

SONETO de GÓNGORA



Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñido al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Una joven muy bella está despreocupada por que es joven. Sus ojos y labios son tan bonitos que cualquier hombre moriría por poder besarla. Ella disfruta de su juventud ya que se hará mayor y después morirá y se convertirá en nada.

El **tema** del texto es la brevedad de la juventud y la rapidez de la llegada de la muerte.

El **género** al que pertenece este texto es lírico pues no solo está escrito en verso sino que expresa las emociones y sentimientos del autor como vemos en el verso 14 ...en tierra, en humo...

Podemos señalar dos **partes**:

- La primera parte recorre los versos 1 a 8. Esta parte es descriptiva pues nos dice cómo es físicamente la muchacha a través del uso de numerosos adjetivos: bruñido, blanca, bello, luciente...
- La segunda parte recorre los versos 9 a 14. Esta parte es expositivo- argumentativa, pues defiende que debe disfrutar porque la vejez no solo marchitará su belleza sino que la convertirá en la nada y el olvido.

A continuación realizaremos un **análisis de las figuras literarias**:

Metáfora: Versos 1 y 2: Su cabello es de oro y brilla como el propio sol, es decir, es una mujer rubia con una melena que llama la atención. Verso 12: ...no solo en plata o viola troncada... nos explica que su cabello se volverá gris, canoso; pronto nos descubrirá algo peor que la ancianidad.

Enumeración: ...en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Esta frenética enumeración le da rapidez al verso; de este modo el lector comprende el sufrimiento y la ligereza con la que vivimos el tiempo.

El uso de las metáforas complicadas, el símbolo, la dificultad para comprender los verdaderos significados nos lleva a afirmar que este texto pertenece al siglo XVII. El idealismo renacentista es sustituido por la negatividad y el pesimismo. Recordemos como el texto comienza con el tópico renacentista del **Carpe Diem**, disfruta el presenta... Goza cuello, cabello, labio y frente...; pero pronto desvela ese pesimismo propio del Barroco con el **Tempus Fugit**, el tiempo que escapa y nos arrastra hacia la muerte ... en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

