dirección al kiosco, pero iba tan centrado en Paulina que no se paró a saludar a ninguno de los conocidos o amigos que se cruzaron por el camino. Cuando llegaron donde Paulina, Cecilio percibió que muchos hombres la miraban, sentía celos.

Llegó una gripe la ciudad, una gripe mortal que acabó con gran parte de la población. Gloria sufrió la enfermedad y a consecuencia el aborto de su segundo hijo. Cecilio se cuestionaba qué pasaría si a su hijo le pasara algo, no lo soportaría. Prefería que le sucediera algo a su mujer o a Paulina antes que su hijo, para el Cecilín lo era todo. De repente, Adela llama A Cecilio al trabajo. Su hijo se encuentra mal. Cecilio corre a casa y se dirigen los dos al médico rápidamente para ver qué le pasa. Resulta que el niño está bien, simplemente ha sido momentáneo

Adela cuestiona la educación que Cecilio le da su hijo, cree que no es buena, que le consiente mucho. Cecilio queda a solas con su hijo. intenta enseñarle a pronunciar su nombre, el niño inconscientemente dice Sisí en vez de Cecilín. Gloria le dice Adela que va a tener otro hijo, Adela no se lo puede creer.

Cecilio decide terminar definitivamente con Paulina, así que se acerca a su casa a hablar con ella. le entrega un par de cosas para que inicies su vida como actriz en Madrid. Al final, se despiden bailar los dos juntos.

### ***Libro Segundo – I:***

Cecilio comienza el día como siempre, leyendo el periódico. Se empiezan a anunciar automóviles. Adela empieza a preocuparse un poco en su físico, se empieza a interesar por la moda y sigue una dieta radical de adelgazamiento que a Cecilio no le gusta. A él tampoco le gusta la moda que llevan las mujeres. Sin embargo, en el Club dicen que es muy favorecedor el tipo de vestimenta que está de moda para las mujeres, a él le cambia la visión.

Sisí ya no es un bebé, Sin embargo, no quiere hacer nada no quiere trabajar, no quiere aprender a leer... Los demás niños de su edad ya hacen todas estas cosas. Sin embargo, Cecilio no le da importancia diciendo que la educación es para los pobres. Al final, Adela le hace entrar en razón ya que ve que su hijo se niega aprender a leer. Deciden buscar una profesora para que le enseñe.

A Cecilio se le antoja un coche. habla con sus amigos del club sobre los modelos que hay. Cada uno prefiere uno diferente, pues hay varias marcas. Visita con sus amigos las casas de los coches para informarse sobre cada uno. En verdad a él no le importa mucho lo que él quiera, sino que prefiere aparentar lo que puede y no pagar. Al final termina comprándose un automóvil. Llega a su casa y sorprende a su hijo y a su mujer.

### ***Libro Segundo – II:***

Como todas las mañanas Cecilio Rubes comienza su día leyendo el periódico. A continuación, manifiesta que se encontraba sexualmente insatisfecho por lo tanto recurre a reflexionar entonces se siente contento consigo mismo porque busca el equilibrio con sus privaciones, trata de olvidar a Paulina, pero ella hacia 5 años q no estaba con ellos.

### ***Libro Segundo – III:***

Cecilio Rubes con fondo de libros, estuvo a punto de recorrer el mundo porque tenía una gran iniciativa.

Firmo la escritura de la constitución de una sociedad regular colectiva

1. Los socios que integran la sociedad son Cecilio Rubes Jurado, Don Bartolomé Alegre González y Don León Baldés Beltrán.
2. La nueva sociedad girara comercialmente bajo la razón social.
3. La gestión de negocios correrá a cargo de los señores socios.
4. El socio Cecilio Rubes hace una aportación de 100.000 pesetas en efectivo.
5. Esta sociedad tendrá una duración mínima de cinco años.
6. Cada uno de los socios podrá retirar la cantidad de 6.000 pesetas anuales para gastos familiares y personales.
7. La distribución de beneficios y perdidas se efectuará anualmente.
8. Cuando hay alguna discusión o conflicto entre socios estos deberán renunciar de antemano a toda intervención judicial.

Cecilio sintió una sensación extraña mientras firmaba estos papeles, no quería perder oportunidad

### ***Libro Segundo – IV:***

Sisí estaba sola en el recreo y de pronto se acercó Ventura Amo, para ella tener una conversación con el hacía que se le saliera el corazón del pecho, Ventura le dijo a Sisí que le aguardara a la salida de la escuela.

a la salida tuvieron un encuentro que hizo que hizo que a Sisí se le iluminaran los ojos, hicieron gamberradas y le hizo sentir tan viva que se encaró a sus padres porque ellos le habían ocultado estas maravillas. para ella ir a la escuela era aburrido odiaba que le inculcaran valores de respeto y disciplina.

### ***Libro Segundo – V:***

Como todos los días, Cecilio Rubes comienza su día leyendo el periódico. Esta vez se habla de las elecciones inglesas y el caso de un doctor milagroso. En eso, se encuentra con el anuncio de su compañía y recapacita sobre esta, ya que recibe más críticas que elogios por su mala calidad. Finalmente decide hablar con su socio de negocio Valdés para redirigir la empresa a únicamente la venta de bañeras y no más la fabricación.

### ***Libro tercero – I:***

Otra vez se lee el periódico, pero esta vez solo son malas noticias ya que están relacionadas con la guerra y su rumbo. Se habla de la pérdida de ciudades por el otro bando y la corrupción de algunos políticos. A continuación, se nos habla de una casa de recreación, muy similar a un cine. Sisí se encuentra encandilado a una mujer ya que, como su padre, a veces el deseo sexual le absorbe. Se nos dice que Sisí ya es todo un hombre y de sus vacíos, el alcohol, el juego y las mujeres. En cierto punto se plantea que está haciendo con su vida y que de cierta manera debería de salvar lo poco que le queda por su cuenta ya que en su hogar no encontrará ninguna ayuda, ya que de su padre jamás recibiría un reproche y de su madre solo recibe críticas duras.

### ***Libro tercero – II:***

Sisí se encuentra enamorado de Isabel, ya que ella ha sido la única que se ha resistido a sus encantos y para estar enamorado es que esa persona se le resista lo máximo posible. Esto lo sabía la joven, y también sabía el gran gusto de Sisí por las mujeres. Ella media cada acto para tener a Sisí controlado y a ella le gustaba Sisí, pero solo por las apariencias. Solo le llamaba la atención su coche, el negocio de su padre y como iba vestido. Poco a poco Sisí plantea casarse a pesar de no tener aún la mayoría de edad.

### ***Libro tercero - III:***

El periódico del día informaba sobre la guerra y el hambre del pueblo. Adela se encontraba cansada del trabajo ya que los heridos de la guerra no paraban de llegar y llegar y le asustaba que cada vez eran más jóvenes. En ese momento cae que su hijo tendría que ayudar en la guerra al país enrolándose al ejército, pero esta idea le duele y preocupa, ya que su hijo era muy asustadizo y poco valiente en todo lo que tuviera que ver con la guerra. Entonces, al día siguiente su padre va a hablar con el general López para hablar de la situación de su hijo.

### ***Libro tercero – IV:***

Paulina recibió a Sisí como todo un héroe al verlo en el traje militar e incluso propuso un brindis, ya que para ella los hombres así eran dignos de honra. Paulina manifiesta que las visitas del joven la rejuvenecen y que se siente atraída por su cuerpo, pero a la vez tiene un sentimiento de

protección. A su vez se siente frustrada porque sus encantos se marchitan y ha sido lo único en su vida que la lleno.

Sisí va a ver Luis, el cual fue herido en un hombro de un disparo, lo que hace que Sisí se sienta nervioso porque a los pocos días marchaba al frente y teme por su vida.

## COMPARACIÓN LIBRO PELÍCULA



La película cambia el orden cronológico de los hechos poniendo al principio secuencias que suceden en la mitad del libro. Durante toda la película se vive con más intensidad la guerra debido a los sonidos y las imágenes de los bombardeos que suceden durante gran parte de la película. Otro momento muy emotivo en la película es la muerte de Cecilín, los llantos en el funeral son más intensos en la película que en el libro.

### 6.3. LAS RATAS.

1. En el primer capítulo se presentan a varios personajes y su forma de vida, así se explica que el Nini se gana la vida ayudando a las personas, que el Tío Ratero se dedica a cazar ratas, que el alcalde quiere echar al Nini y al Ratero de la cueva en que viven, y que el Mal vino le aconseja al ratero que no abandone la cueva.

2. Se comienza explicando la historia del viejo Rabino, y lo que le aconteció a su hijo, que ahora trabaja para el Poderoso El Nini habla con el sobre las vacas, con la señora Clo sobre la matanza y con Antoniano sobre un muerto del pueblo vecino y como cultivar setas.

3. Empieza explicando que el Nini es hijo de dos hermanos, explica el tiempo que pasaba con el Centenario, también lo que aprendió de sus abuelos, y la relación que tiene con el furtilvo. Acaba con la muerte de los abuelos.

4. Después de una emocionante cazaría de ratas y de la explicación de las cacerías normales se explica que ese le hace la competencia el Ratero. Cuando Nini y el Ratero van al pueblo, descubren que el Pruden está muy contento por un plan de regadío.



5. Se explica la forma en que se reparten las tierras del pueblo, se escucha que el Poderoso dice que le lleven el Nini cuando cumpla los 14. Se explica la llegada al pueblo de Virgilio y que se casa con la Sabina. En las bodas el Nini quema, abre, y destripa al cerdo de la señora Clo.

6. Se cuenta la vida actual del furtivo, y que vive de noche y duerme de día, que Frutos, el Jurado no le dice nada y que se lleva mal con el Nini porque este no le dice dónde encontrar animales, aunque sepa dónde están. Explica que una vez, el furtivo mató a una zorra criando y por la noche el Nini fue a buscar a la cría y la domesticó, pero el furtivo se la mató. Desde entonces le odia a muerte.

7. Se explica el porqué de que el Ratero y el Nini vivan en una cueva, y que el alcalde los quiere largar. Mas el Ratero y el Nini lo evitan.

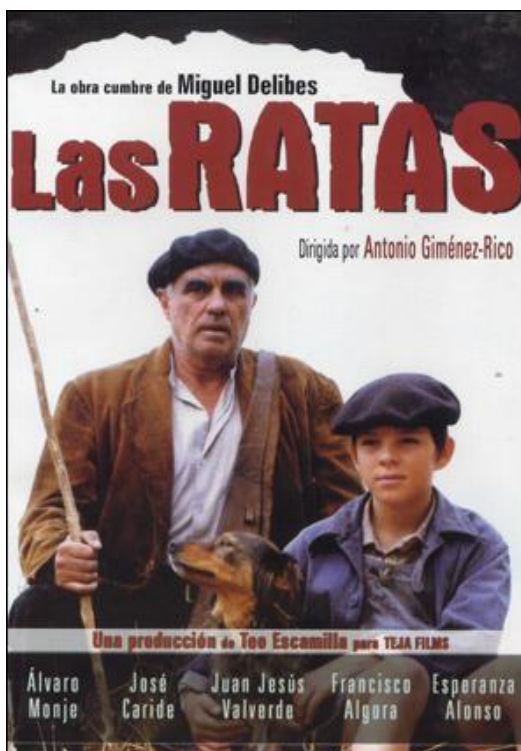
8. El Centenario se tapa la cara, por lo que él empieza llamando un granito canceroso. Días después el Nini se va al campo, recién nevado, y se encuentra con el furtivo. El capítulo acaba cuando el Centenario le enseña que se está pudriendo vivo.

9. Unos extremeños vienen al pueblo todos los años para talar el monte de la vaguada desenraizar los matos de encina y en definitiva a convertir Castilla en un jardín. A veces aparecía el ingeniero y animaba a los extremeños. También se explica como el Undécimo mandamiento intenta convencer al Nini para que vaya a la escuela.

10. El Ratero y el Nini no encuentran ratas, y el Ratero cree que es por culpa de Ese. Cuando el Nini se encuentra con Ese, le cuenta que el caza ratas por diversión. Días después Fa, ahora ciega, parió una camada de seis cachorros, pero el Ratero mató a cinco y se quedó con el que mejor veía para cazar ratas.

11. Casi Llegada la primavera el Nini tuvo que atender a aquellos que practicaban la apicultura, y no llovió durante un tiempo, pero al final llovió.

12. La Columba se enfada con el Nini por que no se marcha de la cueva, y eso es lo que a ella le parece que retiene a su marido en la ciudad, al final se enfada y le da un cachete al Nini. Como venganza el Nini vacía un bidón de



gasolina en el pozo del Justito. Eso provoca que Justito y Columba crean que hay petróleo en su pueblo. Eso provoca un alegre revuelo en el pueblo, incluso llegan a creer que el mudo había hablado. Pero como no había petróleo todos se decepcionaron.

13. Como no ha habido ratas últimamente Nini y el Ratero tienen una perspectiva de pasar hambre durante el verano, el Nini propone varias soluciones, pero aún así... El ratero se dedica a coger almendras, plantas... todo lo que puede, pero no saca casi nada. Un día el Nini se vuelve a encontrar con Ese, al cual no le importa nada la supervivencia de las ratas. Además, Undécimo y Justo hablan sobre hacerle un test al Ratero para comprobar su inteligencia.

14. En el pueblo se celebra la Pascuilla, y resulta que la paloma que sueltan va a posarse en el hombro de la Simeona y todos creen que está bendecida por el Espíritu. Por desgracia a la tarde siguiente falleció el Centenario. Curiosamente se descubre que tenía un libro (en el que guardaba sus ahorros). Es, como siempre, la Simeona la que entierra al viejo.

15. Después de ayudar a la gente con los problemas que suele tener en el campo el Nini se encuentra el nido de un águila con dos polluelos, pero por lo visto el furtivo mató a uno para intentar cazar al águila, entonces ella cogió al otro y se lo llevó. De todas formas, para San Medardo heló y todo el pueblo estaba preocupado por el hecho. Aquella noche todos esperaron preocupados la salida del sol, pero al final bastante cosecha se salvó.

16. Curiosamente todos los hombres le dicen al Ratero que solucione violentamente el asunto que tiene con Ese, también se cuenta de la nueva religiosidad que tiene la Simeona, de que cree que va a morir y que en definitiva cree que va a ir al infierno e intenta evitarlo.

17. Por lo visto a la Simeona se le pasa su crisis, pero ahora hay algo más importante de que preocuparse: un nuevo peligro se cierne sobre las cosechas. Parece que va a haber tormenta, y eso mataría a las cosechas. A pesar de que el Pruden dice por todo el pueblo que lo ha dicho Nini nadie le hace caso. Esa noche la tormenta arrasa todos los cultivos, y el pueblo amanece desolado. La señora Clo habla de castigo divino, el único que ha salvado algo ha sido el Pruden, que hizo recogerlo. El Nini se encuentra por tercera vez a Ese y, mientras conversan sobre los perros, el Tío Ratero se abalanza sobre Ese, le pincha la mano, la pelea acaba con la muerte de Ese y de su perro. Curiosamente al Nini le parece bien.

## COMPARACIÓN LIBRO PELÍCULA

En la Castilla de los años 50, el Ratero y su hijo Nini sobreviven cazando ratas de agua para venderlas. Un día, el alcalde de su pueblo, azuzado por el gobernador civil, decide echarlos de la cueva donde viven por la mala imagen que dan. Sin embargo, cuando se les intenta privar de su techo y de su medio de vida, todo desemboca en una tragedia.

La película empieza con el tío Ratero y el Nini cazando ratas, durante la película va diciendo cuales son los acontecimientos más importantes que ocurren en cada estación del año. En el otoño el alcalde del pueblo quiere echar al Nini y al Ratero de la cueva de donde viven, pero no lo consiguen; en el invierno se hace la matanza y muere en centenario; en la primavera se cultiva y se recoge la cosecha; y en el invierno fue bastante duro para el Nini y para el Ratero ya que un chico de otro pueblo se dedicaba a cazar sus ratas por gusto y el Ratero lo hacía por necesidad porque las vendía para poder comer. El alcalde estuvo intentando convencer al Ratero de que abandonase la cueva y a cambio le daba una casa y un trabajo porque el gobernador quería que dejase de cazar ratas y que abandonase la cueva. Durante toda la película el Nini se dedicó a predecir el tiempo y a dar consejos sobre los cultivos. El último acontecimiento de la película fue que el Ratero mató a quien estaba cazando sus ratas.

Los momentos más emotivos fueron cuando se murió el centenario o cuando el Nini ayudó a un pájaro a salir de una trampa que le habían puesto. El momento más tierno, para nosotras, fue cuando Fa, su perra, tuvo cachorros.

Las diferencias en cuanto al libro radican en los efectos de que dispone el cine para transmitir con fuerza la mayor parte de la palabra del autor.

### **6.4. LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA.**

**La sombra del ciprés es alargada es una obra escrita por Miguel Delibes Setién en el año 1948.** Está catalogada como una novela de aprendizaje en donde la muerte expone la vulnerabilidad perpetua del ser humano, convertido en víctima de su propia circunstancia. En contraposición, el amor ostenta un rol determinante en las relaciones internacionales.

**El miedo al dolor se muestra como desencadenante natural del pesimismo existencial que domina a los protagonistas masculinos de la narración.** Igualmente, el cristianismo es un aspecto catalizador de la aceptación de las pérdidas sentimentales. Finalmente, los sentimientos de soledad y desolación se superan gracias a buenos valores como la fuerza de voluntad, la moral y la educación.

**El argumento gira en torno a la evolución sentimental, psicológica y espiritual de Pedro.** Debido a las pérdidas dolorosas acaecidas durante su infancia y juventud.

Esta novela **representó la consagración de Miguel Delibes Setién.** El escritor vallisoletano demostró su visión sobre la moral, la fuerza de voluntad y la educación como cualidades indispensables para poder superarse en la vida.

## PERSONAJES

**-Pedro:** Es el personaje central de La sombra del ciprés es alargada. Desde los 10 años fue solicitado a Mateo Lesmes para ser educado. A lo generoso de su historia ha afrontado pérdidas irreparables, como la de su mejor amigo Alfredo en la primera etapa y de Jane, en la segunda.

**-Alfredo:** Es el más destacable amigo de Pedro. Además, fue desaseado por su inicio en el hogar de Lesmes para rehacer su historia con su padrastro. Muere a temprana época por una patología.

**-Mateo Lesmes:** En sus tiempos mozos fue un enorme marinero, pero en la novelística es popular por ser el pedagogo de Pedro y Alfredo. De talante pesimista. Es cónyuge de Gregoria y padre de Martina.

**-Gregoria:** Es una mujer callada, pero organizada y metódica en relación la fregado y orden de su lugar de vida.

**-Martina Lesmes:** Es la hija de Mateo y Gregoria. Siempre maneja de escapar de la predominación de sus padres. En su adultez se dedicó a tocar el piano en un bar de Barcelona.

**-Jane:** De carácter complicado y sin mortificaciones. Físicamente es hermosa y muy blanca. Es la mujer de Pedro en la segunda etapa de La sombra del ciprés es alargada. Muere en un al azar de tránsito mientras esperaba a Pedro en el terminal.

## RESUMEN DE LA OBRA DE MIGUEL DELIBES POR CAPÍTULOS.

### PRIMERA PARTE

#### Capítulo 1

El narrador de la historia es Pedro, un pequeño niño de tan sólo 10 años de edad que fue destinado a vivir con un maestro pesimista llamado Mateo Lesmes. Pedro establece una serie de descripciones de todas las casas que hay en su alrededor, las cuales están en estado de abandono; una de esas viviendas lucía como una mansión espaciosa en su plenitud.

Al llegar a casa de Lesmes, Pedro se llevó una desagradable impresión de la misma, por la extraña decoración, cuyas ventanas estaban más bajas que los propios balcones de la sala. El tío de Pedro también experimentó una

sensación de rareza al entrar por primera vez en aquella casa. El tío advierte al pequeño infante que se debía comportar a la altura, una vez que Lesmes llegara a la sala.

El tío de Pedro se despide de él, consignando al profesor Lesmes una suma de 800 reales por su tutela. Las primeras horas para Pedro fueron totalmente desalentadoras, al presentir estar en un lugar donde costaría encajar para ganarse el aprecio de Lesmes y su familia. La primera vez que Pedro cenó con la familia Lesmes se decepcionó un poco por el orden excesivo de la mesa, siendo él un poco desordenado a la hora de comer.

De la misma manera, se percata que Gregoria, la esposa de Lesmes, es un tanto esquiva con las palabras. En otras palabras, una persona con la que difícilmente podrá sostener una charla. La primera noche para Pedro fue complicada, porque la soledad invadía poco a poco su pequeño cuerpo. Con tan sólo 10 años ya empezaba a conocer la sensación de estar completamente solo.

## **Capítulo 2**

El capítulo 2 de La sombra del ciprés es alargado inicia con una breve descripción sobre las áreas de la casa que parecen una pequeña escuela para dictar clases a un pequeño grupo de estudiantes; sin embargo, Pedro era el único alumno presente en todas las clases. Pasaron algunos meses y Pedro comenzaba a acostumbrarse a su nueva vida, a las pocas palabras de Gregoria y al sentido pesimista de la vida del maestro Lesmes.

Pedro conoce a Martina, con quien se encariña inmediatamente. Martina era un poco glotona con la comida, hecho que enfadaba a sus padres, principalmente a Lesmes por lo metódico de su ser.

## **Capítulo 3**

Pedro continúa describiendo la casa de Lesmes, cuyo gusto estaba contextualizado en reunir objetos pertenecientes a la Edad Media. El protagonista de La sombra del ciprés es alargado manifiesta su emoción cuando descubre la mascota de la casa, con la cual juega para olvidar sus momentos de soledad. Pedro conoce a Alfredo, de quien se haría amigo inmediatamente. Su forma de conocerse se estableció gracias a la opinión de Alfredo sobre un dibujo de Pedro.

Lesmes hizo preguntas de rutina para indagar más sobre su nuevo inquilino y alumno. Alfredo alega también ser huérfano y conoce todas las operaciones matemáticas.

## **Capítulo 4**

Llega la época navideña en casa de los Lesmes y Pedro extraña la compañía de Alfredo, quien falleció a causa de una enfermedad pulmonar. Pedro recalca la confianza que mantuvieron en el corto trecho en que entablaron amistad. Sus pocos momentos felices se deben a Alfredo, que por un instante hizo olvidar las pesadas palabras llenas de pesimismo por parte de su profesor.

## **Capítulo 5**

Pedro mantiene en su mente el recuerdo de Alfredo, de todas las veces que charlaron sobre sus familias y gustos afines. El protagonista de *La sombra del ciprés* es alargada recalca que las estaciones del año no afectan en lo absoluto la conducta de Lesmes, porque seguía siendo pesimista y Doña Gregoria una mujer muy callada.

## **Capítulo 6**

El infante recuerda cuando visualizó Ávila por primera vez, cuando el verano estuvo en todo su esplendor. Describe la situación de los árboles, el verdor de las montañas, los frutos germinando de manera exitosa y mucho más referente a la naturaleza que lo rodeaba. Alfredo y Pedro todas las mañanas de verano hacían excursiones en compañía de Fany, la perrita que vivió por mucho tiempo en casa de Lesmes.

## **Capítulo 7**

Ha transcurrido un año desde que Pedro se mudó al hogar del maestro Lesmes. El profesor como premio a la constancia de Pedro, cada domingo lo invitaba a él, a Martina y a su esposa a una tarde en el campo, aunque pocas veces la última en cuestión asistía gustosa. Todos visitan una ciudad llamada Santa Teresa, que para Alfredo resultaba sumamente aburrida por la antigüedad de su fachada y lo improductivo que era vivir allí sin hacer mucho.

## **Capítulo 8**

La primera noche para Alfredo en casa de Mateo Lesmes fue igual de difícil que para Pedro en su llegada. Sólo la compañía de Fany le hizo olvidar por un momento lo desagradable que resultaba vivir en su casa y en Ávila. El accidente de la perrita fue una hipótesis más que defendió Lesmes con el fin de respaldar el lado pesimista de la vida. Pedro recuerda con mucha picardía que Alfredo roncaba mientras permaneció a su lado aquella noche de verano.

## **Capítulo 9**

El noveno capítulo de *La sombra del ciprés* es alargada inicia con la llegada de la primavera en Ávila. A Pedro le llamó la atención que, con dicha estación del año, la actitud de Gregoria había cambiado notablemente. Pasó de ser una

mujer agria, callada y aislada de todos, hasta de su propio esposo, pasó a ser más servicial, atenta y habladora con todos sin excepción alguna. En este episodio de La sombra del ciprés es alargada a Pedro le interesó los relatos marinos de Lesmes, hecho que lo condujo a estudiar en la Escuela Naval de Barcelona en el futuro.

## **Capítulo 10**

El pequeño Pedro por primera vez conoció el mar, hecho que lo llenó de mucha emoción y se mantuvo firme en su convicción de ser el mejor de los marineros. La primavera continúa y los paseos hacia el campo todos los domingos también. Pedro aprovechó la oportunidad de ir hasta el cementerio para visitar la tumba de sus padres, en compañía de Martina y de Alfredo. Por su parte, Lesmes fue muy diplomático en su vestimenta, para infundir respeto a la memoria de los progenitores del pequeño niño.

Pedro recuerda con mucha frecuencia que uno de los últimos deseos de Alfredo era ser enterrado junto a un gran pino. De la misma manera, tiene presente cada vez que hizo alguna broma sobre los muertos y Alfredo desaprobó con entereza cada uno de los malos chistes de Pedro. El décimo capítulo explica directamente la relación con el título de La sombra del ciprés es alargada.

## **SEGUNDA PARTE**

### **Capítulo 11**

La idea de la muerte atormenta a Pedro. Piensa que Alfredo, con tos, puede morir, y se altera. Acaba el curso, ya están en segundo de bachillerato. Llega el verano, paseos por la ciudad; con los compañeros, juegan a ejércitos y asaltos de la ciudad. Alfredo va dos semanas al norte con su madre. Regresa moreno; su madre, con “el hombre”, no baja del tren, pues siguen a Madrid. Alfredo viene moreno y delgado. Tiran un ramo de flores a la vía de rabia, pues estaba destinado a la madre del joven rubio.

### **Capítulo 12**

Alfredo cae enfermo; con cuidados, sana. Un día de invierno, salen de noche a hurtadillas y llegan a Cuatro Postes. Alfredo se encuentra mal; al llegar a casa, vomita sangre, ante la alarma de Lesmes, Gregoria y, sobre todo, el narrador.

### **Capítulo 13**

Lo ve el médico; piensa que curará con tiempo, buena alimentación y cuidados. Vuelve a vomitar sangre. Viene su madre a verlo; lo encuentra vivo en el último momento. Recibe la comunión y muere; no se le da nombre a la enfermedad. Al narrador le afecta profundamente.

## Capítulo 14

Funeral y sepelio en el cementerio de Ávila. “El hombre” se le acerca y lo abraza. Pedro se separa y le echa en cara, a voces, su indignidad y vileza. “El hombre” le propina dos bofetones. Pero el chico queda a gusto porque le dijo lo que su amigo difunto le hubiera dicho.

## Capítulo 15

El narrador cae en un gran pesimismo. Cae en abulia y confusión mental, que supera poco a poco. Anda los caminos por Ávila que había hecho con su amigo, por los ríos Amblés y Adaja, el Carmen, la feria de ganado, pero nada es ya igual. Lo visita en el cementerio. La sombra redonda del pino lo cobija a él y al amigo. La sombra alargada del ciprés es mala, aviesa, amarga.

## Capítulo 16

La vida en la casa de Lesmes recuperó la normalidad poco a poco, pero él estaba anímicamente destrozado. Los peces se hielan en la pecera en una helada. El abuelo sufre una hemiplejía. Martina golpea el piano y aprende a tocar poco a poco. “La vida seguía su curso a un ritmo implacable, rápido para unos, moroso para otros, pero objetivamente igual para todos”

## Capítulo 17

Pasan los años. Acaba el bachillerato. Decide hacerse marino mercante, para sentirse libre e independiente, sin ataduras. Su tío y Lesmes lo presionan para que haga estudios serios, pero no lo logran. Tiene ahora diecisiete años. Toma el tren y se va de Ávila, a Barcelona, a casa de su tío. Lesmes y familia lo despiden con gran sentimiento en la estación. “Imaginé que la sombra que velaba el corazón de don Mateo era acicular y alargada como la del ciprés”. Sabía que la sombra del ciprés es alargada y corta como un cuchillo”.

### LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, PELÍCULA.

La majestuosa historia de Miguel Delibes se trasladó al séptimo arte debido a la gran repercusión que mantuvo la obra literaria por mucho tiempo. **Luis Alcoriza** tomó la batuta en **1989**. Posteriormente, la premier se llevó a cabo un año después, en consecuencia, de un exhaustivo casting, para que todos los personajes encajaran en el actor ideal.

Al principio, Alcoriza no quiso utilizar el homónimo **La sombra del ciprés es alargada**, sino **“Los cuatro postes”**, pero se retractó de su intención para dejar el título original en la película. Las grabaciones contaron con dos sitios distintos para la locación.



En primer lugar, los exteriores para la película se realizaron en México para luego trasladarse hasta Ávila, la población base con que arranca la obra literaria de Delibes, ubicada en España.

El argumento de la película *La sombra del ciprés* es alargada es básicamente igual a la obra literaria. En 1929, un niño llamado Pedro llega en compañía de su tío a la casa de un maestro jubilado y emprendedor de la marina, conocido como Mateo Lesmes. El tío paga un bono de 800 reales para que el docente se encargue del niño, quien había quedado huérfano de ambos padres.

En aquella casa conoce a Gregoria y Martina (madre e hija) quienes tienen una relación bastante problemática, debido a que Gregoria es bastante agria en carácter, mientras que su hija es mucho más entusiasta. Junto a la familia Lesmes, vive un perro llamado Bonny (en la novela se trataba de Fanny). Ya adelantada la película, aparece otro de los personajes cumbres, llamado Alfredo. Este pequeño niño se hizo amigo de Pedro inmediatamente, con quien llenó sus vacíos y momentos de soledad.

## COMPARACIÓN LIBRO PELÍCULA

En el libro el perro se llama Fanny y en la película se llama Bonny también en el libro sale que le atropella un carro y le fastidia la pata en la película no le pasa nada y dura hasta que Pedro es mayor. En el libro sale que Jane muere por un accidente de tráfico cuando en la película muere cuando Pedro estaba a punto de atracar y ella iba con el coche y un camión pequeño choca con ella matándola y como estaba muerta se cayó al mar.



### **Las escenas más impactantes de la historia:**

Los sentimientos de Pedro cuando mueren sus seres queridos están enriquecidos en el cine. Si en el libro las pérdidas ya tenían una gran carga emotiva, ahora, en el cine, la emoción es muy superior.

## **6.5. LOS SANTOS INOCENTES.**

Los Santos Inocentes es un libro escrito en prosa por el autor Miguel Delibes, el cual fue publicado en el año 1981. Narra la historia de una familia de campesinos que se dedica a trabajar para una familia adinerada; enfocándose en la diferencia de clases sociales. Es una de las 100 mejores novelas en español del siglo XX.

### **RESUMEN.**

1-El primer libro o capítulo de esta obra habla sobre Azarías, un hombre infantil que no tiene ninguna ocupación. Azarías trabajaba como criado de “señorito”, a quien acompañaba a ir a cazar con sus amigos, para cargar las aves que estos conseguían.

2-En el segundo capítulo el autor narra la vida de Paco, el cuñado de Azarías y de su familia. En principio vivían en un cortijo, pero posteriormente fueron trasladados a otra finca. Además, en esta segunda parte se muestra como es la educación de los campesinos; Régula sabe la importancia de eso y no quiere que sus hijos pasen por tal humillación. Paco y su familia son víctimas de la injusticia y muestran una absoluta sumisión.

3-El tercer capítulo relata como Azarías es despedido por parte del señor, su hermana Régula trata de intervenir, pero es inútil, a ellos no les gustaba la extraña actitud del chico. Posteriormente se da a conocer la preocupación del señorito Iván por Paco, recordando cuando comenzó con la caza y este lo ayudaba, apoyaba y admiraba.

4-Paco trabaja como secretario del señor Iván, recogiendo las perdices aburridas en la caza con la ayuda de su gran olfato por lo que resulta muy útil al señorito.

Durante este capítulo en la marquesa y Carlos Alberto reparten limosna a los empleados, al que muestra rechazo propone llevarlo a Un asilo. En cambio, la señorita Miriam acompaña a Azarías. Para ver a la mirada bonita, quedando asombrado al comprobar que lo tiene amaestrado También conoce a la niña chica.

5-En la quinta parte de Los Santos Inocentes el autor menciona detalladamente la explotación y los maltratos a los que se encontraban sometidos por parte de los señores, en razón a su poder y posición social, lo cual era de gran importancia para ellos. Pero a pesar de todo, finalmente Iván y Azarías salieron nuevamente juntos de caza.

6-Doña purita desaparece, por lo que don Pedro acude a preguntar a doña regular si la ha visto, a lo que responde solo a salido el coche de Iván que hace sospechar a don Pedro. Por otra parte, el señorito Iván solicita a Paco que Azarías lo acompañe en la caza de palomos. Azarías se verá muy afectado.

En la siguiente caza, Azarías se encarama al árbol como siempre, Pero en lugar de preparar el cimbel, Prepara una soga con la que cuelga del árbol a Iván, que muere.

Algunos Personajes

Azarías: es un hombre de aproximadamente sesenta años, el cual posee un retraso mental. Es el hermano de Régula y también trabajo durante un tiempo para el señor, hasta que este lo despidió por su extraña conducta y falta de higiene. Es como un niño encerrado en el cuerpo de un hombre; Azarías siempre llevaba la misma ropa, pantalones sucios, bragueta sin botones y pies descalzos. Sin embargo, es una persona de gran corazón, que siente bondad hacia todos los que lo rodean.

Paco "El bajo": es un personaje muy servicial, quien se vuelve asistente del señorito Iván, debido a su gran talento para la cacería. Es el esposo de Régula, un hombre honesto y bondadoso, capaz de aceptar cualquier cosa para proteger a su familia.

Régula: es la hermana de Azarías y esposa de Paco, una mujer fuerte que siempre trata de buscar lo mejor para el futuro de sus hijos y familia. Es una mujer sumisa que siempre está al servicio de sus señores.

Iván: es el señor del cortijo, siente un gran cariño por Paco, y queda impresionado con su habilidad con las aves y la cacería. Sin embargo, es un hombre vanidoso y despectivo, a quien no le importa la situación de las personas que trabajan para él.

## **RESUMEN DE LA PELÍCULA.**

La historia trata los temas de la opresión que existía en esa época por personas que manejaban las tierras como un latifundio, el desprecio y la falta de atención hacia las personas que trabajaban allí, las humillaciones, la falta de educación a la que eran sometidas las personas del campo.

La película narra la historia de una pobre familia de que son los inquilinos de un terrateniente de clase alta, el Señor Iván. El Señor Iván no muestra ningún respeto por el bienestar de la familia, y se aprovecha de sus servicios, usándolos casi como esclavos. Se niega a que los niños vayan a la escuela, pues dice que necesita que trabajen para él en la granja. Les usa habitualmente como perros de presa, obligándoles a recoger la presa que acaba de abatir. En una situación, el Señor Iván muestra verdadera crueldad haciendo a uno de los miembros de la familia ir a por una presa a pesar de que tiene la pierna rota. Incluso cuando la gente de fuera va a la finca de visita y critican al señor por su trato denigrante de la familia, éste monta un teatrillo para mostrarles que los campesinos están contentos, y que incluso pueden escribir sus propios nombres.

La parte más fuerte de la película es cuando Iván dispara intencionadamente al pájaro de Azarías quien queda tan afectado por eso que en la siguiente caza él prepara una soga en lugar de preparar el cimbel con la que cuelga del árbol a Iván que muere. Esta parte de la película dura desde 1:37:23 hasta 1:40:25. La parte es más fuerte en la película que en el libro porque los actores dan una

buena actuación, la música se adapta a la escena y los efectos potencian el impacto de la escena mientras tanto, en el libro no dan ningún detalle adicional sobre los pensamientos de los personajes.

### **COMPARACIÓN PELÍCULA - LIBRO.**

La parte más fuerte de la película es cuando Iván dispara intencionalmente al pájaro de Azarías quien queda tan afectado por eso que en la siguiente caza él prepara una soga en lugar de preparar el cimbel con la que cuelga al árbol en el que Iván muere. Esta parte de la película va desde 1:37:23 hasta 1:40:25. Esta parte es más fuerte en la película que en el libro pues los actores dan una muy buena actuación, la música se adapta a la escena y los efectos potencian el impacto de esta. En el libro no dan ningún detalle adicional sobre los pensamientos de los personajes.

### **CONCLUSIÓN DESDE EL OJO DE UN ALUMNO DE LA ESO.**

Después de haber leído las diferentes obras de Delibes, densas y ricas en realismo, podemos decir que el cine les da la magia final que necesitan para simular ese espejo de la sociedad de la época que el autor buscaba. Dirección, cámara, luz, música y grandes actores dan vida a cada palabra de Delibes, haciéndola cercana y tangible al lector-espectador.

## **7. DELIBES EN PRENSA: SOLO EL ARTE NOS OFRECE LA INMORTALIDAD.**

El **Norte de Castilla** publica en octubre de 2020 un artículo muy interesante del periodista **David Felipe Arranz**. Hemos querido introducirlo en este proyecto por la riqueza, valoración y síntesis de la obra y su repercusión en el cine. Cerramos así este proyecto, donde con humildad manriqueña, devolvemos la vanagloria romana, la inmortalidad a Don Miguel Delibes, maestro en pintar al hombre desde todas las aristas.



# Un escritor en fotogramas: España filmada

## LIBROS EN LA GRAN PANTALLA

Han sido muchos los actores y directores que han retratado para el cine esa literatura redonda que es la obra de Delibes.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, adaptaciones cinematográficas de novelas de Delibes. Se trata de las películas 'El camino' (1964), 'Retrato de familia' (1976), 'La guerra de papá' (1977), 'Función de noche' (1981), 'El disputado voto del señor Cayo' (1986) y 'El tesoro' (1988).

□

Una gavilla de maestros del celuloide –Mario Camus, Antonio Mercero, Antonio Giménez-Rico y otros– han retratado para el cine esa literatura redonda que es la obra de **Miguel Delibes**, que **confiere la dignidad que emana de su legado literario a tres décadas cinéfilas**, que van de la desnudez rigurosa del Régimen, en los años sesenta, a la comedia urbana de los locos y abundosos años noventa.



Hablar del cine de Delibes es hacerlo también de Paco Rabal, Mónica Randall, Mario Camus, Emilio Gutiérrez Caba o incluso de José Coronado, que también visitó el relato –cosas del cine– de nuestro más ilustre castellano viejo. El ciclo lo abrió la grandísima **Ana Mariscal, mujer cineasta, intelectual e intérprete poco convencional y menos reconocida en nuestros desmemoriados días, pero responsable de una de las mejores versiones de cuantas se han hecho del universo delibesiano: 'El camino' (1964), con Julia Caba Alba, Mary Delgado y un prodigioso José Antonio Mejías en el papel de Daniel, el Mochuelo.** Con una maravillosa fotografía de Valentín Javier –marido de Mariscal– y la ayuda en el guión de José Zamit, la cineasta retrata la vida cotidiana de un pequeño pueblo rural, con sus necesidades y miserias, y su mirada sobre los personajes que los habitaron, como Lola, la beata propietaria de una tienda que siempre confiesa sus inexistentes pecados al cura del lugar. **La película cuenta además con un simpático auto-homenaje de la propia Mariscal cuando, en la proyección de un cine rural en el que solo se exhiben películas católicas, programan 'Segundo López, aventurero urbano' (1952), basada en la novela de Leocadio Mejías y que supuso su primer filme como directora.** Por lo tanto, Mariscal ya había ensayado con éxito esa mezcla de arcadia y ruina que era el contexto del campesinado en la España de Franco. Otra excelente directora, Josefina Molina, fue la encargada de volver a esta novela magistral, con el apoyo de RTVE y emitida en cinco capítulos, en 1978. Delibes conectó su forma de combinar realidad y realismo con la mirada de estas dos grandes mujeres. No en vano, como veremos, Molina volverá a filmar más adelante otra pieza maestra del escritor.



El actor Paco Rabal como Azarías en 'Los santos inocentes' (Mario Camus, 1984), filme que según Delibes superaba lo que él mismo había querido explicar en su libro.

Con **Retrato de familia** (1976), adaptación de **Mi idolatrado hijo Sisí**(1953), entra en escena el que ha sido **el director que más veces ha adaptado el legado de Delibes: Antonio Giménez-Rico, que con el apoyo de José Sámano se lanzó con una de las novelas más difíciles e incómodas de don Miguel. El guión, supervisado por el propio Delibes, llevó un año de trabajo y fue rechazado por la censura**, que aún tenía algo que decir en los años inmediatamente posteriores a la muerte del caudillo. Esto obligó a los dos amigos a una urgente reescritura del guión que, finalmente, logró pasar el filtro tras rebajar la escena de la iniciación sexual del joven Cécil; si bien, **la aprobación pasó por alto el hecho de que el director decidiera cambiar el motivo del suicidio del protagonista, que padecía graves trastornos identitarios, por el de los devastadores efectos psicológicos de la Guerra Civil.** Giménez-Rico siempre ha sentido una gran admiración por Delibes y en numerosas ocasiones ha comentado que, a su parecer, esta es la mejor novela del autor vallisoletano. La novela ha sido considerada como una crítica de Delibes al malthusianismo, doctrina contraria al natalismo y que trataba de restringir la natalidad como medida de control de la población. Entre otros ajustes que el tándem Sámano/Giménez-Rico llevan a cabo con respecto al original, destaca la mayor atención prestada al contexto bélico, mientras que en la novela resultan capitales los años de infancia del protagonista, que viene referida en forma de sucesivas analepsis o flashback. **Sisí/Cécil, al que interpreta con singular convicción Miguel Bosé, al ser unigénito, carece de contacto con hermanos y vive en un ambiente de egoísmo y exclusividad que lo incapacita para la vida práctica:** el excesivo celo de los progenitores lo convierten en un muchacho enfermizo de carácter vulnerable, incapaz de adaptarse al mundo. El joven de la trama se contrapone al protagonista de la

excelente Las ratas (1988), también llevada al cine por Giménez-Rico: el Nini, un niño criado en contacto permanente con la naturaleza, si bien en un estado de pobreza y marginalidad que lo incapacita para prosperar en sociedad.

El cine regresa al mundo delibesiano de la niñez con La guerra de papá (1977), **versión bastante fidedigna aunque un tanto de sal gorda, de la más bien finísima y sensible crónica de una infancia que es 'El príncipe destronado' (1973), fábula política revestida de aventura infantil** y de aprendizaje sobre los estertores del Régimen, por cuanto los padres del protagonista, Quico, representan la visión de dos Españas que entonces pugnaban aún por imponerse: la rechazada y conservadora del padre, y la poética y republicana de la madre, miradas que convergen en un atónito niño de tres años, que aunque no entiende las discusiones de sus progenitores, sí columbra una falta de entendimiento que el director, Antonio Mercero, y su coguionista, Horacio Valcárcel, van desgranando e incluso exagerando –como el pasaje del inocente Quico sosteniendo la pistola de su padre, en realidad un arma de juguete en el original–. **El filme se apoya en el naturalismo del pequeño actor Víctor Manuel García Fuentes, Lolo García, que apuntaba maneras de niño prodigio** y que, tras concatenar varios éxitos como rubicundo angelito –'Tobi' (1978), 'Dos y dos, cinco' (1981), 'Las fantasías de Cuny' (1984) y 'Computron 22' (1988)–, se licenció en Económicas y dedicó a menesteres de más utilidad.

A la altura de la adaptación de El camino sin duda se encuentra Los santos inocentes (1984), de Mario Camus, que se llevó a cabo en escenarios naturales de Extremadura con un holgado presupuesto. Así, el director cuenta cómo se interesó por el proyecto: «Cuando Julián Mateos vino a casa para pedir mi colaboración en un proyecto de teatro, le sugerí como contrapropuesta la posibilidad de adaptar esta obra. Julián la leyó y le gustó. Ante mi asombro, averiguó que los derechos cinematográficos estaban libres y los compró». **Camus, ayudado en el guión por Antonio Larreta y Manuel Matji, trasladaron al cine el estilo de Delibes, quien interrumpe su narración con las analepsis que relatan los hechos del pasado de sus protagonistas. El propio escritor retocó algunos diálogos del guión y no escatimó elogios al ver el resultado final,** hasta el punto de afirmar que superaba en algunos aspectos lo que él había querido explicar en el texto. La película se divide en cuatro partes diferenciadas por el nombre de sus marginales protagonistas –Quirce, Nieves, Paco el Bajo y Azarías–, siguiendo una clásica estructura a base de flashback. El primero de ellos –el hijo mayor, Quirce– representa la rebeldía ante la situación que atravesaban



muchos campesinos de la España de los años sesenta, auténticos esclavos en manos de los caciques y que en algunos casos lograron escapar de tan miserable entorno. **El filme se benefició de un soberbio reparto, con Paco Rabal y Alfredo Landa, y durante su estreno en el cine Coliseum de Madrid el público respondió con entusiastas aplausos** en la escena en que Azarías cuelga de un árbol al déspota señorito Iván, interpretado por Juan Diego.



El escritor, emocionado, con la Espiga de Oro Especial de la 38 Seminci (1993).

Muy relacionado con este largometraje está **El disputado voto del señor Cayo** (1986), casi una secuela para muchos estudiosos de la anterior película, con el nexo de Francisco Rabal, de nuevo en el reparto, si bien la novela original es de 1979, dos años anterior a la aparición en librerías de **Los santos inocentes**. Sea como fuese, el parentesco de ambas obras es innegable y es Antonio Giménez-Rico quien toma el testigo de Camus para afrontar con la ayuda de Manuel Matji – de nuevo ante un guión delibesiano– este **duelo entre la ciudad y el campo, los jóvenes políticos de la progresía tratando de dialogar con las gentes humildes de la España profunda. No perdamos de vista que el año del estreno España asistía a la profunda decepción del felipismo**, representado en las figuras de los activistas urbanos Víctor, Rafa y Laly, a los que dan vida Juan Luis Galiardo, Iñaki Miramón y Lydia Bosch, en plena campaña por los pueblos más recónditos. Este fracaso de la incursión del intelectual en la España campestre y atávica está presente también en **El tesoro** (1988), de Antonio Mercero, representado en el prestigioso y apuesto arqueólogo (José Coronado) cuyas **investigaciones en un valioso yacimiento celtíbero en el castro de Gamones provocan un terremoto de violencia entre los vecinos de la localidad, un choque que acentuaron aún más Mercero y su coguionista Horacio Valcárcel**, mientras que Delibes solo lo había dejado insinuado.

## **8. BIBLIOGRAFÍA.**

<https://resumiendolo.com>

<https://www.resumenlibro.com/>

<https://www.actualidadliteratura.com>

Los santos inocentes. Miguel Delibes.

La sombra del ciprés es alargada. Miguel Delibes.

Mi idolatrado hijo Sisí. Miguel Delibes.

Las Ratas. Miguel Delibes.

El disputado voto del Señor Don Cayo. Miguel Delibes.

**EDUCAPLATINO**