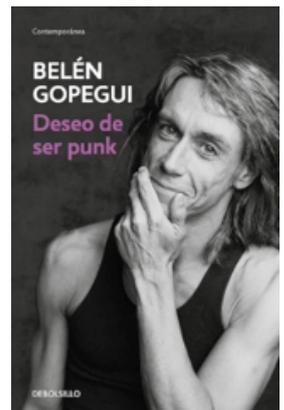
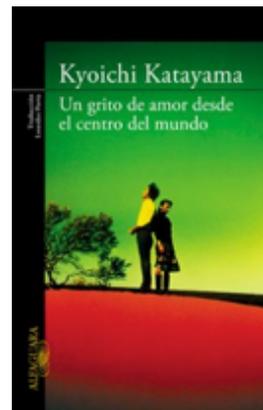
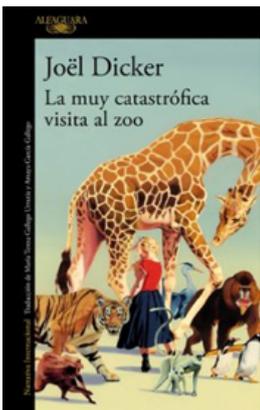


LA GACETA DE PUENTE



CURSO 2024-25

Libros para la toalla: Selección de lecturas para llevarte a la piscina, a la playa o al campo.



The year 2025 marks the 250th anniversary of the birth of Jane Austen, one of the most beloved and influential authors in English literature. Austen is known for her timeless novels such as *Pride and Prejudice*, *Sense and Sensibility*, *Mansfield Park* and *Emma*. Her works continue to captivate readers with their sharp wit, memorable bold characters, and insightful critiques of 19th-century English society.

Año Jane Austen



ENGLISH WEEK Y EXCURSIONES



Hemos visitado Las Edades del Hombre, que en el año 2024 se desarrollaron, por tercera vez, en una localidad berciana. Y viajamos a Bruselas.



Ahora sí sabrás que hay un buzón de sugerencias. Durante años ha pasado desapercibido, pero la profesora de EPVA y sus alumnas han dicho ¡¡basta!! y lo han decorado con la finalidad de hacerlo visible.

BUZÓN DE SUGERENCIAS

GRACIAS
a TODOS
.....
LOS QUE HACÉIS
.....
POSIBLE
que esta revista
SALGA ADELANTE



El término feminazi es ahora más popular que nunca, pero, ¿qué es una feminazi? ¿Cómo es posible que en el gran año 2025 se siga utilizando un término que insinúa que el feminismo tiene los mismos efectos en la sociedad que el Holocausto? Y lo más importante, ¿por qué somos nosotras las nazis si somos nosotras las que somos asesinadas cada día en mayor cantidad? Nosotras somos las violadas, las maltratadas, las secuestradas, ¿y ahora resulta que nosotras somos las nazis?

Siempre se nos dice cómo vestirnos, cómo comportarnos y cómo ser damas, pero estoy segura de que sería más fácil empezar a enseñarles a los chicos a respetar a las mujeres. Hay misoginia en todos lados para esos con ojos para verla, en los anuncios, en las películas, incluso en las cosas más pequeñas, comentarios tan simples como «estás de mal humor, ¿tienes la regla?» ¿Por qué se asume que si estamos enfadadas es por la menstruación y no porque somos humanas con emociones como todos los demás?

La ignorancia es la última moda, y todos los hombres parecen seguirla. A veces me avergüenza la sociedad patriarcal en la que vivimos, y me avergüenza aún más ver que nadie parece darse cuenta de lo que realmente pasa, y pasa a nivel mundial. En Estados Unidos tienen a un violador racista como presidente porque no querían tener a una mujer negra, y no creo que haga falta mencionar lo que pasa en los países de occidente, pero lo voy a mencionar igual: cientos de mujeres violadas y asesinadas por hombres que excusan su ego frágil con «religión y cultura» ¿en qué mundo un dios protector desearía la muerte de miles de mujeres al año? ¿Acaso nos hemos vuelto todos locos?

Un hombre asesina a su sobrina de 3 años tras violarla y golpearla, pero en los titulares nos lo hacen ver como a un asesino, denuncias hacia hombres famosos que siguen en su trabajo para luego ver a sus fans decir «una denuncia puede arruinarle la vida a un hombre», bebés, niñas y ancianas siendo víctimas de femicidio para luego leer que «nos lo buscamos porque vamos provocando» ¿qué tienes en la cabeza para que te provoque un tutú y un body rosa de unicornio? Tampoco podemos fiarnos de los políticos ni de la policía porque siempre hay algún titular sobre un oficial o algún presidente cometiendo alguna atrocidad, se supone que debéis protegernos, ¿por qué nos dejáis morir? Empiezo a pensar que ninguno de nosotros está buscando la paz.

Marcela Rodrigues, 3ºESO

LC **ASESORÍA**
LA CABRERA

Tfno./Fax: 987 460 501
Móvil Loli: 609 893 172
Móvil Juan Carlos: 603 855 814

Calle Toral, 21 - 24380 Puente de Domingo Flórez (León)
dblanc@tiservinet.es

Julio Arias Escuredo
Agente Exclusivo AXA

Boulevard Juan Carlos I, 17, Bajo, Izq. - 24404 Ponferrada (León)
Tel.: 987 42 68 74
E-mail: jarrias@agencia.axa-seguros.es
C/ Toral, nº1 - 24380 - Puente Domingo Florez
Tel.: 987 46 04 41



EL ÚLTIMO TIMBRE

¡Hasta siempre, graduados!

Hay momentos en los que el tiempo no solo transcurre: se revela (con v). Se hace piel, memoria, vértigo. Se vuelve visible en los ojos que buscan despedirse sin terminar de decir adiós, en los pasillos que ya no suenan igual, en la luz de las últimas mañanas compartidas. Cada fin de curso es una grieta más en el muro del tiempo; por ella se cuelan las voces, las risas, los enfados, las anécdotas, las charlas, las alegrías, los sinsabores... Cada junio vuelve a sangrar la herida tantas veces cerrada en falso.

No me resigno a vestir de rutina ese desfile burlón del tiempo que embiste como un tren sin freno ni aviso, dejando atrás promociones de estudiantes como si fueran estaciones de paso. Ellos se van, ilusionados y efervescentes, y aunque celebro su vuelo, algo en mí se rebela (con b) con dignidad tragicómica contra este atropello sistemático, como quien se resiste a cerrar los ojos en medio de un vals que suena demasiado deprisa. El futuro se los lleva. Y yo, como cada año, me quedo ordenando el eco.

Recuerdo vuestro primer día: entrasteis con la infancia aún fresca como tierra húmeda en los zapatos, una mirada a estrenar, entre curiosa, inquieta y abrumada y con mochilas que parecían desbordarse sobre vuestras espaldas menudas. Hoy salís altos, adolescentes, casi adultos, con el humor más agudo y la voz una octava más grave. Durante cuatro años, habéis caminado por estos pasillos y habitado estas aulas; habéis estudiado fórmulas, conceptos, fechas, idiomas, autores, movimientos... Pero lo esencial de esta etapa no cabe en un boletín. Está en los gestos que nadie midió, en el crecimiento silencioso, en lo que fuisteis capaces de construir dentro de vosotros mismos. El valor de la amistad, el sorbo amargo de la frustración, el esfuerzo sin aplausos, la belleza de una idea compartida... Aprendisteis que no todo tiene respuesta, y que a menudo la clave está en la propia pregunta.

En la vida hay umbrales que no se cruzan de golpe. Se franquean con el corazón en la mano, con la vista en el horizonte y con un pie aún en el lugar que nos formó. Hoy no cerráis solo una etapa escolar. Os despedís de una parte de vosotros que fue creciendo en estas aulas, de las rutinas que un día odiasteis y mañana tal vez extrañéis, de una versión de vosotros mismos que ya no volverá, aunque su recuerdo tendrá, como decía Van Gogh, “un no sé qué de eterno”.

Este año en que nos despedimos se cumplen 150 años del nacimiento de Antonio Machado, un autor que supo encontrar belleza en lo sencillo y profundidad en lo cotidiano, un poeta, en el buen sentido de la palabra, bueno. Sus versos no solo celebran la palabra, sino también el silencio, la lentitud, la introspección. Y por eso resuenan hoy más que nunca:

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.*

No existe un mapa. Nadie os puede decir qué vendrá. Pero sí hay algo más importante: la conciencia de que cada decisión, cada gesto, cada elección, va dando forma a ese futuro que aún no existe. No sois testigos de lo que viene: sois sus autores. Y autor no es quien lo sabe todo sino quien se hace cargo. La educación no se mide solo en títulos ni en logros visibles. Nos aporta una mirada diferente, con ojos más abiertos, más críticos, más atentos. Esa mirada será vuestra brújula cuando el camino parezca difuso.

Se acerca el último timbre, y con él ese momento inevitable de mirar atrás y descubrir que el camino andado ya no nos pertenece del todo. Se queda ahí, como un paisaje al que no se ha de regresar,



pero que nos ha cambiado para siempre. Sé que algunos ya estáis echando de menos estos muros incluso antes de abandonarlos. Dicen que la melancolía es la tristeza que ha tomado conciencia de su belleza, y eso es exactamente lo que sentimos hoy: una pena que no duele. A partir de ahora, cada uno tomará su propio camino, pero esta siempre será vuestra casa común, el refugio de vuestra identidad colectiva. Tal vez en unos días, cuando las aulas queden desnudas de vosotros, el eco nos devolverá los acordes de aquella canción de Pink Floyd que escuchamos juntos: "How I wish, how I wish you were here..."

Este capítulo del que estáis redactando las últimas líneas es, al mismo tiempo, nuestro capítulo. Quizás cada uno de vosotros esté pensando en las personas que más le han marcado a lo largo de la etapa, pero no olvidéis que también vosotros habéis dejado vuestra impronta en todos nosotros. Hoy subís al tren con billete abierto hacia un horizonte por descubrir. Desde el andén os despedimos orgullosos de haberos acompañado, con la certeza de que lo mejor de vuestro libro está aún por escribir.

*Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.*

Francisco J. Arbide
Director

INSTITUTO ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA
4º E.S.O. PROMOCIÓN 2024-2025
PUENTE DE DOMINGO FLOREZ

I.E.S.O. Puente de Domingo Flórez

 <i>Alexandre Rodríguez Álvarez</i> Música	 <i>Silvia Lopez Lobato</i> Lengua y Literatura	 <i>Cristina García Díaz</i> Economía/ tutora	 <i>Francisco J. Arbide Arbide</i> Inglés/ Director	 <i>Eva N Kaya Miguélez</i> Tecnología/ Jefa de estudios	 <i>Sandra Librán Rodríguez</i> Matemáticas/ Secretaria	 <i>Isabel Cerezas González</i> Francés	
 <i>María del Alba Sanz Izquierdo</i> Digitalización	 <i>Mercedes Torres Alles</i> Física y Química	 <i>Francisco Miguel González Hernández</i> Biología y Geología	 <i>Jennifer Sarmiento Hidalgo</i> Educación Física	 <i>Berta Ribeiro González</i> Religión	 <i>Tatiana García Mayo</i> Geografía e Historia	 <i>Alfonso Leal García</i> Geografía e Historia bilingüe	
 <i>Lucía Arredondas Voces</i>	 <i>Ana Nerea Blanco Librán</i>	 <i>Joselys Guadalupe Blanco Pérez</i>	 <i>Iker Blanco Rivera</i>				
 <i>Yeray Da Silva Domínguez</i>	 <i>Sara Domínguez Gómez</i>	 <i>Sara Fernández García</i>	 <i>David Llamazares González</i>	 <i>Laura Liz Peña Mendoza</i>			

**N
U
E
S
T
R
O
S**



**A
L
U
M
N
O
S**



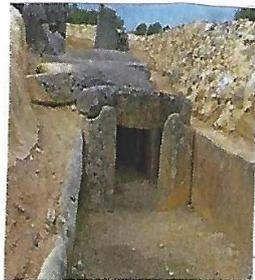
UN IMPORTANTE HALLAZGO

Importante hallazgo: encuentran una tumba de corredor milenaria, en la excavación del patio del Instituto PDF.

El descubrimiento de la tumba de corredor no ha dejado de sorprender a los arqueólogos por su ubicación y su buen estado de conservación.

Una tumba de corredor también conocidas como sepulturas de corredor son cámaras funerarias de origen neolítico, su función principal era el enterramiento de personas de alto rango de la sociedad.

Las tumbas de corredor eran estructuras funerarias que consistían en un pasaje estrecho formado por piedras o megalitos que daban acceso a las sepulturas.



Después de 3 meses de excavación en el patio del Instituto de Puente Domingo Floréz se ha descubierto una tumba de corredor muy bien conservada.

Este hallazgo nos va a permitir estudiar el pasado de nuestra región y todos los misterios que esconde nuestro pasado.



La tumba de corredor encontrada es de una sala cámara funeraria con un pequeño pasillo estrecho cubierto por grandes piedras de pizarra posiblemente de la zona, en su interior se encontraron los huesos de un hombre y una mujer con su ajuar funerario, anillos, collares de pirita, posiblemente extraídos de pizarra, también tenía jarrones hechos de arcilla y otros materiales como metal



En España son especialmente abundantes las tumbas de corredor en Cataluña, Galicia, País Vasco y Asturias. Llama la atención el gran parecido con el parque megalítico de Corral en Granada.

[Handwritten signature]

A VECES LA LETRA...CON GUSTO ENTRA

Como parte de los contenidos de la asignatura de Cultura Clásica, hemos querido que el alumnado de 2º y 4º de ESO se asome a la gastronomía de la antigua Roma, no tanto con apuntes y bolígrafos, sino con la preparación y degustación de algunas de las recetas más conocidas entonces en el Mare Nostrum y, para nuestra sorpresa, no tan alejados de platos que consumimos actualmente.

Al igual que sucedió con otros aspectos culturales y religiosos, los hábitos gastronómicos romanos tomaron como referencia y punto de partida a los griegos. El resto se completó con la propia expansión de la República y el Imperio, adaptando ingredientes y técnicas diversas al paladar de los romanos.

Tomamos como referencia para esta clase práctica a Marco Gavio Apicio, el gastrónomo romano del siglo I, a quien se atribuye la autoría del libro *De re coquinaria*, un extenso recetario, escrito en latín, en el que constan varias recetas y trucos culinarios, agrupados por la categoría de alimento que sirve de base para cada plato (carne, legumbres, aves, pescados, mariscos...)

El ciudadano romano promedio, en la mañana, tomaba el ientaculum (desayuno), al mediodía, el prandium (almuerzo) y, al anochecer, la considerada comida más importante: la cena.

Nosotros nos decidimos a preparar un rápido tentempié (gustatio) antes de la hora del recreo y las recetas que seleccionamos fueron: moretum y dátiles rellenos de nueces y piñones.

Moretum (crema de queso con hierbas frescas):

Ingredientes: dos dientes de ajo, hojas de apio, cilantro y rúcula, eneldo, queso de oveja, sal y aceite de oliva.

Pasos a seguir: en un mortero machacamos los ajos con la sal y las hierbas. Acto seguido, agregamos el queso de oveja y trabajamos la mezcla mientras añadimos poco a poco el aceite hasta que se convierta en una crema que podemos consumir untado sobre rebanadas de pan.

Dátiles rellenos de nueces y piñones:

Ingredientes: dátiles, nueces, piñones, agua o leche. Opcional: miel

Pasos a seguir: machacamos las nueces y los piñones a la par que añadimos en el mismo recipiente de manera progresiva agua o leche para hacer una pasta. Reservamos nuestro relleno mientras abrimos y deshuesamos los dátiles y ya sólo nos queda rellenarlos de la pasta y comer.

Añadido: si te gusta más dulce, añade a la pasta un chorro de miel.

Si os ha dado gula, ya veis que es facilísimo. ¡Nosotros nos hemos chupado los dedos!

Bene sapiat.



APRENDEMOS CON RETOS Y METIÉNDONOS EN PAPEL

Este año, con el grupo de 4º de ESO Bilingüe, hemos puesto en práctica el aprendizaje en base a retos: gymkanas donde tienen que ir superando pruebas, a veces de forma colaborativa y otras de forma individual, para completar un resultado final.



Retos sobre la Revolución Francesa y la Revolución Industrial

De igual modo, tanto en dichas pruebas como en diversas actividades de clase, en este curso hemos llevado a cabo varias recreaciones históricas con el objetivo de meternos de lleno en los personajes históricos y momentos históricos (debates, revoluciones, conflictos, reivindicaciones de derechos con las que todos hemos avanzado...) intentando llevar a cabo una inmersión lo más fidedigna posible. Esto último también fue llevado a la práctica con los grupos de 2º y 1º de ESO Bilingüe, con un resultado muy satisfactorio.



Proclamación de la Constitución de Cádiz “Viva la Pepa...Pig” (1812)



Las y los sufragistas de Reino Unido a principios del s. XX.



Recreación de la Guerra de los Cien Años (1337-1453) con 2º de ESO.



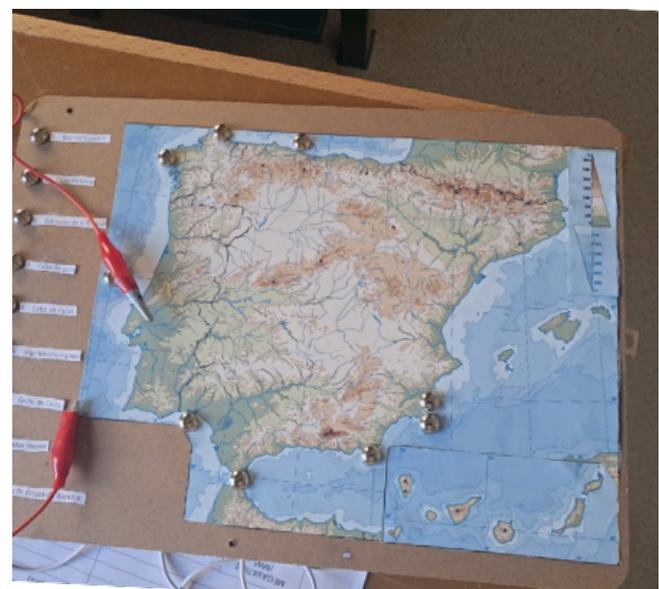
Representaciones de la Antigua Roma y el Antiguo Egipto llevadas a cabo por 1º de ESO Bilingüe.

GEOGRAFÍA Y TECNOLOGÍA... COMPARTEN MÁS QUE LA "A" AL FINAL

Posiblemente, cuando pensemos en Geografía, se nos viene a la cabeza la memorización de elementos tanto físicos como políticos y su colocación en un mapa. Esa noción tan clásica, sigue formando parte, aunque de una forma muy pequeña, de nuestra materia y hoy en día se entiende como los contenidos mínimos necesarios para situarnos en el mundo y poder entender nuestra realidad cotidiana: saber dónde ocurren las principales noticias de cada día, de dónde vienen los productos que consumimos o los que producimos y qué implicación tienen todo eso para nosotros. De la misma forma, la materia de Tecnología suele estar asociada a aprender a trabajar con electricidad, programación o a crear estructuras.

Este año, los departamentos de Geografía e Historia y Tecnología hemos decidido combinar nuestros currículos para desarrollar un proyecto conjunto que aúne sendas materias y que ayude a que el aprendizaje sea memorable: la realización de circuitos eléctricos en 1º y 3º de ESO en un mapa. De este modo, al tocar las piezas adecuadas (es decir, al acertar en el elemento que se busca en el mapa) se encenderá una luz. Todo ello requiere de un trabajo meticuloso a la hora de construir el circuito para que sea lo más correcto posible, tanto en mapas físicos como políticos.

El resultado es que se puede aprender de Tecnología y Geografía a la vez, creando productos entretenidos, prácticos y diferentes.



CARTAS DESDE LA TRINCHERA

RHEIMS, LA FRANCE
FRENTE OCCIDENTAL
6 DE ENERO DE 1915

QUERIDOS LUCAS, MARGARET Y FRANCIS:

QUERIDA FAMILIA, OS ESCRIBO DESDE LAS TRINCHERAS DE NUESTRO PAÍS. SOLO QUERÍA DECIROS QUE ESTOY BIEN Y QUE HE AGUANTADO TODO ESTE TIEMPO DE LA MEJOR FORMA QUE HE PODIDO. ME HE ACORDADO DE VOSOTROS CADA DÍA GRACIAS A LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA QUE CONSEGUÍ LLEVARME. CADA DÍA LA MIRO Y OS TENGO EN MIS PENSAMIENTOS, HACIENDO QUE LOS PEORES DÍAS SE CONVIERTAN EN MEJORES.

ME ACUERDO CUANDO ESTÁBAMOS TODOS JUNTOS Y DE REPENTE ENTRARON A POR MÍ PARA TRAERME A ESTA GUERRA...Y SÓLO DESEO VOLVER A ESTAR CON VOSOTROS DE NUEVO.

ESPERO QUE TODOS ESTÉIS BIEN. SIENTO MUCHO NO HABER CONSEGUIDO UN PERMISO PARA PODER PASAR LA NAVIDAD CON VOSOTROS, COMO SIEMPRE, PERO ESPERO QUE HAYÁIS DISFRUTADO LAS FIESTAS COMO SI YO HUBIERA ESTADO A VUESTRO LADO.

OS PROMETO QUE YO PENSÉ EN VOSOTROS CADA MINUTO DE ESOS DÍAS.

QUIERO TRANQUILIZAROS Y DECIROS QUE TODO SALDRÁ BIEN. CONFIAD EN FRANCIA Y, SOBRE TODO, EN QUE VUESTRO HIJO VOLVERÁ A CASA SANO Y SALVO PARA ESTAR CON VOSOTROS.

CUANDO LEÁIS ESTA CARTA YA NOS HABREMOS IDO DEL PUNTO EN EL QUE NOS ENCONTRAMOS Y ESTAREMOS VARIOS KILÓMETROS AVANZADOS EN EL FRENTE. TEMO QUE PASE MUCHO TIEMPO HASTA QUE PUEDA VOLVER A ESCRIBIROS. ASÍ QUE QUERÍA QUE SUPIERAIS QUE ESTOY VIVO Y BIEN DE SALUD.

DICHO ESTO, ME DESPIDO YA. OS QUIERO MUCHO A TODOS. DECIDLE A MI HERMANO LUCAS QUE A ÉL TAMBIÉN LE ECHO DE MENOS. Y VOSOTROS, PAPA ET MAMAN, SEGUID CUIDANDO DE ÉL TAN BIEN COMO HICISTEIS CONMIGO Y CUIDAOS ENTRE VOSOTROS.

CON CARIÑO

Vuestro hijo Lewis.

Diego Castro,
4º ESO

SOISSONS, FRENTE OCCIDENTAL
LUNDI, 12/08/1916

BONJOUR ALICE,

LLEVO DOS AÑOS EN ESTA GUERRA Y CADA VEZ TE ECHO MÁS DE MENOS.

EMPEZAMOS TODA ESTA EXPERIENCIA EN EL TERRENO NORTE DE FRANCIA, EN LA FRONTERA CON BÉLGICA, DENTRO DE LAS TRINCHERAS. ESTAS SON HORRENDAS. HAY POCO QUE COMER Y MUCHO INFORTUNIO. COMO EQUIPAMIENTO ME HAN ARMADO CON UN LEBEL M1886 DE 8MM Y UN REVÓLVER, TAMBIÉN LEBEL, UNA MÁSCARA ANTIGÁS, UNOS VENDAJES DE EMERGENCIA Y LA CANTIMPLORA PARA EL AGUA, QUE ES LO QUE ME ESTÁ AYUDANDO EN LOS MOMENTOS MÁS COMPLICADOS, ADEMÁS DEL UNIFORME OFICIAL.

CADA DÍA CAEMOS MÁS SOLDADOS EN EL FRENTE; YO MISMO HE SIDO HERIDO EN UN COSTADO, PERO ME ESTOY RECUPERANDO CADA DÍA CON FUERZAS RENOVADAS. DESDE QUE ESTOY EN EL ÁREA SANITARIA HE VISTO CIENTOS DE COMPAÑEROS QUE LLEGAN HERIDOS Y MUEREN, CADA UNO CON HERIDAS PEORES QUE EL ANTERIOR. POCO A POCO ESTO SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNA PESADILLA PARA LA QUE NO NOS PREPARARON. HAY DEMASIADAS BAJAS Y CADA DÍA MÁS CENTE QUIERE VOLVER A CASA CON VIDA.

TENGO QUE CONFESARTE QUE HE CUMPLIDO CON MI DEBER Y HE ACABADO ASESINANDO A MÁS HOMBRES DE LOS QUE HUBIERA IMAGINADO ANTES DE VENIR AQUÍ Y NO ME SIENTO ORGULLOSO DE ELLO. SON EL ENEMIGO, PERO SUS FAMILIAS NO LOS VOLVERÁN A VER... ME ALISTÉ PENSANDO QUE NADA SERÍA COMO ESTÁ SIENDO Y ADMITO QUE NUNCA HE ESTADO MÁS EQUIVOCADO. ALICE, TENGO PESADILLAS, NOCHE Y DÍA, EN LAS QUE VEO A LOS HOMBRES MORIR ENTRE EL BARRO Y LA LLUVIA; OIGO DISPAROS Y CAÑONAZOS CUANDO NO LOS HAY...

QUIERO VOLVER A CASA, RECUPERAR MI VIDA Y POR FIN SER FELIZ A TU LADO EL RESTO DE MI VIDA.

DESEO ABRAZARTE CUANTO ANTES

David

David Llamazares
4º ESO

HABEMUS PAPAM... Y ES CABREIRÉS

Debemos estar atentos a la realidad que nos rodea. Por eso, aprovechando los momentos históricos que estamos viviendo, hemos llevado a cabo esta actividad: un simulacro del cónclave desde los departamentos de Geografía e Historia, Física y Química y Religión, para alumnos de primer y segundo curso de ESO.

¿Qué significa cónclave, quiénes son los que participan y explicación del anuncio?

La palabra cónclave procede del latín cum, que significa «con», y clavis, que significa «llave»: es decir, «con llave». Se refiere a la reunión que sostienen los cardenales cuando la Sede de Pedro queda vacante, con el objetivo de elegir al nuevo Papa.

El nuevo Papa es elegido por el Colegio Cardenalicio durante un cónclave, una reunión secreta de cardenales, que hacen juramento de silencio, en la Capilla Sixtina del Vaticano después de que el Maestro de Celebraciones Litúrgicas pronuncie «Extra omnes!», locución latina que significa «¡Fuera todos!». Para ser elegido, un candidato necesita una mayoría de dos tercios de los votos de los cardenales.

Cuando un cardenal alcanza el apoyo de dos tercios necesario, el decano del Colegio cardenalicio le preguntará si acepta su elección. Si efectivamente acepta el cargo, el cardenal elegirá el nombre con el que se le conocerá como pontífice. En ese momento se muestra la fumata blanca al público congregado en la plaza de San Pedro.

El anuncio oficial de la elección se realiza con la frase Habemus Papam («Tenemos Papa») por el Cardenal Protodiácono desde el balcón central de la basílica de San Pedro.

La fórmula del anuncio es la siguiente:

Annuntio vobis gaudium magnum: Habemus Papam; Eminentissimum ac reverendissimum Dominum, Dominum [nombre del nuevo pontífice en acusativo] Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Cardinalem [su apellido sin declinar], qui sibi nomen imposuit [nombre papal en acusativo].

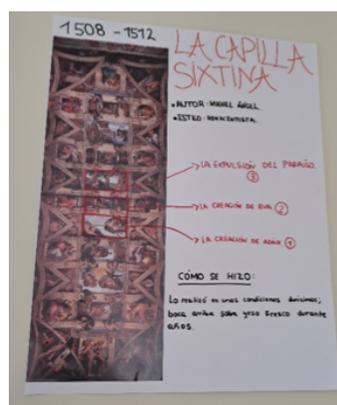
Este 8 de mayo ha sido cuando hemos vuelto a escuchar estas palabras al ser elegido el sucesor del Papa Francisco:

Annuntio vobis gaudium magnum: Habemus Papam; Eminentissimum ac reverendissimum Dominum, Dominum Robertum Franciscum, Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Cardinalem Prevost, qui sibi nomen imposuit Leonem XIV.

«Les anuncio con gran gozo: tenemos papa. El eminentísimo y reverendísimo señor, Don Robert Francis, cardenal de la Santa Iglesia Romana Prevost, quien se ha impuesto el nombre de León XIV».

En el aula visualizamos el proceso de elección que se desarrolla en el cónclave, inspirado por el Espíritu Santo. Consultamos la lista de los cardenales electores e investigamos.

En este caso participan como alumnos-cardenales electos todo el alumnado de 2º de ESO y de 1º de ESO Bilingüe. Procedemos a escenificar el cónclave, para lo cual construimos una Capilla Sixtina explicativa, aprovechando que en Historia hemos trabajado el Renacimiento, bajo la cual escenificamos el proceso de elección del nuevo Papa:



Todos vinieron vestidos de rojo cardenalicio y el Maestro de Celebraciones Litúrgicas, es decir el mayor fue el encargado de cerrar la puerta de nuestra particular Capilla Sixtina al grito de *Extra omnes!* En este caso, el mayor fue Izan, la voz de la experiencia de 2º de ESO:



Recordamos que hay que elegir la persona (alumno) que consideramos más adecuada y que no hay candidatos: todos son elegibles (o papables). Por ello, cada uno votó a quién quiso seguido del título «cardenales». Se hace recuento de la votación entre el Decano y el novicio del Colegio Cardenalicio (en este caso, Izan y Lucas de 2º y 1º de ESO). Este último pasó un hilo rojo por los votos para hacer el recuento, tal y como se hace en la ceremonia actual, bajo los frescos de Miguel Ángel.

A continuación, observamos si hay fumata blanca. En nuestro caso hicieron falta dos votaciones para que, bajo la supervisión de la profesora de Física y Química, saliese el humo blanco, lo que anuncia que hay un nuevo papa.



Anuncio: Se le pregunta al alumno - cardenal elegido si acepta su elección. Si efectivamente acepta el cargo, el cardenal elegirá el nombre con el que se le conocerá como pontífice. Se muestra la fumata blanca a la clase y se presenta el nuevo Papa, que es investido por el decano y el novicio, antes de ser presentado a toda la sociedad romana...o cabreiresa, cambiando su vestimenta de color rojo por el blanco.

Annuntio vobis gaudium magnum: Habemus Papam; Eminentissimum ac reverendissimum Dominum, Dominum Davidum, Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Cardinalem Díaz Rodríguez, qui sibi nomen imposuit Innocentem XIV.

(Les anuncio con gran gozo: Tenemos papa. El eminentísimo y reverendísimo señor, Don David, cardenal Díaz Rodríguez, quien se ha impuesto el nombre de Inocencio XIV - a pesar de que inicialmente tenía otros nombres en mente...menos religiosos y más futbolísticos-)

HOY ES SIEMPRE Y TODAVÍA

Entre las efemérides literarias de este 2025, conmemoramos el 150 aniversario del nacimiento del poeta español Antonio Machado, el más joven representante de la Generación del 98.

Con motivo del 23 de abril (Día del Libro), quisimos acercar la figura del poeta a nuestro alumnado de 4º de ESO en un formato más lúdico y probando sus conocimientos previos sobre el autor.

En un formato trivial y puzle reconstruyeron el retrato más conocido de Machado, respondiendo preguntas sobre su vida y obra (siendo la primera tan importante para configurar la segunda)

Desde sus inicios modernistas, a su evolución al simbolismo y sus rasgos románticos, Machado plasmó una poesía muy conectada con lo humano y la contemplación de la existencia y la naturaleza. Su obra está impregnada de la sabiduría popular y el tradicionalismo castellano, que plasmó magistralmente hasta el fin de sus días, en 1939.



Del mismo modo, no quisimos dejar pasar otra de las efemérides literarias, en este caso, anglosajonas, de 2025. Conmemoramos el 250 aniversario del nacimiento de la novelista británica Jane Austen.

Con el mismo formato de montar el retrato en puzle y con datos de su vida y obra, el alumnado de 3º de ESO ha conocido a la escritora nacida en época georgiana en el contexto de la nobleza rural británica. La mayor parte de sus obras se desarrollan en la misma sociedad que ella vivió. Lo que la ha hecho tan popular y conocida entre los lectores es el hecho de elevar siempre a las mujeres a la categoría de protagonistas y suscitar un intenso debate sobre el trasfondo de sus obras (más allá de la búsqueda de matrimonio), ya que podría ser una de las primeras autoras en llevar a cabo una novelización del primer feminismo.



El alumnado de 3º ESO con el resultado final



El alumnado de 4º ESO con el resultado final

MITOS CLÁSICOS EN LA ERA DE TIK TOK

Este año, en la materia de Cultura Clásica, en 2º de ESO, hemos leído, visto y comentado la mitología clásica y cómo cada uno de esos relatos intentaban explicarnos algo mediante una moraleja. Con ese propósito, en el tercer trimestre hemos decidido crear nuestros propios mitos con dioses griegos, lugares de la antigüedad, personajes actuales y espacios emblemáticos cabreireses.

El objetivo era desarrollar la creatividad artística a través de la escritura del guion, profundizar en el conocimiento de espacios y mitos de la Grecia Clásica y trabajar nuevas habilidades y competencias.

Gracias a la colaboración del departamento de Educación Plástica y Audiovisual, se ha filmado todo el proceso con un croma profesional que nos ha ayudado a meternos de lleno en la historia que queríamos.

Después de un periodo de edición, el resultado son dos piezas audiovisuales que desbordan imaginación y dan otra visión sobre la mitología, combinando elementos clásicos con actuales de la era digital y algunos invitados especiales.

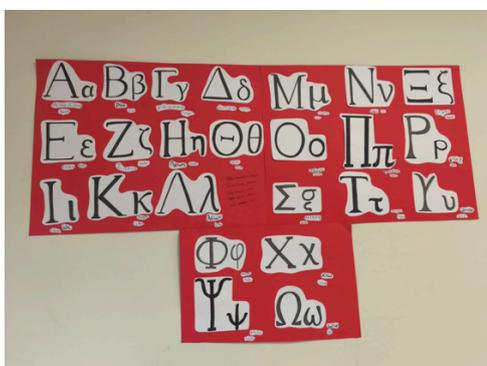


PROFESORES POR UNA VEZ

En la última década se ha escrito mucho en los entornos educativos, tratando de llegar a un acuerdo, sobre cuál es la mejor y la definitiva metodología educativa para aplicar en un aula. Y aunque os podemos decir que no existe un único bálsamo de Fierabrás, desde el Departamento de Geografía e Historia nos planteamos, para una sesión muy concreta en la asignatura de Cultura Clásica, llevar a cabo la metodología peer learning o aprendizaje entre iguales. Básicamente, consiste en una estrategia educativa en la que los alumnos aprenden unos de otros sin la intervención directa de los profesores, aprendiendo de forma cooperativa, compartiendo conocimientos y habilidades.

¿Qué nos llevó a plantearnos esta sesión? En el grupo de 4º ESO se abordó, dentro de los contenidos, una introducción al aprendizaje del griego clásico, cuyo resultado fue una muy buena predisposición dentro del grupo y algún grafiti escrito en griego antiguo perdido por las pizarras del instituto

No podíamos contener el entusiasmo, así que la mejor manera de canalizarlo fue dejar que el grupo de 4º ESO diese al de 2º de ESO una clase de introducción al alfabeto griego y su relación, con un glosario básico de palabras que se iniciasen con cada letra griega.



Proyecto de Lucía Arredondas, Nerea Blanco, Samuel Blanco, Sara Domínguez y Sara Fernández (Cultura Clásica 4º ESO)

¿El resultado? El alumnado de 4º se aplicó en la tarea de «profes por una vez» y transmitieron su conocimiento a la clase de 2º ESO con gran profesionalidad, paciencia, un toque divertido y pasión. «Su alumnado» aprendió y se lo agradeció de forma bien pública. ¿Habremos encontrado toda una remesa de futuros docentes? El tiempo lo dirá.



Dedicatoria escrita por 2º ESO



Transcurso de la clase en 2º ESO

OBJETIVOS PRÁCTICOS PARA UN MUNDO MEJOR: LOS ODS

En la asignatura de Geografía e Historia en 3º ESO Bilingüe y dentro del tema relacionado con el desarrollo sostenible, hemos decidido poner en práctica estrategias factibles para conseguir algunos de los 17 objetivos propuestos por la ONU para llevar a cabo en 2030. De esta forma, y en colaboración con el Departamento de Tecnología, desde el mes de abril, hemos llevado a cabo proyectos encaminados a construir alternativas fáciles para conseguir un mundo mejor. Todo el proceso ha sido filmado, por lo que al final se ha realizado vídeos explicativos de los procesos.



Nuestro huerto y los ODS que intentamos conseguir con la puesta en práctica de estos proyectos.

UN HUERTO URBANO ECOLÓGICO

A principios de abril empezamos a cultivar un huerto urbano ecológico: pusimos fresas en macetas para demostrar que un huerto se puede llevar a cabo en cualquier lugar, encontrando la orientación adecuada, con un poco de cuidado. Para llevarlo a cabo, hemos puesto en práctica, tanto conocimientos de la sabiduría popular, como contenidos aprendidos en Geografía o en Biología. Esta primavera ha sido especialmente húmeda y fría, por lo que tuvimos que desarrollar mini invernaderos con material reciclado para garantizar el desarrollo de nuestras fresas. Finalmente, hacia finales de mayo nuestra primera cosecha estaba lista para disfrutar.

ENERGÍAS RENOVABLES:

FUNCIONAMOS DE FORMA LIMPIA

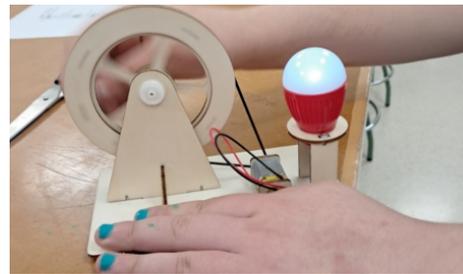
Todos somos conscientes de que las energías renovables son esenciales para intentar combatir el cambio climático. De esta forma, hemos construido mecanismos que se mueven con energía renovable (solar y cinética) para probar que los combustibles fósiles tienen los días contados. Para ello, hemos puesto en práctica conocimientos de electricidad e incluso hemos aprendido a soldar.

Además, a finales de abril, tuvimos un apagón general en toda la Península Ibérica, por lo que, gracias a estas estrategias de autoconsumo podremos

producir energía de forma independiente.

La Ley de Faraday: nuestra fuerza hace que una bombilla funcione

El primer proyecto que hicimos fue construir una dinamo que, mediante la fuerza cinética, enciende una bombilla. Este sistema sería muy parecido a los molinos de agua y viento tradicionales.



La dinamo en funcionamiento.

Placas fotovoltaicas: el sol como medio de transporte

El primer proyecto realizado era el siguiente: mover un funicular con energía solar, para lo cual, construimos ese medio de transporte, sus engranajes, colocamos su motor, una pasajera (Hello Kitty) y lo enganchamos a varias placas solares convenientemente colocadas sobre una plataforma posterior. A pesar de que el peso de las placas y de la base que le construimos resultaba excesivo para el pequeño motor con el contábamos, con el movimiento del mismo, probamos lo sencillo que resulta evitar las energías convencionales.



Energía termosolar: agua caliente con una placa negra

Para terminar, realizamos un proyecto consistente en conectar un depósito de agua a una placa negra por la que circula el propio líquido, ya que ese color absorbe los rayos solares. Primero dejamos la placa al sol para que se caliente. De esta forma, al llenar el depósito de agua, esta baja por la tubería y, al pasar por la placa negra, conseguimos calefacción y agua caliente al mismo tiempo. Todo ello, por supuesto, sin utilizar nada de electricidad.

Lucía Martínez y Marcela Rodríguez (3º ESO Bilingüe)

SOMOS HISTORIA (Y GEOGRAFÍA) GRACIAS A TECNOLOGÍA, PLÁSTICA Y FCA. Y QCA.

Desde el departamento de Geografía e Historia, este año se han llevado a cabo en 2º ESO, 1º y 4º ESO Bilingüe, en colaboración con los departamentos de Tecnología y Educación Plástica y Visual, proyectos encaminados a recrear elementos de la Historia y la Historia del Arte de distintas formas:

RECREAR EL ARTE MEGALÍTICO

En 1ºESO a través de la recreación del proceso constructivo de un dolmen con el objetivo de llevar a cabo una práctica de «arqueología experimental» descubriendo de primera mano los enterramientos neolíticos y calcolíticos, que en este caso se realizaron con losas de pizarra y un gran túmulo para poder arrastrarlas. Del mismo modo, elaboramos carteles explicativos bilingües de cada una de las partes y que invitaban a cualquier persona que pasase por el patio a abrirlo para descubrir su interior: la cámara funeraria con el ajuar, que fue realizado con arcilla.



Recreación del túmulo y de la forma de transporte y construcción propia del megalitismo

Cámara funeraria descubierta y resultado final del dolmen



RECREAR EL ARTE MEDIEVAL

En 2º de ESO, se recrearon arcos románicos y góticos de emblemas religiosos de la provincia: la iglesia de Santiago, en Villafranca del Bierzo y la Catedral de León. El objetivo era comparar los dos estilos destacando los elementos más significativos de cada estilo. Para ello, se pusieron en prácticas competencias de todo tipo y habilidades transversales. Las recreaciones fueron realizadas con cartón, periódicos, cola, arena, goma EVA y acetato y, una vez terminadas, fueron defendidas delante de un tribunal compuesto por el docente y el alumnado de 4º Bilingüe.

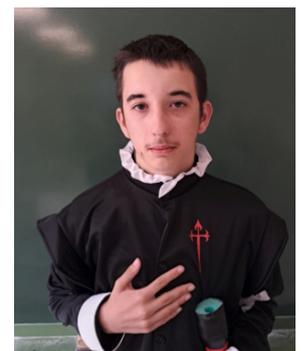


Primeros pasos de la elaboración de los arcos medievales

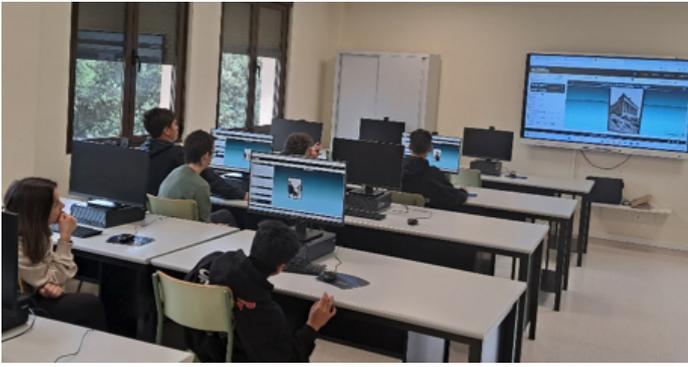
Resultado final

EL RENACIMIENTO NOS ILUMINA

En el mismo curso, llevamos a cabo la recreación de cuadros renacentistas, así como la posterior impresión de las imágenes en 3 dimensiones, litofanías, para la construcción de una lámpara que realza los detalles de dicha recreación. Todo ello fue llevado a cabo por el alumnado, incluida el propio montaje de la lámpara, bajo supervisión docente.



Recreación de El caballero de la mano en el pecho (1580) El Greco.



Alumnado aprendiendo a crear sus propias litofanías de forma digital y la impresión de una de ellas en nuestra impresora 3D



Construcción de la lámpara hecha con la impresora 3D y resultado final



CONSTRUIMOS JOYAS DEL ARTE CLÁSICO Y RENACENTISTA

En los cursos de 1º ESO Bilingüe y 2º ESO, en las materias de Geografía e Historia y Cultura Clásica, hemos llevado a cabo la construcción, tanto con plastilina, como con puzles 3D de edificios de la cultura clásica y renacentista, habida cuenta de la gran relación que hay entre unos y otros. De esta forma, en las exposiciones de los proyectos era indispensable hablar de la influencia del arte clásico sobre el renacentista, por lo cual se colocaron en orden cronológico y para darnos cuenta del desafío que supuso la construcción de determinadas estructuras, incluso se realizó una maqueta del interior de la famosa cúpula de ladrillo de Santa María de la Flor de Florencia, (primero lo hicimos con piezas de LEGO y después con plastilina) que sigue siendo la más grande del mundo casi 600 años más tarde.



Exposición cronológica de las maquetas de arte clásico y renacentista

VIAJAMOS DE FORMA VIRTUAL

Gracias a unas gafas de realidad virtual los grupos de 1º Bilingüe, 2º ESO y Bilingüe hemos podido tener la sensación de que visitábamos las pirámides de Egipto, el Partenón de Atenas, Notre Dame de París o las trincheras de la Primera Guerra Mundial durante unos minutos.

Alumnado de 4º viajando a una trinchera de la Primera Guerra Mundial que se conserva en Bélgica



UN HALLOWEEN MUY ARTÍSTICO...Y TERRORÍFICO

Para trabajar contenidos de una forma amena y práctica, en octubre, decidimos ambientar el Escape Room de Halloween con varias piezas de creación propia:

El alumnado de 1º de ESO Bilingüe creó calaveras inspiradas en los cráneos de los primeros homínidos: Homo Erectus y Homo Habilis, que se unirían a las de Homo Sapiens que ambientaban nuestro terrorífico instituto, colocándolas de forma cronológica con sus herramientas:



Alumnado de 1º de ESO creando calaveras de homínidos y puesta en valor de las mismas dentro de la ambientación de Halloween

Del mismo modo y dentro del tema de Al-Ándalus, el alumnado de 2º ESO realizó representaciones de arte islámico de la Península Ibérica con calabazas: la mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada o el Palacio de la Aljafería de Zaragoza vieron sus arcos tallados en calabazas con una luz interior para realzar sus características propias. Una vez acabadas, también sirvieron para ambientar nuestro centro en la celebración de Halloween:



Alumnado trabajando en la Mezquita de Córdoba y resultado final



Alumnado de 4º ESO Bilingüe realizando las lápidas y aspecto final de las mismas

El alumnado de 4º ESO Bilingüe, en colaboración con el alumnado de 3º ESO de Educación Plástica y Visual realizó lápidas de personajes ilustres del s. XVIII trabajados en clase: la escritora feminista francesa Olympe de Gouges, la reina Maria Antonieta de Francia, la científica Marie Lavoisier, el filósofo Voltaire, el rey español Carlos III o la emperatriz Catalina de Rusia aparecieron enterrados en nuestro centro.

HACEMOS LA PALMA Y SUS VOLCANES ENTRAN EN ERUPCIÓN GRACIAS A LA QUÍMICA

Todos recordamos la erupción del volcán Cumbre Vieja de La Palma hace 4 años, pero en menos de un siglo es la tercera que ocurre en la isla. Por todo ello y para trabajar la geomorfología, en 1º ESO Bilingüe y en colaboración con los Departamentos de EPVA y Física y Química, realizamos una réplica de la isla de La Palma, para ver su orogénesis. De esta forma, además del Parque Nacional de la Caldera de Taburiente, recreamos los tres volcanes que entraron en erupción en época más reciente y gracias a una «fórmula mágica» y a la ayuda de Mercedes, la profe de Física y Química, nuestros volcanes entraron en erupciones estrombolianas. El objetivo era tanto trabajar la altimetría como las formas de una isla que todavía está en constante formación.



Alumnado de 1º ESO Bilingüe con la recreación de la isla de La Palma

Las Edades del Hombre 2024

Este curso 2024-2025 la profesora de Religión, junto con los profesores de Geografía e Historia, ha podido realizar con los alumnos una excursión muy interesante a Villafranca del Bierzo para visitar **Las Edades del Hombre**.

Castilla y León es una de las regiones del mundo que cuenta con más y mejores obras de arte de sacro, comenzando por sus preciosas catedrales hasta las más pequeñas obras de orfebrería. Las Edades del Hombre, es el nombre por el que se conoce la serie de exposiciones que, desde 1988, nos muestran el variado patrimonio religioso de Castilla y León. Estas exposiciones son auténticos libros de texto a través de los cuales se puede tener acceso a casi la totalidad de los temas del currículo. Como decíamos, desde el año 1988, se han hecho estas espléndidas exposiciones de arte sacro en las capitales de las 11 Diócesis de Castilla y León, así como en otras localidades importantes, e incluso alguna otra fuera de nuestra comunidad autónoma y de España, como pueden ser Amberes y Nueva York.

En el año 2024 hemos tenido suerte en la Diócesis de Astorga ya que fue la localidad de Villafranca del Bierzo la que acogió la XXVII Edición de *Las Edades del Hombre*, inaugurada por el rey Felipe VI. Y es que es la tercera vez que se elige una localidad perteneciente a nuestra Diócesis de Astorga. Hagamos un poco de memoria:

- En el año 2000 fue la primera en Astorga cuyo título fue *Encrucijadas*.
- En Ponferrada se realizó la segunda en el año 2007 y su título fue *Yo camino*.
- En el 2024 la localidad elegida fue Villafranca del Bierzo, también conocida como «la pequeña Compostela», dado que, en una de sus iglesias, la de Santiago, se encuentra la Puerta del Perdón en la que los peregrinos que no pueden llegar a Santiago de Compostela ganan el jubileo.

En las exposiciones de *Las Edades del Hombre*, que han marcado un antes y un después en el concepto museístico, se pone en valor, junto con las piezas expuestas, el templo que las acoge, en este caso La Colegiata, que constituye una interesante muestra de la arquitectura berciana del siglo XVI, aunque su terminación se produzca doscientos años después. Tuvo su origen en un monasterio de la orden de Cluny, donado por la Reina Doña Urraca I de León a dicha orden en 1110. Contaba con hospedería para atender a los peregrinos franceses que pasaban por Villafranca del Bierzo, camino de Compostela ya que, el camino de Santiago atraviesa gran parte de varias de estas Diócesis castellanoleonesas.



Como señalábamos anteriormente, el título de esta edición es **Hospitalitas: La Gracia del Encuentro / A Graza do Encontro**, haciendo referencia al significado de la palabra «hospitalidad», que significa la acogida al peregrino, al extranjero, a las personas que nos visitan, un motivo muy importante en el Camino de Santiago ya que los peregrinos necesitan descansar, beber y dormir.



En la *Biblia* ya se habla de la hospitalidad y se ponen varios ejemplos (*El regreso del hijo pródigo* es uno de ellos), y ese es el hilo conductor y el tema principal de las exposiciones de *Las Edades del Hombre* de esta edición. Por eso, tendremos en ella, obras de arte muy significativas especialmente las que hacen referencia a la hospitalidad en la *Biblia* y las que hacen referencia a la vida de los Santos que promovieron la hospitalidad.

Personas hospitalarias las ha habido siempre, también en la actualidad, conocidas y anónimas, pero, al ser una exposición de obras de arte nos fijamos en algunos Santos, por ejemplo, San Julián, *el Hospitalario*.

El principal mandamiento es el amor. La hospitalidad es esa forma de manifestar ese amor a Dios y al prójimo llevándolo a la práctica y actuando en consecuencia. (*El Buen Samaritano*).

La hospitalidad es una obra de misericordia y de ahí que la exposición empiece con piezas dedicadas a la obra de la misericordia.

Al comienzo de la excursión, de camino a la iglesia de Santiago, pasamos por el [Castillo Palacio de los Marqueses de Villafranca o Castillo de los Condes de Peñarramiro](#).



El recorrido fue el siguiente: En [la iglesia de Santiago](#), en Villafranca, se situaba el centro de recepción de visitantes, donde comenzaba el recorrido con una experiencia audiovisual (aunque se podía hacer al final, dependiendo de la organización de los grupos). Un proyecto que bajo la temática de esa hospitalidad se desarrollaba con técnicas pioneras y que convirtió este emblemático templo en una sala de proyección inmersiva inédita.



La visita continuó en la [Colegiata de Santa María de Villafranca del Bierzo](#). Allí nos esperaban más de un centenar de piezas de todo el país de artistas consagrados que compartían espacio con otros más recientes como Venancio Blanco o Vela Zanetti.

La exposición estaba articulada en un preludeo y 4 estancias, destacando en el preludeo las obras de misericordia y en las 4 estancias lo que desglosamos a continuación:

- Estancia 1. *Littera Gesta*. Todo parte de una historia.
- Estancia 2. *Allegoria Credere*. ¿Qué he de creer?
- Estancia 3. *Moralis Agere*. ¡Cómo he de actuar?
- Estancia 4. *Anagogia Tendere*. ¿Qué me cabe esperar?

Por último, fuimos a la [Iglesia convento de San Nicolás El Real](#) de Villafranca del Bierzo, que se construyó en la primera mitad del siglo XVII, y fue fundada por los jesuitas, donde también visitamos el **Museo de Ciencias Naturales y Etnográfico de los Padres Paules**. Este antiguo convento se encuentra entre la Plaza Mayor y los Jardines de la Alameda, en pleno casco histórico de Villafranca. De estilo barroco, a lo largo de su historia ha tenido diferentes usos: Colegio Jesuita, sede de la Diputación provincial y colegio de los padres Paúles.

Tiene una fachada simétrica de dos cuerpos rematada por un impresionante frontón en el que aparece el escudo de la Compañía de Jesús. En su parte central se encuentra la iglesia, con planta de cruz latina, que alberga la talla del patrón de Villafranca: El Santísimo Cristo de la Esperanza en el altar Mayor. En el año 2004 fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de **Monumento**.





Al final ha sido una experiencia muy gratificante, todo un aprendizaje.



S & H DEL CABRERA, S.L.
DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA

Salto del Cabrera S.L. - Distribución de Energía Eléctrica
Pz. Epifanio Campo Nuñez, 2 - Bajo - Tlf: 987.460.200
24380 Puento de Domingo Flórez (León)
Web → www.saltoscabrera.com
Facebook → fb.me/saltoscabrera
E-mail: info@saltoscabrera.com; hidroele@infoneocio.com



**COMERCIALIZADORA DE ENERGÍA
BENUZA Y BAÑESA, S.L.**



Calle Toral 15
24380 Puento de Domingo Flórez
Tfnos: 987 460 815 / 679 095 619
www.coebb.es
info@coebb.es / energia@coebb.es

SEPARACIÓN DE MEZCLAS Y OBTENCIÓN DE CRISTALES

En el laboratorio de Física y Química hemos realizado varias prácticas durante este curso: a falta de documentos gráficos de todas ellas, quisiera resaltar una realizada por los alumnos de 2º ESO: la separación de los componentes de una mezcla heterogénea. Pero..... ¿qué es una mezcla heterogénea? Una mezcla heterogénea es aquella cuyos componentes pueden distinguirse a simple vista o con una lupa, y que no se encuentran distribuidos de manera uniforme. La mezcla protagonista estaba formada por arena, limaduras de hierro y cristales de sulfato de cobre. A simple vista, se trata de una mezcla colorida y granulada, en donde los granos de arena, el brillo metálico del hierro y el color azulado del sulfato de cobre permitían identificarlos claramente.

A partir de ella, el alumnado ha aplicado distintas técnicas de separación de mezclas vistas en clase para aislar cada uno de los elementos por separado.

Paso a paso: una separación física sin reacciones químicas

1. Separación del hierro mediante un imán: Los alumnos acercaron un imán a la mezcla para extraer las bolitas de hierro sin alterar el resto. Fue la parte más visual del proceso: ¡ver cómo el hierro «salta» hacia el imán nunca deja de sorprender!

2. Disolución del sulfato de cobre: Después, añadieron agua a la mezcla restante (arena + sulfato de cobre). Como el sulfato de cobre es soluble en agua, se formó una disolución azulada, dejando la arena en el fondo como residuo sólido.

3. Filtración de la arena: Utilizando un embudo y papel de filtro, separaron la arena del líquido, quedando esta retenida en el filtro.



4. Cristalización del sulfato de cobre: Finalmente, mediante evaporación del agua (dejando la disolución en un cristizador a temperatura ambiente alrededor de una semana), observaron cómo se formaban de nuevo los cristales de sulfato de cobre. El resultado puede verse en las fotos siguientes:



El sulfato de cobre pentahidratado ($\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$) es una sal de color azul, que se conoce comercialmente con el nombre de vitriolo azul o piedra azul, y cristaliza en el sistema triclinico. Se emplea para combatir las algas en depósitos de aguas y piscinas, en agricultura como desinfectante y para la formulación de fungicidas e insecticidas.

De forma complementaria, se preparó en el laboratorio una disolución saturada de cloruro sódico (sal común), que se dejó reposar en un lugar tranquilo del aula para permitir la evaporación lenta del agua. Como la práctica se realizó en invierno y la temperatura ambiente era baja, el proceso fue lento, permitiendo la formación de cristales de sal bastante definidos, como se puede apreciar en la foto:



El crecimiento de cristales es un fenómeno muy común en la naturaleza, de ahí que sea relativamente fácil de observar. Es por esto que la mayoría de los estudiantes suelen estar familiarizados con él aunque probablemente nunca se han preguntado cuáles son las variables que afectan al proceso de cristalización.

Durante estos experimentos, los alumnos descubrieron que un cristal es una estructura sólida en la que las partículas (iones o moléculas) se ordenan de forma regular y repetitiva en el espacio. Tanto los cristales de sulfato de cobre como los de sal ofrecieron una oportunidad excelente para observar la belleza de la química y la naturaleza ordenada de la materia.

DÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA en la calle

El 10 de abril de 2025, el IESO y el CRA. de Puente Domingo Flórez, celebramos junto con más colegios e institutos de la comarca, el día de la Educación Física en la calle, este año bajo el lema «La Educación Física: una poderosa herramienta de inclusión».

Esta iniciativa, que se lleva celebrando a nivel nacional desde 2011, tiene como objetivo sensibilizar a la sociedad sobre los beneficios de la asignatura de Educación Física. La jornada, que se celebra en espacios públicos, busca dar visibilidad a una Educación Física moderna y accesible para todos. En este caso, tuvo lugar en la pista de atletismo Colomán Trabado, en Ponferrada.

En su edición de 2025, el evento ha puesto especial énfasis en mostrar que la actividad física y el deporte no solo mejoran la salud física y mental, sino que son herramientas poderosas para la inclusión social. Gracias a la colaboración con Special Olympics España, se promoverán actividades adaptadas e inclusivas, demostrando que la Educación Física es para todos, sin importar sus capacidades. Este enfoque resalta la importancia de crear una sociedad más inclusiva a través del deporte, fomentando la igualdad y el respeto a la diversidad.

Allí todo el alumnado presente pudo disfrutar de una mañana muy entretenida, junto con otros colegios e institutos. Había múltiples juegos y deportes distribuidos por estaciones en las que cada equipo iba rotando de juego, practicándolo y conociendo a gente nueva. Nuestro alumnado de 1º y 2º ESO lo hicieron como participantes y los de 3º y 4º ESO como monitores.

Además, han colaborado con el evento los alumnos del ciclo de grado superior en Enseñanza y Animación Sociodeportiva (TSEAS) del Colegio de la Inmaculada de Camponaraya, el alumnado de ASPRONA Bierzo y el Ayuntamiento de Ponferrada.

Para cerrar la jornada Fernando Ministro, leyó un manifiesto sobre el deporte y la inclusión.

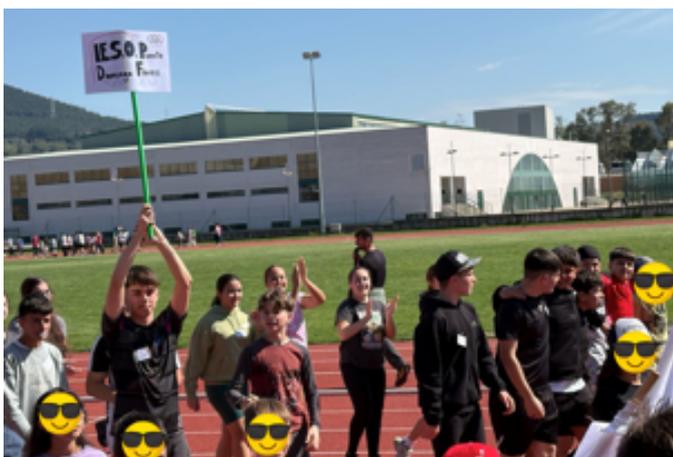
A continuación, reproducimos las palabras de nuestra alumna de 4ºESO Sara Fernández, en las que refleja lo que, en esencia, es esta actividad para nuestro alumnado:

La celebración del Día de la Educación Física en la calle fue mucho más que una mañana de juegos y ejercicios. Jóvenes de diferentes centros del Bierzo nos reunimos para organizar y practicar diferentes actividades.

La asociación ASPRONA Bierzo también se unió a la jornada. Su participación en las actividades nos recordó la importancia de la cooperación y la inclusión. Recordar estos valores y enseñárselos a los más pequeños es de gran importancia para que seamos conscientes de que la educación física va más allá del deporte, se trata de respeto, cooperación y empatía hacia los compañeros.

Todos pudimos disfrutar de una mañana tanto divertida como de aprendizaje.

Gracias, sobre todo, al departamento de Educación Física por permitir que este tipo de eventos se realicen y mostrarnos que lo más importante es la solidaridad entre nosotros.



III OLIMPIADAS IESO PUENTE DE DOMINGO FLÓREZ

El 18 de diciembre de 2024 celebramos las III Olimpiadas IESO Puente de Domingo Flórez.

Con las buenas sensaciones de los dos años anteriores repetimos este Proyecto en el que nuevamente combinamos estaciones de pruebas físicas con estaciones de pruebas de cada materia, organizando a los alumnos por parejas.

Respecto a las estaciones de materias, cada departamento (Matemáticas, Inglés, Física y Química, Plástica/Tecnología, Orientación, Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Tecnología y Música) ha preparado diferentes retos con el objetivo de que el alumnado los superase y consiguiese el quesito del color correspondiente para completar el Trivial.

Por otro lado, en las pruebas físicas (salto de longitud, carrera de sacos, bolos, petanca, basket box, hula hoop, twister, toques con raqueta, diana y jabalina) se iban puntuando las mejores marcas. Al final, las parejas con todos los quesitos conseguidos, la prueba de cultura general superada y con una mayor puntuación en las pruebas físicas, se proclamaron ganadores.

Las tres primeras parejas obtuvieron una medalla (oro, plata y bronce) y un regalo (camiseta, mochila y bolsa). Al cuarto, quinto y sexto puesto, se le entregó un diploma olímpico.

Un año más ha sido una jornada muy exitosa, tanto para el profesorado como para el alumnado, deseando repetirla el curso que viene.

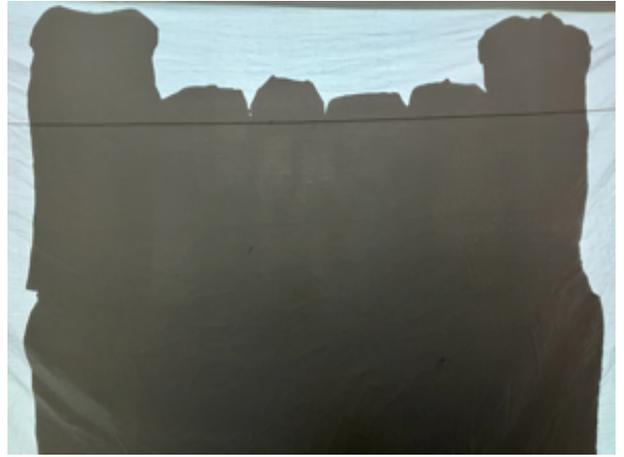
Queremos agradecer la participación y la buena práctica de todo el alumnado, un valor primordial del deporte y de los Juegos Olímpicos; la colaboración de todo el profesorado, que ha ayudado con entusiasmo y total disposición; y a los monitores de 4º ESO, en especial a nuestro alumnado de 4º ESO Bilingüe, por su gran ayuda en la preparación de este Proyecto. Damos las gracias, de manera especial, a Alba, la profe de Tecnología y Plástica, por su gran aporte en el diseño y elaboración de las medallas, camisetas, mochilas y bolsas.



Departamento de Educación Física

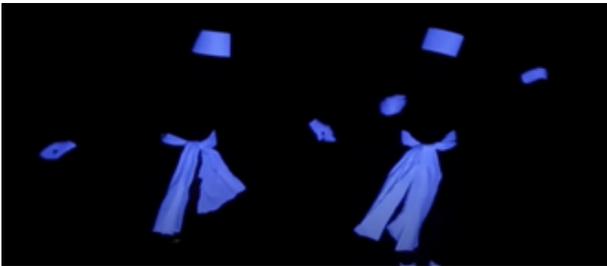
EXPRESIÓN

Nuestro alumnado de 3º ESO ha trabajado la expresión corporal a través de las sombras...



CORPORAL

...y nuestro alumnado de 4º ESO ha trabajado la expresión corporal a través de la luz negra



Viaje a BRUSELAS



El viaje a la capital belga de este año **fue una experiencia inolvidable**. Desde el primer día la organización de las actividades nos permitió explorar todo lo posible los lugares más emblemáticos de la ciudad. Fue fascinante poder ver el centro de Bruselas, donde nos maravilló la belleza de la Grand Place y pudimos probar los famosos gofres belgas, que fueron un éxito entre todos.



La visita a las ciudades de Gante y Brujas no le fue a la zaga. La ciudad de Gante, con su ambiente joven y tranquilo, me pareció un destino ideal para establecerse a estudiar en el futuro. Su impresionante arquitectura y las construcciones medievales que se encuentran por toda la ciudad la convierten en un lugar realmente inspirador. Por otro lado, en Brujas, uno de los momentos más memorables fue el paseo en barco por los canales, una experiencia que nos permitió descubrir la ciudad desde una perspectiva distinta y apreciar aún más sus encantadoras vistas.



El buen alojamiento en el hotel, las actividades organizadas y el tiempo libre suficiente para explorar por nuestra cuenta hicieron de este viaje una experiencia maravillosa que siempre recordaremos. Sin duda, valió totalmente la pena: además de disfrutar de paisajes impresionantes, tuvimos la suerte de encontrarnos con personas realmente amables durante nuestra estancia.

Es una pena que sea ya el último, pero **sin duda todos nos llevamos un buen recuerdo de él**.

Sara Fernández
4º ESO



Empezamos el viaje en el autobús, cuando salimos en dirección a Madrid a las 4:30 de la mañana.

Una vez llegamos allí, facturamos las maletas y esperamos a que se abrieran las puertas de embarque. Llegamos a Bruselas, dejamos las maletas en el hotel, nos cambiamos y fuimos a conocer la Grand Place.

Vimos la Grand Place, alguna tienda y volvimos para el hotel para la hora de la cena.

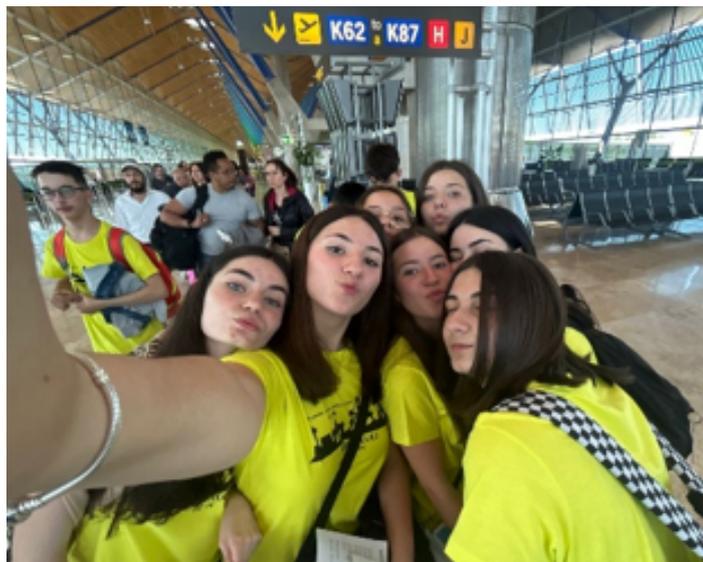
El segundo día fuimos a visitar Bruselas con un guía turístico. En mi opinión fue de los días más aburridos, pero aun así nos lo pasamos muy bien.



El tercer día visitamos Gante y Brujas, las dos ciudades muy bonitas, pero en mi opinión es más bonito Gante, ya que Brujas es más “artificial”, mientras que Gante tiene monumentos históricos muy curiosos.

En Brujas cogimos un barquito y dimos una vuelta por los canales, y la verdad es que fue un paseo muy bonito.

El cuarto día fuimos al parque de atracciones, donde disfrutamos de atracciones divertidas, aunque algunas de ellas demasiado duras. Fue un día de muchas risas y algunas mojaduras.



El último día fuimos a conocer el Parlamento Europeo, una de las visitas que más me motivaban. Nos contaron la historia de la Unión Europea y las distintas etapas hacia la cooperación comunitaria.

Respecto al tiempo, podría haber estado mejor. No hacía mucho frío, pero sí estuvo nublado y algunos días llovió.

La comida del hotel no nos terminó de convencer, pero estaba claro que no todo iba a ser maravilloso.

Aun así, ha sido un viaje espectacular, nos lo hemos pasado genial y hemos disfrutado de cada momento.

Una experiencia interesante, enriquecedora y también muy divertida.



Adriana Álvarez Blanco
2º ESO



Bélgica ha sido el lugar donde viví la mejor experiencia en una excursión. Un destino que, sin duda, marcará un antes y un después para mí.

El primer día fue una introducción a todo lo que íbamos a vivir. Visitamos la Grand-Place, donde probaríamos comidas típicas como los gofres y el chocolate. Fue una experiencia divertida y, sobre todo, deliciosa.

Al día siguiente, exploramos más a fondo la ciudad y descubrimos lugares verdaderamente maravillosos a la vista. Disfrutamos entre risas mientras comíamos por allí e interactuábamos con la gente local. Uno de los momentos más memorables fue el reto que nos propuso Isabel, en el que acabamos todos completamente empapados.

El tercer día no se quedó atrás: descubrimos Gante y Brujas junto a nuestro guía, quien contribuyó a que la experiencia fuera aún más enriquecedora. Visitar Brujas es algo que, sin duda, recomendaría al menos una vez en la vida.

El cuarto día fue el más divertido de todos, ya que fuimos al parque de atracciones Walibi. Fue una jornada llena de adrenalina, risas y recuerdos imborrables, como cuando conseguimos un montón de peluches junto a Lucas, Iker y Alberto. Las atracciones eran emocionantes y la gente del parque, simpática y graciosa. Sin duda, uno de los días más alegres que he vivido en mucho tiempo.

El último día visitamos el Parlamento Europeo con un guía que nos explicó curiosidades muy interesantes. Luego, fuimos al Atomium, donde pudimos admirar su grandeza y esplendor. Desde ese momento, llegó la hora de despedirnos de esta maravillosa experiencia y regresar a la rutina diaria.

No puedo terminar sin hacer una mención especial a las noches en el hotel, compartidas con personas de otros países. Conocimos a Ismael (el alemán), a las chicas portuguesas e incluso a los asturianos. Todos ellos contribuyeron a que esta experiencia fuera aún más divertida y enriquecedora.

Gracias a todos por formar parte de una divertida experiencia que ha dejado huella en todos nosotros.

David Llamazares
4º ESO



DÍA DE LA PAZ

EL CAMINO A LA PAZ SOMOS TODOS - 30 DE ENERO

La paz empieza con una sonrisa. ¡Qué frase tan bonita!

Recordemos que la paz es un derecho de todos y que todos tenemos la responsabilidad de defenderla.

Para el día de la paz en el IESO de Puente de Domingo Flórez, los alumnos de Religión han realizado un árbol de corazones donde cada alumno ha reflexionado sobre el significado de la paz y su compromiso de contribuir a su construcción. Para ello se ha realizado el árbol, primero su tronco y para hacer sus ramas y hojas se han utilizado corazones de diversos tamaños. En cada uno de esos corazones han escrito una palabra, un mensaje, referidos todos ellos a la importancia de la no violencia, la empatía, la presencia de respeto y justicia y la construcción de puentes entre personas.

Recordamos que la paz es posible y que nosotros, desde nuestro entorno más inmediato, podemos hacer un pequeño, pero significativo aporte para construir un mundo más pacífico.

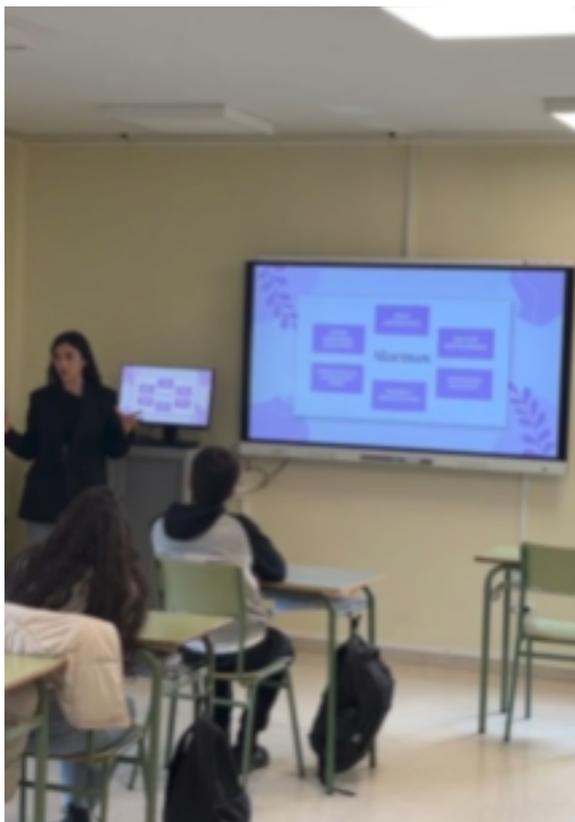
Como decía Mahatma Gandhi, *«no hay camino para la paz, la paz es el camino»*.

Cada uno de nosotros puede ser un constructor de paz empezando por respetar a los demás, escuchar sus ideas y buscar soluciones pacíficas a los conflictos. La paz comienza en el corazón y se extiende a la familia, a los amigos, al instituto, al barrio, al mundo.

Debemos tener la esperanza de que juntos podemos hacer que la paz no sea un sueño, sino una realidad para todos.



EDUCACIÓN EMOCIONAL *Aprender a vincularnos*



Hace unos años algunos de nosotros nos sentábamos en los pupitres en los que vemos ahora sentados a nuestros alumnos y nos preguntábamos por qué había compañeros a los que les costaba tan poco relacionarse con los demás y a nosotros se nos hacía tan difícil algunas veces. Seguramente, en ese momento, nos habría venido bien entender que no todo depende de uno mismo y aprender a cómo relacionarnos con los demás en base a nuestras propias necesidades e inquietudes.

El 9 de marzo celebramos en el IES Puente de Domingo Flórez el Día Internacional de la Mujer y los estudiantes de 3º ESO asistieron a una charla acerca de las relaciones interpersonales. La psicóloga Claudia Ibañez les explicó en qué consisten los vínculos seguros e inseguros, analizando sus elementos principales y características, así como las diversas formas de maltrato psicológico, enfocándose en sus señales más claras y evidentes. Finalmente, los estudiantes tuvieron un turno de preguntas en el que pudieron exponer sus dudas acerca de diversas situaciones personales complicadas en las que se habían visto inmersos y pudieron obtener diferentes herramientas con las que mejorar sus relaciones de cara al futuro.

I SESIÓN GASTRONÓMICA INTERCULTURAL

1º Y 2º ESO.

Para celebrar la diversidad y la riqueza cultural de nuestro alumnado, los tutores de 1º y 2º ESO decidimos llevar a cabo una sesión de convivencia gastronómica, donde el alumnado podría dar a conocer productos de su país de origen y sus compañeros pudieron degustarlos para realizar una experiencia inmersiva y fomentar el enriquecimiento cultural tanto del alumnado como de los docentes.

De esta forma, elegimos la última sesión, cerca de la hora de comer, para que arepas de Colombia, empanadas de Venezuela, bolinhos de bacalhau de Portugal, dulces de Argelia, crêpes de Francia y varios productos de nuestra comarca, compartieran mesa y mantel en un miércoles del mes de marzo, con un resultado muy positivo en todos los sentidos...sobre todo el del gusto.



DESENTRAÑANDO "El Secreto del Instituto" un HALLOWEEN inolvidable

El pasado 30 de octubre, el Instituto Puentes de Domingo Flórez se convirtió en el escenario de una aventura única con motivo de Halloween: el Escape Room «El Secreto del Instituto». Los estudiantes, divididos en seis grupos, se enfrentaron a una serie de pruebas diseñadas para resolver un inquietante misterio: el hallazgo de un cadáver en la entrada del centro. Su misión era clara: desentrañar lo ocurrido antes de que el tiempo se agotara.

La historia comenzó con el sonido de una alarma que interrumpió la rutina escolar. Los participantes, guiados por sus profesores, se sumergieron en un ambiente repleto de suspense: luces tenues, música espeluznante y nueve pruebas distribuidas por aulas cuidadosamente decoradas. Se trataba de una carrera contrarreloj —90 minutos— en la que la colaboración y la atención al detalle serían esenciales.

Las pruebas combinaban lógica, creatividad, conocimiento y habili-

dades prácticas. Entre ellas destacaron retos como la Prueba de los Relojes, donde los alumnos debían deducir la hora en que «todo se detuvo», y la Prueba del Libro y los Animales, donde, tras encontrar cuatro animales escondidos, obtenían una fecha clave. En otra sala, una tablilla egipcia iluminada con luz UV revelaba pistas que los llevaban a una misteriosa tumba.

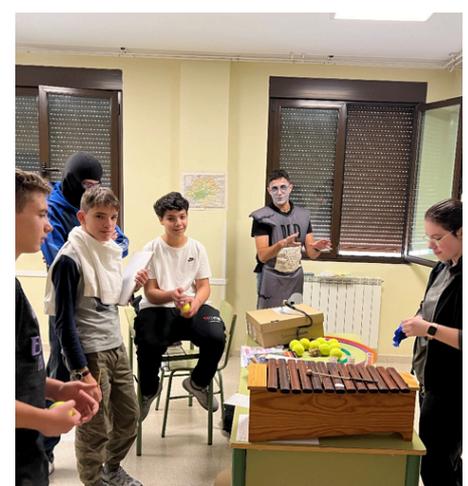
El recorrido continuaba con una prueba matemática adaptada a cada nivel, donde los resultados numéricos escondían una clave en color. También hubo espacio para la música: con un xilófono, los alumnos debían tocar la melodía de Bella Ciao y contar las notas «SOL». Posteriormente, en la Prueba del Veneno, descubrieron que la sustancia junto al cadáver era cicuta, oculta tras un código en morse.

Con guantes y grafito, lograron visualizar una huella dactilar, que reveló al sospechoso, mientras que los retos físicos pusieron a prueba su coordinación para con-

seguir una letra imprescindible del enigma final. Finalmente, un audio misterioso que contenía la clave para abrir un criptex con la palabra GHOST, que los acercaba al desenlace.

Una vez completadas todas las pruebas, los grupos reunieron las pistas y resolvieron el misterio: descubrieron la identidad de la víctima y desvelaron el secreto del instituto. La actividad, además de fomentar el trabajo en equipo, la lógica y la creatividad, sumergió a los estudiantes en una experiencia emocionante, divertida y educativa.

El evento concluyó con aplausos, sonrisas y muchas ganas de repetir. La jornada no solo fue un éxito en términos de participación y entusiasmo, sino que también reforzó la convivencia, el ingenio y la cooperación entre los alumnos. Sin duda, un Halloween inolvidable que ya forma parte de la historia del centro.



CREATIVIDAD Y ARTE EN ACCIÓN

Durante este curso académico, el departamento de Educación Plástica, Visual y Audiovisual ha impulsado un conjunto de actividades artísticas que han llenado de color, creatividad y tecnología nuestro instituto. Con el objetivo de fomentar la expresión visual y el trabajo interdisciplinar, el alumnado ha explorado diferentes técnicas y soportes para representar y embellecer su entorno, al tiempo que ha incorporado herramientas digitales innovadoras.



Una de las iniciativas de 1ºESO ha sido la realización de una serie de fotografías tanto en el interior como en el exterior del centro educativo. Los estudiantes se han encargado de capturar imágenes que reflejan la esencia y el ambiente del instituto, desde sus aulas hasta la vida cotidiana en los pasillos y recreo. Esta práctica les ha permitido desarrollar su mirada artística y su capacidad para observar detalles que muchas veces pasan desapercibidos, al mismo tiempo que aprendían sobre composición, luz y encuadre.



En paralelo, las alumnas de 3ºESO han llevado a cabo un proyecto de decoración muy especial: el buzón del alumnado. Inspirándose en la conocida caseta de Snoopy, uno de los personajes de cómic más queridos, han diseñado y pintado esta estructura utilizando pintura acrílica. El resultado es un elemento atractivo y divertido, que además de cumplir una función práctica, aporta un toque de alegría y personalidad al instituto. Esta actividad ha sido un ejemplo perfecto de cómo el arte puede integrarse en el día a día escolar para mejorar el entorno.



Asimismo, se ha trabajado con técnicas pictóricas innovadoras y experimentales, como la creación de pinturas con café y acrílico negro. Esta combinación ha permitido explorar texturas y tonalidades diferentes, acercando al alumnado a la creatividad con materiales poco convencionales. El uso del café como pigmento ha sido especialmente curioso, quienes han disfrutado del proceso artístico y del resultado final, que ofrece una estética cálida y singular.



Una de las experiencias más tecnológicas y colaborativas ha sido el trabajo con el croma. En colaboración con el departamento de Geografía e Historia, se ha realizado una actividad audiovisual en la que el alumnado ha aprendido cómo funciona esta técnica: al grabar frente a una pantalla de color verde, es posible sustituir ese fondo por cualquier imagen o vídeo mediante programas de edición digital. Esta herramienta permite crear escenarios virtuales y composiciones visuales que enriquecen la narración y potencian la imaginación. Gracias a esta experiencia, los estudiantes han adquirido competencias digitales y han comprendido mejor la integración entre arte, tecnología y otras áreas curriculares.



Estas actividades han fomentado no solo la creatividad y la expresión artística, sino también el trabajo en equipo, la innovación y la relación entre distintas asignaturas, enriqueciendo así el aprendizaje de nuestros alumnos. La implicación de los estudiantes y la colaboración entre departamentos han hecho posible un proyecto multidisciplinar que ha dejado una huella positiva en el centro.



En definitiva, este curso la Educación Plástica, Visual y Audiovisual ha sido un espacio para experimentar, crear y descubrir nuevas formas de expresión, contribuyendo a que nuestro instituto sea un lugar más artístico, dinámico y tecnológico.



TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

Aprendiendo, Creando y Conectando Generaciones

Este curso, desde el departamento de Tecnología y Digitalización, hemos vivido experiencias que han ido mucho más allá de la simple teoría. Hemos impulsado proyectos que combinan creatividad, sostenibilidad y solidaridad, haciendo que nuestro alumnado no solo aprenda, sino que también se implique activamente en su entorno.

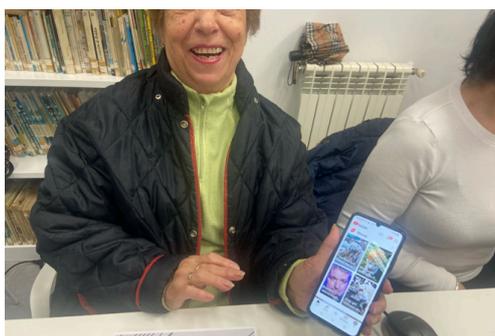
Una de las actividades que más ha entusiasmado a los estudiantes ha sido trabajar con materiales reciclados para construir estructuras. Cartón, aluminio, plástico y madera han sido protagonistas en sus manos mientras diseñaban y daban forma a sus ideas. Más que construir objetos, han estado construyendo conciencia, aprendiendo sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la importancia de cuidar el planeta reutilizando materiales y apostando por un consumo responsable.

Además, ha sido especialmente enriquecedor colaborar con la AFA Bierzo y el Ayuntamiento de Puente de Domingo Flórez en la actividad «Puentes de Vida». Aquí, nuestros alumnos se convirtieron en profesores, enseñando a las personas mayores del pueblo a manejar sus móviles, portátiles y aplicaciones que usan habitualmente, además de mostrarles otras formas de comunicarse. Ha sido una experiencia intergeneracional que ha dejado huella,

rompiendo barreras y creando vínculos a través de la tecnología. Ver la sonrisa de una persona mayor al dominar una nueva app gracias a la ayuda de un joven ha sido, sin duda, uno de los momentos más gratificantes.

El 11 de febrero tuvo un doble significado especial para nosotros: celebramos el Día de Internet Segura y el Día Internacional de las Niñas en la Ciencia. Aprovechamos la ocasión durante todo el mes para trabajar con el alumnado sobre grandes mujeres que han dejado huella en las STEM y reflexionamos sobre la importancia de que más alumnas se animen a estudiar estas áreas. Además, nos centramos en la ciberseguridad: cómo protegernos, analizar nuestra huella digital y evitar peligros como el cyberbullying, phishing, grooming, virus o hacking. Los alumnos de 3º ESO hicieron un trabajo fantástico creando vídeos que explican estos temas de forma clara y directa. Estos vídeos están disponibles en el Instagram del centro.

Desde Tecnología y Digitalización seguimos convencidos de que aprender es mucho más que estudiar; es vivir experiencias que transforman y preparan a nuestro alumnado para un futuro mejor. Y este curso, sin duda, hemos dado un paso muy importante en esa dirección.



MATEMÁTICAS

LAS MATEMÁTICAS SALEN DEL AULA Tour de las Mates y Canguro Matemático

Este curso nuestro instituto ha vuelto a demostrar que las matemáticas no solo se aprenden, ¡también se disfrutan! Gracias a la participación de nuestro alumnado en dos importantes concursos, hemos vivido experiencias únicas que han puesto a prueba la lógica, la creatividad y el gusto por los números.

Por un lado, nuestros alumnos han participado en el Tour de las mates, una competición de cálculo mental que se desarrolla por etapas. Cada una de estas etapas consiste en la realización de una prueba en la que los estudiantes deben superar el mayor número de operaciones matemáticas posible en un tiempo determinado. Cuantas más operaciones realicen correctamente, mayor puntuación alcanzan. Las puntuaciones obtenidas se organizan en una clasificación, que va variando a medida que avanza la carrera. Existen distintas clasificaciones, una por cada grupo, otra para todo el centro y también a nivel provincial y autonómico, reuniendo numerosos centros de toda Castilla y León en este concurso matemático.

El pistoletazo de salida tuvo lugar en el mes de enero, de manera que cada semana se realizó una etapa distinta, con su entrenamiento previo, hasta un total de cinco etapas. La dificultad iba aumentando con cada etapa y el tipo de operaciones iban cambiando, por lo que la exigencia era cada vez mayor. Durante el transcurso de este tour, se han ido produciendo ciertas rivalidades entre alumnos, tanto dentro de una misma clase como en todo el centro, ya que cada vez era más difícil mantenerse en los primeros puestos de la clasificación. Finalmente, David Llamazares consiguió el maillot amarillo y fue recompensado con un suculento premio.

Por otra parte, nuestras alumnas clasificadas en el top 5—Lucía, Nerea, Sara D. y Sara F.—, tuvieron la oportunidad de competir en la capital del Bierzo, realizando varias etapas, contra los mejores rivales de la comarca, por lo que la competencia era mucho mayor. Nos representaron con entusiasmo en la fase provincial, demostrando no solo su habilidad matemática, sino también su compromiso y compañerismo.

Por otro lado, en el conocido concurso Canguro Matemático, se animaron a participar alumnos de todos los niveles educativos, desde los más jóvenes hasta los más veteranos. En esta prueba se enfrentaron a problemas matemáticos diferentes a los que trabajamos a diario en clase, lo que les permitió pensar de forma alternativa, desarrollar estrategias distintas y, sobre todo, disfrutar del desafío intelectual. Como reconocimiento, todos los participantes recibieron un pequeño obsequio conmemorativo, símbolo del esfuerzo y la ilusión con la que vivieron la experiencia.

Ambos concursos han servido para fomentar el gusto por las matemáticas y han demostrado que, con curiosidad y ganas de superarse, nuestros estudiantes pueden llegar muy lejos.

¡Enhorabuena a todos por su participación y esfuerzo!





EL TEATRO REAL EN TU CLASE: Ópera María Estuardo

María Estuardo es una ópera compuesta por Martin Hennesy, el mismo autor que escribió The Young King y The Wedding of sir Gawain and Dame Ragnelle. El texto es de Irma Correa, actriz y guionista en Si lo hubiera sabido. Esta no es la única ópera sobre María Estuardo, ya que el 30 de diciembre de 1835 se estrenó la versión de Gaetano Donizetti, con libreto en italiano de Giuseppe Bardari.

Personalmente me gusta mucho que existan óperas que muestran lo difícil que lo llegan a tener las mujeres cuando cumplen papeles «de hombres» y también me gusta mucho cómo muestran el sentimiento de culpa de María Estuardo tras la muerte de su marido. De todos modos, no sé si soy capaz de posicionarme del lado de Isabel o de María, ya que entiendo ambos lados.

Creo que la protagonista es una muy buena actriz e hizo muy bien el papel de María Estuardo, me gusta mucho su voz y fue capaz de hacerme entender bien lo que le pasaba y sentía el personaje. La ópera, aunque no la vi entera, me llamó bastante la atención y creo que puede llegar a ser bastante entretenida. Sí es verdad que puede ser que la ópera esté pasando por un momento de crisis porque cada vez se consume menos o está «pasada de moda», ahora a la gente le gusta el cine y eso también morirá poco a poco, pero confío en que la ópera se vuelva a popularizar, aunque solo sea un poco.

Marcela Rodrigues García

Esta ópera está compuesta por el compositor y pianista norteamericano Martin Hennesy, quien también compone música de cámara y canción de arte (serie de canciones para un cantante y piano). Sobre María Estuardo existe otra ópera hecha por un compositor italiano presentada en el año 1835.

Esta ópera nos hace sentir en el papel de una reina en esa época que, en mi opinión era uno de los peores trabajos, porque era un mundo machista y la gente quería que reinara un hombre. A ella la iban a matar por ser mujer y dándoles más motivos porque mató a su marido. Ella, al principio, no lo reconoce, pero al final de la obra sí. Cuando se da cuenta de su maldad ve a gente muerta como a su padre y su esposo.

La escenografía, vestuario y la música me hacen sentir tristeza porque es apagada, triste y oscura. La orquesta no está en el foso, sino al lado.

Este género, el de la ópera, está en peligro porque hay música moderna que solo trata de droga o machismo.

Sergio Arias Rodríguez

PIZARRAS FEDERICO

C/Chao de Marco, 41
24380 P.D. Flórez (León)

987 460 036
629 837 193
699 992 627

Venta Pizarra
Rústica
Aplantillada



*Abrazo mi tristeza porque es todo lo que me queda,
las lágrimas frías que cálidamente se deslizan por mi cara,
este vacío que me llena,
y la soledad que me acompaña.*

*El amor, emoción que se volvió negativa cuando la tristeza fue la única que me quería,
cuando encontré reposo en caminar ansiosa con la mirada perdida,
cuando las caricias se sentían como cortes de cuchillas,
cuando la ignorancia era la que mejor me entendía.*

*Cuando la torpeza me devuelve el equilibrio es difícil saber cómo me siento,
cuando me levanto, vuelvo a caerme y no sé si quiero levantarme de nuevo,
los abrazos se sienten fríos como las noches de invierno,
pues la tristeza es la única que me quiere, y es la única a la que yo quiero.*

Marcela Rodríguez García
3ºESO

SINESTESIA

(Unión de dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales)

¿De qué color es la felicidad? ¿de qué color es el lunes? ¿De qué color es diciembre?

Sin duda, la felicidad es amarilla, un color alegre que te transporta a las tardes de verano. Diciembre es azul, aun siendo el mes más festivo, lo asocio al frío y a los tonos oscuros. Y, por otro lado, el lunes siempre ha sido amarillo para mí, no tengo una razón para ellos, pero supongo que es por el hecho de ser el primer día de la semana y el primer color que me viene a la mente.

¿Cómo huele el color verde? ¿Cómo suena un cacahuete? ¿Cuál es el sabor del color rojo?

El verde, sin duda, tiene un mal olor, a coles de Bruselas o a podrido, lo asocio con el asco. Los cacahuetes suenan como las maracas, ya que al estar dentro de una cascara y ser varios en cada una, recuerdan al instrumento. Por otra parte, el rojo tiene un sabor metálico, como la sangre, pero a la vez un regusto a licor «como los bombones de cereza».

¿Cuál es el sabor del color azul? ¿Cuál es el sabor del mármol? ¿A qué sabe la tristeza?

El azul tiene el sabor y la textura del algodón de azúcar de las ferias, que que es la sensación más parecida al cielo que puede haber.

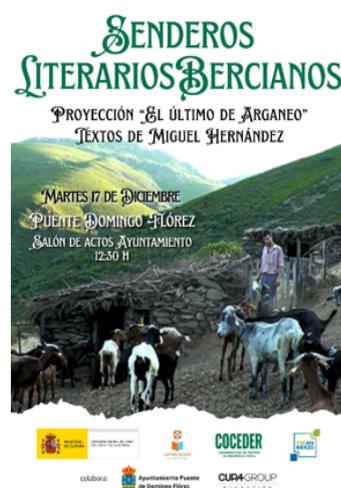
El mármol sabe a turrón de navidad almendrado, tanto en el aspecto como en la dureza se asemejan.

Y, obviamente, la tristeza es salada, como la lágrima que saboreas porque consigue llegar a la comisura del labio.

Sara Fernández García
4º ESO

SENDEROS LITERARIOS BERCIANOS

El 17 de diciembre, el alumnado de 4ºESO acudió al ayuntamiento de Puente de Domingo Flórez para participar en un encuentro intergeneracional organizado por AFA Bierzo en colaboración con el departamento de Lengua Castellana y Literatura, que giraba en torno al documental *El último de Arganeo*, cuyo protagonista es un antiguo alumno del instituto, Edilberto Rodríguez, y la figura de Miguel Hernández, cuyo nexo entre ambos está el haberse dedicado (y dedicarse, en el caso de Edilberto) al oficio, casi en extinción, de pastor y la labor recopilatoria de toda la lírica tradicional de la zona por parte del primero, y el gran reconocimiento de la poesía dentro de la generación del 27 y del 36, del segundo. La actividad comenzó en el aula, con el visionado y los comentarios sobre el documental y concluyó en el salón de actos del ayuntamiento donde nos reunimos con un grupo de personas mayores de la zona. Durante ese encuentro leímos poemas de Miguel Hernández, escuchamos a nuestros mayores hablar sobre la vida en las zonas rurales y ver los efectos de la despoblación, hasta concluir con la lectura de dos textos elaborados por dos alumnas de 4ºESO que reproducimos a continuación.



LA VIDA EN EL MUNDO RURAL

La vida en el mundo rural varía según la persona a la que le preguntes. Unos dirán que es mejor la ciudad y otros dirán lo contrario.

Detrás de muchos otros sueños, lo que más quería mi abuela cuando era joven era vivir en paz y sin problemas, y que la familia estuviese sana. Cuando le pregunté si alguna vez quiso vivir en la ciudad, me dijo que sí, pero prefería seguir con la misma vida que tenía dentro del pueblo.

A mi abuela, desde antes hasta ahora, le parece importante que el pueblo siga vivo, que no se pierdan las tradiciones del pueblo o sus recuerdos.

A su parecer, la cultura, la ciencia, la educación y la profesionalidad son compatibles con el pueblo, solo hacen falta los mismos recursos tecnológicos que en la ciudad.

Por otra parte, relacionado con mantener el pueblo vivo, también se encuentran las profesiones olvidadas con el tiempo, como los caldereros o los alfareros, que si todavía existen en algunos pueblos es por lo necesarios que pueden ser para los pueblos más aislados. Mi abuela cree que se podría recuperar alguna profesión, con algún taller para los más jóvenes.

Al preguntarle qué se entiende por mundo rural me dijo «la vida en los pueblos apartados de las ciudades, donde te ganas tú mismo tu comida».

Para mi abuela, vivir en el pueblo tiene sus ventajas, como su tranquilidad, la calidad del aire, la comunicación entre vecinos o los pocos ruidos.

Sin embargo, también tiene sus desventajas, como la falta de recursos administrativos y que se tenga que ir a la ciudad por todo. También me dijo que la ciudad tenía sus desventajas, como la baja calidad el aire, mayor ruido todo el día, o la escasa comunicación de vecinos por la cantidad de gente viviendo en la misma comunidad.

Pero la ciudad tiene sus ventajas también, como los recursos que puedes encontrar en ella y lo fácil que es obtener un servicio por lo cercano que está.

Mi abuela ve la ciudad como el lugar perfecto, pero con «peros» por todos lados. Las casas son más caras allí y no tienen su propia comida, la tienen que comprar.

Es un sitio maravilloso para aprender cosas nuevas, pero sigue prefiriendo la vida rural. Mi abuela reclama mejores servicios públicos y telecomunicación para así progresar tecnológicamente en el mundo rural también.

Tras reflexionar, mi abuela llegó a la conclusión de que los mayores problemas rurales son la baja natalidad, falta de ayudas financieras y médicas y problemas climáticos, ya que, si no sale nada de la tierra, tendrán que comprarlo, y eso afectará a la familia.

Lucía Arredondas Voces
4ºESO

TRADICIONES DEL PASADO

El otro día me senté a conversar con mi abuela sobre su juventud, cosa que hago a menudo, ya que escucharla hablar se siente como un viaje al pasado. Siempre tiene recuerdos buenos y malos que compartir, pero prefiero que relate las historias bonitas, ya que se le ve sonreír más

Me contó sobre cómo para ganarse la vida, su padre trabajaba de carpintero y cómo en aquella época la mayoría de familias dependían de profesiones manuales que hoy en día casi han desaparecido por completo. Él hacía cestos de mimbre, y arreglaba herramientas de la casa mientras ella, junto con su madre, hilaba lana para hacerse calcetines y chaquetas. Mi abuela cuenta que ella misma aprendió a coser ayudando a una modista y que más tarde empezó a hacerlo con una máquina de coser manual, regalo de una vecina. También me contó sobre cómo los agricultores tenían muchas veces una sola vaca, y, para poder arar la tierra, tenían que pedirle prestada otra a un vecino. Los animales también eran de gran uso en esa época, ella misma tenía que transportar las losas de pizarra con un carro tirado por bueyes.

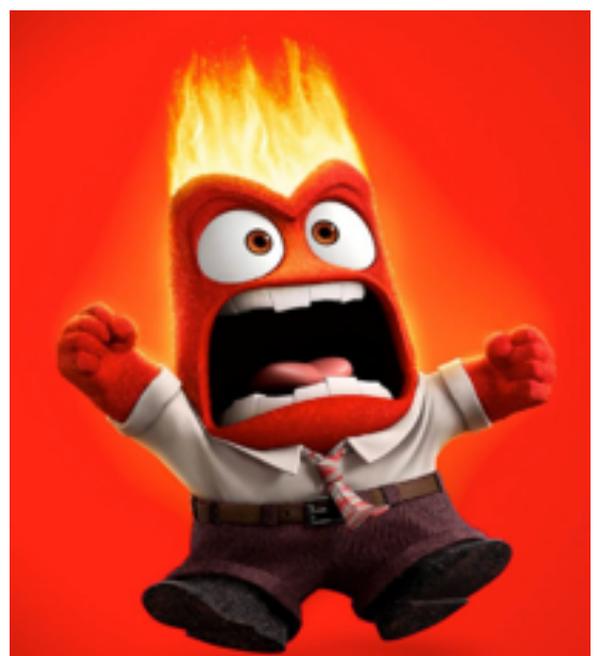
Tras hablar de su infancia y comentar que cree que es una pena que estas profesiones y tareas se pierdan habiendo reflejado tan bien la vida antiguamente. Me contó algo de su edad adulta. Su boda con mi abuelo, la cual fue un hecho bastante atípico. Fue este el que, sin su consentimiento, habló con el cura y arregló todos los papeles. Al no poder negarse, ella accedió, ya que, aunque no quería casarse tan joven, lo quería a él. Años más tarde mi abuelo tuvo que emigrar a Francia durante un año por cuestiones de dinero y mi abuela su tuvo que quedar cuidando de los niños y atendiendo todo aquí. Esto también hace que nos demos cuenta de cuán esclava era la vida, sobre todo para una mujer en aquella época. Y, al igual que hay muchas tradiciones que se deberían conservar, hay otras que no deberían volver. Mi abuela es consciente de la crisis que enfrentan los pueblos hoy; la despoblación, la falta de servicios básicos, etc. Ella cree que es importante hablar sobre estos temas para concienciar a la gente de que hay un problema real, ya que toda la riqueza cultural y tradicional que se encuentra en cada pequeño pueblo es importante, y sin invertir en ello no se podrá conservar.

Mientras hablo con ella me doy cuenta de cuanto se puede aprender de las personas mayores, ya que su generación y ella fueron testigos de un pasado que no se debe olvidar.

Sara Fernández García
4ºESO

INSTRUCCIONES PARA ENFADARSE CORRECTAMENTE

Primero, elige un motivo, no importa si es insignificante (un mensaje sin respuesta, el mal tiempo, un mal gesto). Luego, exagéralo todo lo que puedas. Un mensaje olvidado no es un descuido, es una falta de preocupación y desinterés absolutos; un mal gesto, una declaración de guerra hacia ti. Ahora acumula incidentes y recuerdos de esa persona desde su nacimiento, y si no los hay, invéntatelos. A continuación, pasarás a la fase de expresar tu enfado. Puedes optar por el método pasivo-agresivo o explotar directamente. Utiliza suspiros, malas miradas, malas contestaciones..., pero bajo ningún concepto aceptes o expliques lo que te ocurre. Además, para que el enfado tenga los resultados deseados, rechaza los intentos de solucionar el problema o hablar sobre este.



Así, practicando, poco a poco llegarás a dominar el arte del enfado.

Sara Fernández García,
4ºESO

ESTE VERANO SÍ LEO

Recomendaciones para la toalla

Leer es escuchar música hecha palabra. Es cercanía y extrañeza. Es a veces hablar con los muertos para sentirnos más vivos. Es un viaje inmóvil. Es una maravilla cotidiana. (Irene Vallejo, El infinito en un junco)

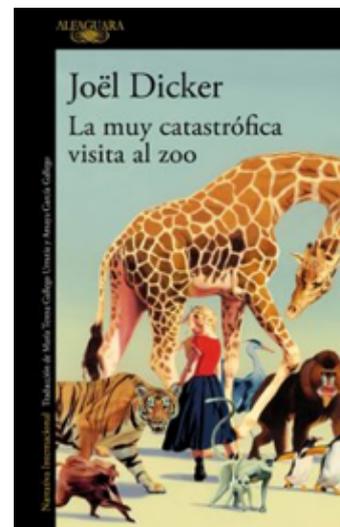
1. La muy catastrófica visita al zoo, de Joel Dicker:

Dicen que no hay verano sin Dicker y... ¡¡ha vuelto!! El conocido autor, auténtico fenómeno global con millones de ejemplares vendidos y conocido por *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, regresa con un «un libro para lectores de 7 a 120 años».

Es una lectura emocionante, divertida que hace una crítica a nuestra sociedad, la democracia, la educación, la inclusión y la familia.

Es víspera de Navidad y la visita de la clase de Joséphine al zoo ha sido una catástrofe. Nadie sabe qué ha pasado exactamente y los padres de la niña están dispuestos a descubrirlo. Mientras la investigación avanza, comprendemos poco a poco que una catástrofe nunca llega sola, que las apariencias engañan y que los acontecimientos pueden tomar un giro que nadie imagina.

El propio autor afirma: «De las cosas que me cuentan los lectores, lo que más me emociona son las lecturas compartidas en familia, entre amigos o en los clubes de lectura. Por eso he intentado escribir un libro que pudieran leer y compartir todos los lectores, sean como sean y estén donde estén, de 7 a 120 años. Con vuestros hijos, vuestra pareja, vuestros padres, vuestros vecinos o vuestros compañeros de trabajo. Un libro con el que os entren ganas de leer y de que lean otros, sin distinciones. Y que nos permita reencontrarnos».



2. Las ventajas de ser un marginado, de Stephen Chbosky:

Marcela, de 3º ESO, nos recomienda con mucho entusiasmo la lectura del que dice ser su libro favorito. Y es que cuando habla de él aparece siempre una sonrisa en su rostro:

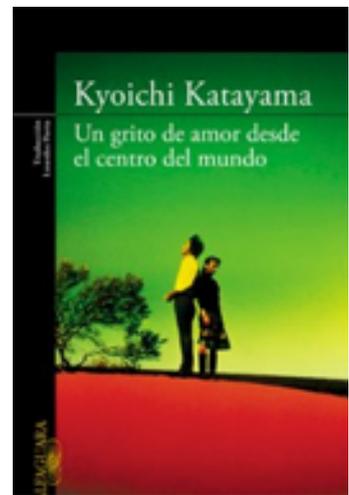
«Es una novela escrita por Stephen Chbosky, publicada originalmente el 1 de febrero de 1999, pero a mí me cambió la vida en verano de 2021. La novela trata temas como la sexualidad, el consumo de drogas y los trastornos psicológicos, además de tener varias referencias a la cultura pop, y hace esto siguiendo la historia de Charlie, nuestro protagonista, quien empieza un curso nuevo en un instituto nuevo, donde poco después conoce a Sam, con quien conecta a través del grupo The Smiths, y Patrick, un extrovertido chico que también guarda un secreto que solo le contará a Charlie. A mí, personalmente, me gustó el libro porque no trata los problemas de Charlie como un cotilleo, sino como lo que son: problemas. Problemas que no se deben edulcorar para que sea más fácil para el público leerlos sin que le parezca «demasiado». Me gusta también la intriga, te pasas toda la historia sin saber por qué es como es, y cuando lo revela al final, me dejó una sensación de sorpresa mezclada con un vacío en el pecho que más tarde llené volviendo a leer el libro mil y una veces. Recomiendo el libro porque es una historia entretenida, fácil de leer y que trata temas muy interesantes que son importantes visibilizar. Creo que cualquier persona podría leer este libro, y creo que todas las personas deberían hacerlo.»



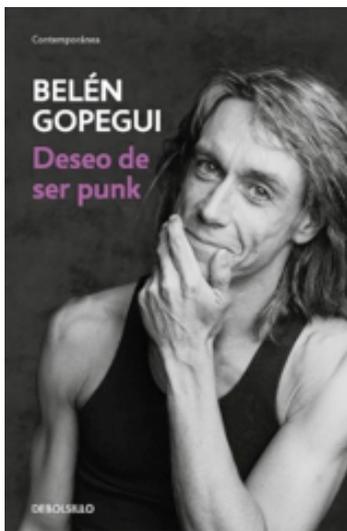
3. *Un grito de amor desde el centro del mundo*, de Kyoichi Katayama:

Dicen de él que es la novela más vendida de Japón de todos tiempos, incluso superando al exitoso y eterno candidato al Premio Nobel, Haruki Murakami. Su éxito ha sido de tal magnitud que ha inspirado una versión cinematográfica, una exitosa serie televisiva e incluso ha sido ilustrada como cómic manga. Con la prosa detallista, el ritmo pausado característico de la literatura oriental, Kyoichi Katayama, no cuenta una bellísima historia de amor a la vez que reflexiona sobre la amistad, la adolescencia, la vida y la muerte.

Aquella mañana me desperté llorando. Como siempre. Ni siquiera sabía si estaba triste...



4. *Deseo de ser punk*, de Belén Gopegui:



Es una de las lecturas que me acompañarán, no en la toalla, pero sí en el campo, este verano. Dos de las personas que conozco y más saben de literatura y libros me han recomendado esta novela. He tomado nota concienzuda de ella y, quién sabe, tal vez sea una de las lecturas del próximo curso. La historia promete...

Algo le ocurrió a Martina el 4 de diciembre. Desde entonces busca la furia, la actitud o cualquier otra cosa que le permita no traicionar su código. Tiene dieciséis años y ningún lugar al que pertenecer, pero encuentra en el rock el principio de una historia mientras Alice Cooper la mira desde el tejado, cuando el punk es un estado de ánimo y herirse no significa dar la razón a los responsables de todo esto sino, al contrario, decir que existen quienes no temen perder algo para poder vivir...

5. *Cuando no queden más estrellas que contar*, María Martínez:

Marta, de 3ºESO, nos recomienda también con mucho entusiasmo la lectura de uno de los últimos libros que ha leído. Y es que cuando habla de él, al igual que sucede con su compañera Marcela, aparece una sonrisa en su rostro:

«Este libro me ha encantado, es superbonito. Lo recomiendo bastante porque tiene una historia de amor, pero también de desamor. Trata sobre una niña, Maya, que quiere ser bailarina profesional, pero no puede serlo porque tuvo un accidente de tráfico que truncó su sueño. Maya se marcha de la casa de sus abuelos a Sorrento, en busca de su padre, a quien no conoce y desea conocer. Cuando logra conocerlo (sin desvelarle que es su hija), conoce también a un chico llamado Lucas, del que se enamora a primera vista. De ese primer encuentro surge una amistad, hasta que Lucas le pide una cita. Más tarde, cuando al fin le revela su verdadera identidad a su padre, este se enfada y Maya decide marcharse para Madrid y dejar a Lucas. No se ven más... ¿o sí?»



DÍA DAS LETRAS GALEGAS 2025

À memoria das nosas cantareiras

O día 17 de maio celébrase o Día das Letras Galegas e este 2025 está adicado ás cantareiras e á poesía popular que se transmite oralmente. Como homenaxe a todas as cantereiras galegas, do Bierzo e da Cabreira recordamos o seguinte cantar que foi recollido por Dorothé Schubarth nos anos 80 en Chan de Vilar (Candín, Balboa):

*Se queres que te queira
quéntame o mirar,
encende a pel da noite,
térname, puñal.
Á miña porta levas
maos pra me abrir,
no centro do teu nome
dígoche que si.
Nos labios unha rosa
pro meu caravel,
que se revolve en febre
cuando te vou ver.
Se queres que te queira
dáme de beber,
regueiro de auga doce,
morte do porqué.*



Dorothe Shubart nunha sesión de recolleita de música tradicional e popular galega

Feliz día a todas as nosas cantareiras!

O Consejo Comarcal del Bierzo e a Real Academia Galega recollen á nosa comarca dentro da área de influencia cultural galega, o que se manifesta tanto na súa toponimia coma no falar que se escoita nos nosos pobos, transmitido durante xeracións de forma oral.

Por iso, decidimos poñer en valor o noso patrimonio cultural exhibindo na entrada do noso centro, algunhas obras en galego que temos na nosa biblioteca, mais dous pósteres feitos polo alumnado de Educación Plástica e Visual.

Ademais, co grupo de 2º da ESO, nunha sesión da materia de Música na que aprendemos as bases da pandeireta e un cantar popular, onde ao final case lle damos algo de xeito a tocarmos muiñeiras e xotas. A música popular é a nosa conexión coa tradición e unha forma de entendermos o noso lugar no mundo.



Zonificación de El Bierzo atendiendo a la conjugación tanto de la toponimia histórica como de la actual.



O alumnado de 2ºESO (2024-2025)

THE ENGLISH CORNER



ENVIRONMENTAL ISSUES



A Global Problem

Water waste has been a significant global issue since ancient times. Humans depend on water for essential activities such as drinking, cooking, and hygiene. According to studies, an average person wastes around 80 litres per day. A possible solution for this waste would be the app Hydrao.

Hydrao is an app designed to help users save water and develop more mindful consumption habits. It tracks water usage, displays savings, and helps manage household energy consumption. This app is particularly useful for teaching children the importance of water conservation from an early age. The app lets the user see their progress and how they reduce their water consumption. Additionally, it allows users to set water usage limits and sends alerts when they exceed their self-imposed limit.

Hopefully, Hydrao will be a popular app in the future, encouraging users to be more conscious of water waste and learn to spend it responsibly. By promoting conservation, the app could help reduce global water waste and improve access to clean water for everyone.

Lucía Arredondas Voces
4º ESO

The problem of climate change

Climate change is one of the most serious problems facing the world today. Rising temperatures, melting ice caps, and extreme weather are affecting both nature and people. To address this issue, we need to reduce greenhouse gas emissions, use renewable energy, and protect forests. These actions can help lessen the effects of climate change and create a healthier environment for future generations.

One of the most effective solutions is to switch from fossil fuels to renewable energy sources like solar and wind power. By using these clean energy alternatives, we can reduce the amount of carbon dioxide released into the atmosphere. Governments should invest in renewable energy projects and encourage people to use energy-efficient appliances.

Additionally, planting trees and protecting forests is essential, as trees absorb carbon dioxide and release oxygen. Public education campaigns can also inspire people to recycle, save water, and reduce waste. These small actions can have a big impact if everyone takes part.

I believe that if we all work together, we can fight climate change and protect our planet. I hope that future generations will live in a world where the air is clean, the climate is stable, and all species are protected.



Sara Fernández García
4º ESO

JANE AUSTEN



1775

2025

*Jane lies in Winchester—blessed be her shade!
Praise the Lord for making her, and her for all she made!
And while the stones of Winchester, or Milsom Street, remain,
Glory, love and honour unto England's Jane.*

Rudyard Kipling

Jane Austen

Celebrating the 250th Anniversary of Jane Austen

The year 2025 marks the **250th anniversary** of the birth of **Jane Austen**, one of the most beloved and influential authors in English literature. Austen is known for her timeless novels such as *Pride and Prejudice*, *Sense and Sensibility*, *Mansfield Park* and *Emma*. Her works continue to captivate readers with their sharp wit, memorable bold characters, and insightful critiques of 19th-century English society.

Jane Austen lived and wrote during a fascinating and complex period in British history, spanning the late 18th and early 19th centuries, specifically the **Georgian and Regency** eras. This time was marked by major social, political, and economic changes. The Industrial Revolution was transforming the country, bringing new technologies, urbanization, and shifting the traditional social order. Meanwhile, Britain was engaged in the Napoleonic Wars, which affected politics and daily life. Society was highly structured, with strict class distinctions that influenced every aspect of people's lives, including marriage, education, and career opportunities. Women faced significant limitations; their roles were mostly confined to domestic duties and securing a good marriage, as they had few legal rights or access to education. Despite these constraints, the period also saw the beginnings of new ideas about individual rights, gender roles, and social mobility. Jane Austen's novels reflect and critique these realities.

Austen's stories highlight the struggles and intelligence of women in a world where their roles were limited, making her a pioneering voice for female perspectives in literature. Her novels explore several important themes that reflect the society of her time and continue to resonate today:

- One major theme is **marriage**, especially how it was often tied to money and social status rather than love. Austen questions this idea by presenting heroines who seek respectful, loving relationships instead of marrying for convenience.
- Another key theme is **social class**—her stories often highlight the rigid divisions between the upper, middle, and lower classes, and how these affect people's choices and relationships. **Women's independence** is also central to her work; Austen's female characters, like Elizabeth Bennet and Emma Woodhouse, show intelligence, strength, and a desire for personal freedom in a society that gave women few rights.
- Themes of **morality, personal growth, pride, and prejudice also appear**, often through characters learning from their mistakes. With gentle irony and sharp insight, Austen uses these themes to critique her world while telling stories that remain relevant and enjoyable.

Her legacy has endured for two and a half centuries, inspiring countless adaptations, discussions, and new generations of readers. To celebrate this special anniversary, we have chosen one of her main works as the English reading for our 4th-year secondary students. Thus, we honour not only her literary achievements but also the lasting impact of her voice, vision, and characters.

Fran Arbide
English teacher

Biography, works and facts

Born on December 16, 1775, Jane Austen was one of the most influential novelists in English literature. She came from a large family with eight children, and many of her siblings became successful. Her closest sibling was her sister Cassandra. Jane and Cassandra were sent to live with their aunt, and during that time, they began their studies in Oxford. Not long after, they had to leave Oxford and continued their education with personal lessons at home.



Even as a child, Jane loved writing — she wrote poems and short stories, and by the time she finished 29 of them, she had taken her first steps as a writer. As she grew older, she wrote the famous novels we know today, such as *Pride and Prejudice* (1813) and *Sense and Sensibility* (1811). Through her writing, she gave readers a detailed look into the lives of Britain's rural upper class, focusing on things like decoration, manners, and personal integrity. Her work helped shape the English novel as we know it.

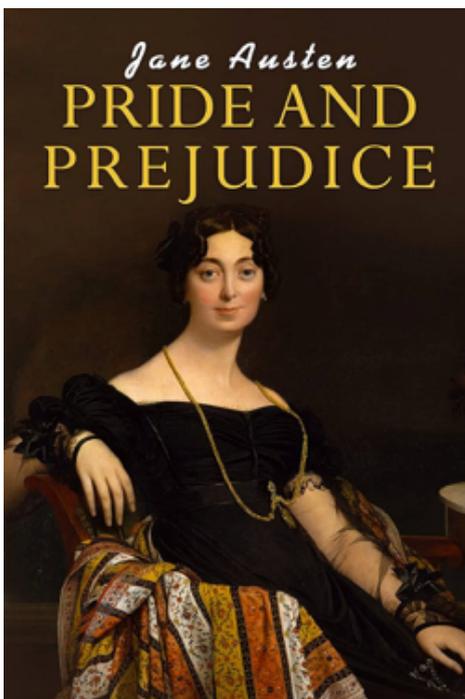
Fun facts about Jane Austen:

- She was a big fan of theatre, especially comedies. She followed actors' careers closely and even reviewed the plays she watched.
- Even though her stories are set in the countryside, she personally loved visiting London.
- She never got married.
- She started writing at age 11 to entertain her family. Her early stories were playful and sometimes surprising, featuring girls who got drunk or stole boyfriends!
- She wrote during the Napoleonic Wars and was one of the first novelists to include this historical event in her stories.

David Llamazares González and Iker Blanco Rivera
4º ESO

PRIDE AND PREJUDICE by Jane Austen

The importance of women in the literature of Jane Austen



Jane Austen is known for her novels that explore and critique the society and culture of 18th-century England. Her most famous works, such as *Pride and Prejudice* and *Sense and Sensibility*, feature strong and complex female characters who struggle for independence and recognition in a male-dominated world.

In this essay, we will focus on *Pride and Prejudice*, the novel we read in English class.

Pride and Prejudice is one of Austen's most popular novels. It follows the story of Elizabeth Bennet, an intelligent and strong-willed young woman who challenges the expectations placed on women of her time. She refuses to marry for convenience and insists on marrying for love and mutual respect, a bold stance in a society where marriage often determined a woman's future security.

Opposite her stands Mr. Fitzwilliam Darcy, a proud and initially distant gentleman whose complex character unfolds gradually. Beneath his cold exterior lies a deeply moral, generous man capable of growth and humility. Their evolving relationship—marked by misunderstandings, personal growth, and eventual mutual respect—is the emotional and moral core of the novel.



Elizabeth can be seen as a feminist protagonist because she refuses to marry for money or social status. She values personal happiness and respect, and she challenges the expectations placed on women in her society.

Austen is often considered a feminist writer because her works highlight the limited roles available to women and the pressures they face to marry for financial security. Through characters like Elizabeth, Austen criticizes a patriarchal society that restricts women's choices and undervalues their voices.

Ana Nerea Blanco Librán and Lucía Arredondas Voces

4º ESO



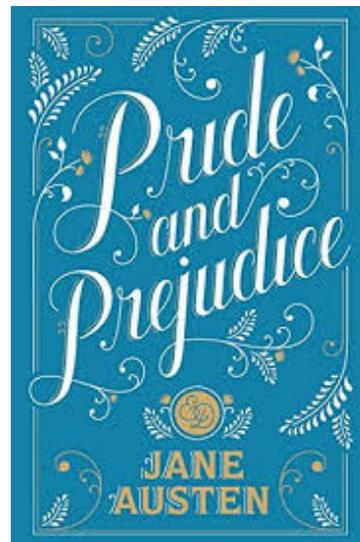
In general, Austen's novels are important for the time in which they were written because they highlight the values and limitations of society. Society was divided into two main groups — the rich and the poor — and the rules between them were strict. In her novels, the interactions between these groups encourage characters to adopt more liberal and egalitarian attitudes.

Thanks to these changes, society slowly began to adapt to a time of transformation, where individuals expressed their opinions more freely, and social behavior began to shift — even though it remained very different from what we know today.

Pride and Prejudice, written by Jane Austen in 1813, presents readers with a new perspective on how difficult life was for women in a century when society often treated them more as objects than as human beings. A woman's destiny was typically to marry a wealthy man and bring honor to her family.

Austen, however, represents intelligent and brave women who broke the standards of that time. The main character, Elizabeth Bennet, is a perfect example of someone who wanted more from life than what her family expected of her. She refused to marry the first man who proposed to her because she wanted to find someone she was really in love with. Apart from her love story with Mr. Darcy, the novel shows us a new perspective on marriage and society during that period.

The supporting characters further enrich the narrative: Jane Bennet embodies quiet goodness; Mr. Collins provides comic relief as a pompous clergyman; Lydia Bennet represents youthful recklessness; and Mr. and Mrs. Bennet serve as examples of parental flaws and social pressures.

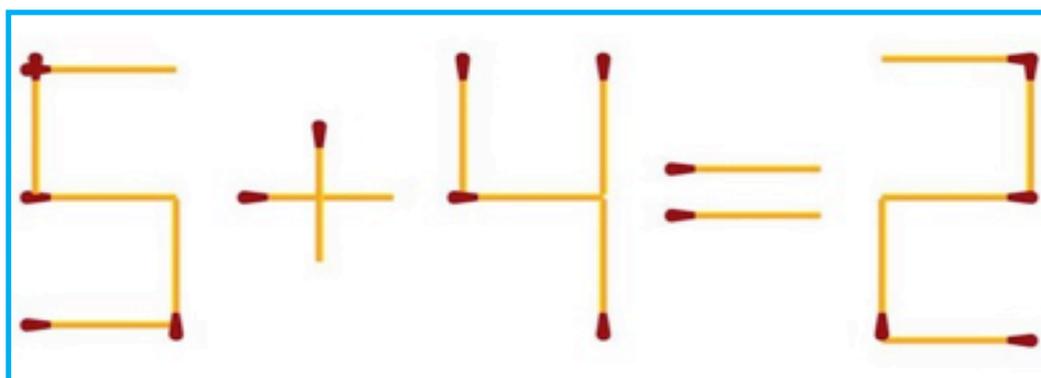


**Sara Fernández García and
Sara Domínguez Gómez
4º ESO**

RETOS MATEMÁTICOS

8				1		4		
	4			6		2		
	2			9	4	3		8
1		6	5	3			2	
		3	6		2	5		
	5			7	1	6		3
3		7	4	8			5	
		2		5			3	
		8		2				6

¿PUEDES RESOLVERLO MOVIENDO SOLO UNA CERILLA?



¿CÓMO RESOLVER UN SUDOKU?

¿Alguna vez te has encontrado con esos cuadritos llenos de números en el periódico o en una app y te has preguntado cómo resolverlos?

¡Bienvenido al mundo del Sudoku! Un juego de lógica, concentración y mucha diversión. Aquí te explicamos paso a paso cómo enfrentarte a este reto sin necesidad de ser un genio matemático

¿QUÉ ES UN SUDOKU?

Es un rompecabezas de lógica que consiste en una cuadrícula de 9x9 dividida en 9 bloques de 3x3. El objetivo es rellenar todas las casillas con números del 1 al 9 sin repetir ninguno:

- en cada fila
- en cada columna
- en cada bloque de 3x3

PASOS BÁSICOS PARA RESOLVER UN SUDOKU

PASO 2

5				3		8	7	
2	3	9	7	8	6	4	5	
			5		1	9	2	
1		5	2		3	7		
3	9	2	6	7	8			1
8		6	1		4	2	3	
4	5		3	2	9	6		
9	2				7	1	4	

PASO 3

5				3		8	7	
2	3	9	7	8	6	4	5	
			5		1	9	2	3
1		5	2		3	7	6	8
3	9	2	6	7	8	5	1	4
8		6	1		4	2	3	9
4	5		3	2	9	6		7
9	2				7	1	4	
		8	4	1				

► **PASO 1:** Empieza por los números que más se repiten. Antes de empezar, revisa qué números ya están colocados. Examina cada fila, columna y región 3x3 para detectar números repetidos o faltantes. Observa la cuadrícula inicial. ¿Hay algún número (por ejemplo, el 5) que ya aparezca muchas veces? Es más fácil deducir dónde deben ir esos números primero.

► **PASO 2:** Rellena las casillas evidentes. A veces hay casillas donde solo puede ir un número. Por ejemplo, si en una fila faltan solo dos números y ya sabes cuáles están, es fácil deducir los que faltan.

- Ejemplo:

En la fila ya están los números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Solo puede ir el 1 en la celda vacía.

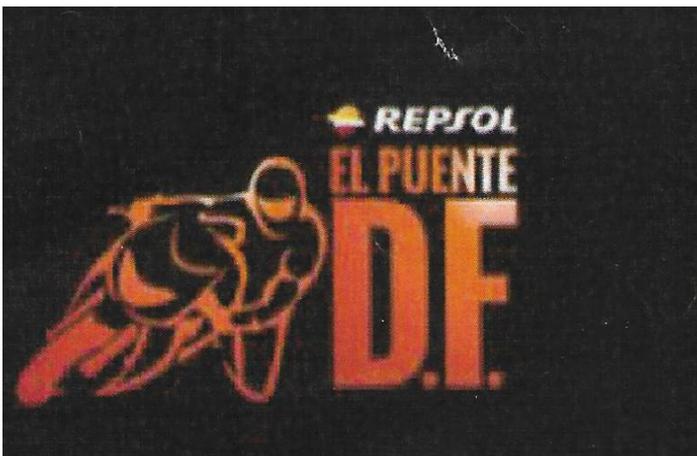
► **PASO 3:** Usa la técnica de la «eliminación». Mira cada casilla vacía e imagina qué números podrían ir ahí, descartando los que ya están en la misma fila, columna o bloque. Esto te ayuda a reducir opciones.

- Ejemplo:

En una región, faltan 5 y 6.

Pero cada uno de ellos ya está en las filas y columnas de dos de las tres celdas, luego...

¡Solo queda una opción válida!



Bom. Vita
Bar

PASO 4

5				3		8	7	1,6
2	3	9	7	8	6	4	5	
			5		1	9	2	3
1		5	2		3	7		8
3	9	2	6	7	8		1	4
8		6	1		4	2	3	9
4	5		3	2	9	6		7
9	2				7	1	4	
		8	4	1				

► **PASO 4:** Marca posibilidades (¡sin hacer trampa!)

Puedes usar lápiz (si es en papel) o notas en la app para escribir las opciones posibles en una casilla. Cuando estés seguro, borra las demás.

-Ejemplo:

Una celda puede ser 1 o 6.

Anota: {1,6} en pequeño hasta que puedas descartarlos.

PASO 5

5				3		8	7	6
2	3	9	7	8	6	4	5	1
			5		1	9	2	3
1		5	2		3	7	6	8
3	9	2	6	7	8	5	1	4
8		6	1		4	2	3	9
4	5		3	2	9	6		7
9	2				7	1	4	
		8	4	1				

► **PASO 5:** Avanza paso a paso

Con cada número que coloques, vuelve a revisar las regiones. Nuevos números permiten nuevas deducciones.

-Ejemplo:

-Este proceso es iterativo: observa, deduce, anota, y vuelve a observar.

► **PASO 6:** Verifica y completa

Cuando creas haber terminado, revisa que no se repita ningún número en cada fila, columna y región.

CONSEJOS ÚTILES

- No adivines. Siempre debe haber una razón lógica para poner un número.
- Sé paciente. No te frustres si no lo resuelves a la primera. ¡Los Sudokus están hechos para hacerte pensar!
- Practica. Cuantos más Sudokus resuelvas, más rápido y mejor lo harás.

CURIOSIDAD SUDOKU

Aunque muchos lo asocian con Japón, el Sudoku fue inventado por un estadounidense, Howard Garns, en 1979. Fue en Japón donde se hizo famoso y recibió el nombre Sudoku, que significa «número único».



Desafío final

Te dejamos un Sudoku de nivel muy fácil para que pongas en práctica lo aprendido. ¿Te atreves?

8	5	9		1	2	7		3
1		6		3		8	9	5
	4	7	8	5	9	1		2
5				2	6	3	7	4
		1			7	5	8	
4	7	3			8			6
9	8	5	2	6		4		
		2	4	7	3	9		
7	3		9		5	6	2	1

SOPA DE LETRAS

¿Puedes encontrar el nombre de estos 7 instrumentos musicales dentro de esta sopa de letras?



V	R	A	L	L	X	M	A	D	A
V	I	O	L	I	N	R	E	T	C
F	A	Y	A	D	A	E	A	A	L
L	A	B	U	A	S	U	A	L	A
A	S	A	X	O	F	O	N	A	R
U	C	Z	J	I	Z	Y	A	T	I
T	B	U	T	R	O	M	B	O	N
A	A	H	A	A	W	U	H	A	E
C	T	R	O	M	P	E	T	A	T
O	L	T	U	B	A	A	I	T	E



LA FAMILLE

V	E	B	C	T	K	N	H	O	G	E	Q	P	P
N	K	K	Q	A	R	W	W	P	R	P	K	S	V
I	T	P	J	N	O	E	B	Y	A	I	O	B	B
È	G	A	H	T	T	E	U	Z	N	S	N	T	S
C	R	R	N	E	V	E	U	Y	D	F	C	G	V
E	A	E	J	F	M	È	R	E	S	I	L	R	I
L	N	N	C	I	C	X	J	D	P	L	E	A	E
T	D	T	O	L	O	B	M	P	A	L	W	N	R
J	P	S	U	S	U	X	K	J	R	E	I	D	C
T	È	K	S	Q	S	O	F	B	E	Z	X	M	F
A	R	O	I	B	I	Y	G	P	N	H	A	È	R
Q	E	I	N	O	N	B	E	È	T	N	Q	R	È
H	S	Q	O	E	E	H	B	R	S	J	Z	E	R
A	S	O	E	U	R	K	T	E	I	I	C	C	E

COUSINE
NIÈCE
NEVEU
PARENTS
FILS
FILLE



GRANDS-PARENTS
GRAND-PÈRE
GRAND-MÈRE
PÈRE
MÈRE

ONCLE
TANTE
FRÈRE
SOEUR
COUSIN



**I.E.S.O. Puente de
Domingo Flórez**



**I.E.S.O. Puente de
Domingo Flórez**