

LA GACETA



UN AÑO MUY LECTOR

CURSO 2025-2026

CARTAS DESDE EL FRENTE

LE COIN FLE

**LIBROS PARA
LA TOALLA**

**ENGLISH
CORNER**

**MARINA
SANMARTÍN**

ESCRITORA Y LIBRERA CON ALMA BERCIANA

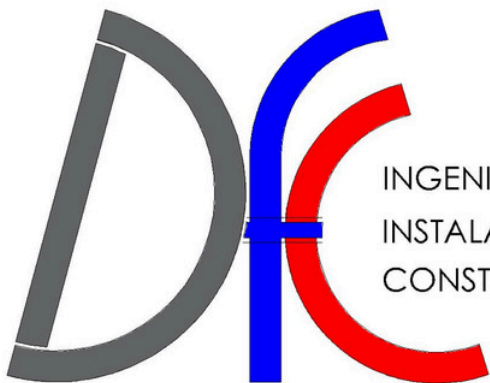
«Empecé a escribir de niña, porque siempre me ha costado conformarme con una única vida, con una única versión de las cosas»



**CUBIERTAS DE
PIZARRA**

PIZARRA RÚSTICA | ROMBO
RECTANGULAR | A GRANEL
REDONDEADA

988320844 | 606423219
CUFA@CUFA.ES



INGENIERÍA
INSTALACIONES
CONSTRUCCIÓN

DAFRICA BIERZO, S.L.U.



LINEcar
> MOVILIDAD RESPONSABLE



**Mesón
La
colmena**
Cuidando tradición



REPSOL
EL PUENTE
D.F.

**Bom. Vita
Bar**

No es un adiós, es un hasta luego!



À BIENTÔT!

Después de 8 años me toca despedirme del IESO Puente de Domingo Flórez. Durante este tiempo este sitio ha sido más que un lugar de trabajo, ha sido mi casa y todos los que forman parte de él han sido parte de una etapa muy importante de mi vida.

A lo largo de estos años he intentado enseñar Francés, pero también transmitir curiosidad, confianza y ganas de aprender. Traté de abrir una puerta a otra cultura, a otra forma de ver el mundo y, sobre todo, crear vínculos humanos. He compartido aulas, viajes, proyectos, risas, nervios, exámenes, sorpresas, días intensos y momentos que guardaré siempre con mucho cariño. Porque un instituto no son solo horarios y clases; son las personas que lo llenan de vida cada día.

Quiero dar las gracias a todos los alumnos por todo lo que también me habéis enseñado vosotros a mí. Por vuestra espontaneidad, vuestro cariño y vuestra capacidad para sorprenderme continuamente.

Gracias también a mis compañeros por el apoyo, la convivencia diaria y por hacer que incluso los días más difíciles fueran más llevaderos.

Y quiero hacer una mención muy especial al equipo directivo por su trabajo constante y por sostener este centro con dedicación y humanidad. Pero especialmente a Eva, nuestra jefa de estudios. Eva, gracias por tu cercanía, tu paciencia infinita, tu capacidad de escucha y tu manera de estar siempre cuando hacía falta. Trabajar contigo ha sido un regalo y me llevo no solo una gran compañera, sino también un recuerdo profundamente bonito de estos años.

Hay lugares que dejan huella, y este instituto, sin duda, será siempre uno de ellos para mí. Aunque hoy cierre esta etapa, todo lo vivido aquí permanecerá siempre conmigo.

Y como dice la canción *Ce n'est qu'un au revoir*.

EL ÚLTIMO TIMBRE

Parece poco probable que Antonio Machado tuviera en su ánimo dedicar una alegoría lírica a un grupo de secundaria que culmina su etapa en Puente de Domingo Flórez, sino más bien reflexionar, a través de la figura del caminante, acerca de la vida, el paso del tiempo y la construcción del propio destino. Y, sin embargo, sus versos parecen escritos a propósito, con tinta de despedida, para momentos como este.

*Todo pasa y todo queda /
pero lo nuestro es pasar
(Cantares, 1912)*

Es verdad que todo pasa: pasa implacable el tiempo y con él los cursos, con sus clases, sus trabajos, sus actividades culturales y deportivas, sus excursiones, las semanas eternas de exámenes y algún que otro trimestre que parecía no acabar nunca. Atrás quedaron aquellos niños que hace cuatro años se asomaron a la puerta de la nueva etapa con sus enormes mochilas cargadas de curiosidad, caminando por los pasillos del centro cual inquietos duendecillos, explorando cuanto encontraban a su paso, con mariposas en el estómago y esa mirada infantil, limpia, divertida e inconsciente con la que solo se contempla el mundo cuando está por estrenar. ¡Cuatro años ya!

Sin embargo, algo permanece. Queda la huella invisible de quienes, durante años, han llenado aulas y pasillos de risas, algún que otro drama, conversaciones, proyectos, prisas de última hora... de vida.

Quizá crecer consista precisamente en eso: en seguir caminando mientras una parte de nosotros permanece en aquellos lugares que un día fueron nuestro hogar, convirtiéndolos en depositarios silenciosos de nuestra memoria.

Entre estos muros habéis aprendido mucho más de lo que ahora podéis concebir. Algunas lecciones os aguardaban en los libros, otras no. Habéis adquirido competencias a través de los contenidos: fechas, fórmulas, técnicas para comentar un texto, accidentes geográficos, *false friends*... Pero también os habéis convertido en auténticos expertos en otro tipo de estrategias mucho más sofisticadas: descubrir la pregunta exacta capaz de lograr que el profesor se embarque en un apasionado debate sobre la actualidad en lugar de corregir los ejercicios, comprobar que cinco minutos pueden parecer milagrosamente sufi-

cientes para terminar una tarea pendiente o explorar el noble arte del atajo «artificial» y entregar, sin el más mínimo rubor y hasta con encendida defensa de vuestra paternidad intelectual, trabajos de una profundidad conmovedora escritos en un estilo sorprendentemente maduro y elegante: ¡bravo, Chatty!

Habéis descubierto, poco a poco, cómo ordenar vuestro tiempo, sostener el peso de las responsabilidades y encontrar vuestro propio ritmo en medio del caos cotidiano, aunque algunos sigáis preguntando cinco veces cuándo es exactamente el examen o constatando, con admirable sorpresa, que «para mañana» efectivamente significaba para mañana. Por mi parte os diré, con toda humildad, que vuestras clases han sido una experiencia personal altamente enriquecedora, casi reveladora.



Tras más de treinta años de profesión uno cree que ya lo ha visto todo, que ya nada puede sorprenderle dentro de un aula, pero este grupo ha logrado dinamitar ese mito. Cada día me tenía reservada al menos una epifanía, aunque fuera un lunes a las 8h30. He aprendido nuevo vocabulario en dos idiomas (queda en el aire la promesa de editar un diccionario propio del grupo con lo dicho en clase), etimologías hasta hoy desconocidas, geografía internacional (una nueva distribución), cultura general...

Hoy sé que un alumno que tiene un año más que el resto se autopercebe como «el más longevo», que la penicilina es «una sustancia que duele mucho», que la polisemia es «una enfermedad» o que el héroe nacional por antonomasia es Manolo Escobar. Momentos impagables.

Pronto sonará el último timbre, que marcará la frontera entre el final de una etapa y el comienzo de otra. Buscad vuestro propio camino, poned la vista lejos. Tendréis dudas, cambiaréis de idea. A vuestra edad, casi nadie sabe exactamente quién será al cabo de diez años, y hay quien, mucho más tarde, continúa improvisando con más dignidad que certezas.

Ojalá conservéis siempre algo de quienes sois hoy: vuestra energía, vuestra humildad, vuestra eterna sonrisa, vuestra capacidad de reiros incluso en los peores días, vuestra manera de convertir cualquier situación absurda en una anécdota memorable.

Hoy os despedís de este centro, y un año más se nos clavarán las ausencias. Después de tantos momentos compartidos, de tantas historias vividas, cuesta imaginar estas aulas desnudas de vuestra presencia. Habéis dejado una huella indeleble en todos nosotros porque, como dijo Gabriel García Márquez, «Recordar es fácil para el que tiene memoria. Olvidar es difícil para quien tiene corazón».

Espero y deseo que cuando mañana paséis por delante de este edificio, que siempre será vuestra casa común, podáis mirarlo con nostálgica sonrisa y pensar: «Aquí fui feliz. Aquí crecí».

Feliz viaje y hasta siempre

Francisco J. Arbide
Director



ENCUENTROS LITERARIOS

Marina Sanmartín



Todos los años, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, convoca el programa *Encuentros Literarios*. En ellos, un autor de reconocido prestigio nacional (y, a veces, internacional) visita los centros educativos «con el objetivo de fomentar el hábito lector en los estudiantes y mejorar el conocimiento de nuestra literatura». Nuestro centro educativo, el IESO Puente de Domingo Flórez, tuvo la suerte de poder recibir la visita de la escritora, librera y periodista Marina Sanmartín Pla.

Marina Sanmartín estudió periodismo, regenta la librería Cervantes y Compañía en Madrid, fue una de las fundadoras (junto al tristemente fallecido Mario Tascón) de El Libro Imposible, en Ponferrada, es escritora (tiene 6 novelas publicadas y un ensayo), desde hace algún tiempo publica una serie de podcast junto al también escritor de novela policiaca Juan Carlos Galindo (del que no podéis dejar de leer su serie de *Segovia Noir*), escribe sobre ficción criminal y colabora con diferentes medios «hablando de lo que más le gusta, la literatura, que es, casi casi, mi vida entera».

Como escritora, ha publicado las novelas *La clave está en Turgueniev*, *El amor que nos vuelve malvados*, *Informe sobre la víctima*, *El jardín de los sospechosos*, *Las manos tan pequeñas* y *La doble desaparición de Abril del Pino*; y el ensayo *Desde el ojo del huracán*. Una historia íntima de las librerías.

Marina nos acompañó en nuestra reunión mensual del club de lectura, en el que hablamos, en esa ocasión, de la novela gráfica y del cómic, que desde hace algunos años gozan de cierto prestigio. Recomendamos, entre otros, la lectura de *Persépolis*, *Maus* y la adaptación gráfica de la novela de Umberto Eco, *El nombre de la rosa*.

A continuación, charló con todos los alumnos sobre libros, librerías, pasión por la lectura y sobre el oficio de escribir. Con ella aprendimos (o recordamos) que una librería es mucho más que un lugar donde se venden libros; curiosidades sobre los libros, las bibliotecas y la escritura; nos mostró cuáles eran los perfiles fundamentales dentro del sector editorial y la importancia del lector dentro de esa cadena; reveló cuáles eran sus obras literarias favoritas y cuáles fueron sus primeros textos escritos; cómo es su proceso de escritura y un larguísimo etc. Animó a los alumnos a escribir y, sobre todo, a leer.

Al terminar la charla, amablemente firmó los ejemplares de su última novela, *La doble desaparición de Abril del Pino*, a los alumnos de 4.º de la ESO, que la están leyendo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Poder conocer a Marina Sanmartín, no solo nos brindó la oportunidad de poder encontrarnos con una buena escritora, sino también con una persona que siente pasión por su trabajo, que tiene una calidad extraordinaria como ser humano y su curiosidad por todo lo que la rodea casi insaciable.

A continuación, reproducimos una pequeña entrevista que le hicimos a la autora y librera:

1. Estudiaste periodismo. ¿Por qué te hiciste librera? ¿Te has arrepentido alguna vez? Si no pudieras dedicarte a eso, ¿a qué otra cosa te gustaría dedicarte? No me he arrepentido nunca, aunque he tenido la suerte de poder convertirme en librera sin renunciar a mi faceta de periodista y escritora. Me encanta hablar sobre libros y venderlos, pero, por ejemplo, también me gusta muchísimo la radio, en la que colaboro cada verano, o la posibilidad de encerrarme sola a inventarme una historia.

En cuanto a qué otra cosa me hubiera gustado dedicarme, me hubiera gustado tener más capacidad para las ciencias. Las matemáticas y la química siempre me han interesado, aunque a menudo me cuesta comprenderlas.

2. Si tuvieras que elegir entre ser librera o escritora, ¿qué elegirías? ¿Por qué? No podría elegir. Afortunadamente, en la realidad, la necesidad de elegir no existe.

3. ¿Podrías ser escritora sin ser librera? Planteado así, la cosa cambia con respecto a la pregunta anterior. Sí, porque lo que he sido siempre, desde muy temprana edad, es escritora.

4. ¿Qué es lo que más te gusta de ser librera? ¿Y de ser escritora? Me gusta conectar con la gente, a través de mis propias historias, como escritora, y a través de las que escriben otras mujeres y hombres, como librera.

5. ¿Cuándo y por qué empezaste a escribir? Empecé a escribir de niña, porque siempre me ha costado conformarme con una única vida, con una única versión de las cosas. Creo que esa es la razón de que sea tan fantasiosa. La necesidad de vivir otras historias más allá de la mía propia.

6. ¿Por qué escribes novela negra/policiaca? Creo que, si añades un crimen a cualquier situación, el interés de esta para los demás se multiplica.

7. ¿Cuál es tu autor favorito? Si tuviera que elegir solo una, sería Iris Murdoch. **¿Y tu novela?** Y mi novela, una novela suya, *El mar, el mar*.

8. Ensayo Desde el ojo del huracán. ¿Cómo surge la idea de escribir un libro tan alejado del género que habitualmente escribes?



El libro surge porque el director de la editorial Ariel, muy buen amigo, me propone la idea. Es verdad que está lejos del crimen en la literatura, que tanto me gusta, pero se acerca mucho a mis otras dos pasiones: el periodismo y la librería.

9. ¿Cómo surgió la idea para tu última novela, *La doble desaparición de Abril del Pino*? Justo de la intención de unir las dos cosas que más me gustan: los crímenes y los libros.

10. ¿Cuánto hay de autobiográfico en cada uno de tus libros? Muchísimo, y no solo en los personajes que se parecen a mí o en los escenarios que, siendo míos, les cedo a mis personajes. Cada vez estoy más convencida de que, quien escribe, está detrás de absolutamente todo lo que inventa, de una u otra manera.

11. ¿Cómo escribes? Si tienes alguna manía, escribes de lunes a domingo con un horario fijo... Ni manías, ni pautas ni rutinas. Soy un caos y escribo en cualquier momento o lugar; con boli, con pluma... en folios, en el portátil, en libretas... sé que soy mucho más productiva por la mañana, con la cabeza despejada, pero no desprecio las tardes y las noches, si es en ellas cuando me llega la necesidad de tomar notas y desarrollarlas.

12. ¿Cómo te enfrentas a la página en blanco? ¿Cómo logras superar, si lo has tenido, el bloqueo escritor? Claro que lo he tenido. Para superarlo, me repito una y otra vez que nadie va a leer lo que escriba hasta que yo decida que está terminado. Desde esta perspectiva, la página en blanco no es más que una proyección física de nuestra imaginación, secreta hasta que queramos.

13. Si solo pudieras salvar uno de tus libros, ¿cuál salvarías y por qué? Otra respuesta imposible.

14. Nuestra profesora de Lengua nos dice que los libros nos salvan, ¿de qué?

Muy buena apreciación. Los libros nos salvan de muchas maneras: podemos refugiarnos en una historia que nos enganche cuando necesitamos alejarnos del mundo real y vaciar nuestra cabeza de todo lo que nos preocupa, pero, además, podemos entender la lectura como un arma que va a prepararnos para entender mejor el mundo e impedir que caigamos en las muchísimas trampas que van a aparecer en nuestro camino. A través de los libros, podemos ver la realidad con los ojos de quienes ocupan un lugar distinto al nuestro y, por lo tanto, multiplicar nuestra comprensión de lo que está ocurriendo. Leer, por eso mismo, nos vuelve más empáticos y nos permite conocer lugares a los que, de otra manera, seguramente no iríamos. Entre otras cosas, porque con la literatura no solo podemos viajar en el espacio, sino también en el tiempo. Es casi mágica.

15. ¿Por qué es tan importante leer? Por todo lo anterior. De la misma manera en que mantenemos nuestro cuerpo activo mediante el deporte, nuestra mente no puede adormecerse. Hay que estar despiertos y despiertas para entender lo que ocurre a nuestro alrededor y ponerlo a nuestro favor. Para mí, lo más importante del mundo es la gente, a nivel afectivo y a nivel práctico, y la lectura es un excelente camino para conocer al ser humano, a los demás y a nosotros mismos.

16. Hay compañeros a los que les gusta escribir, ¿les das alguna recomendación? ¿Es muy difícil publicar un libro en España? Les recomiendo que no se rindan y que disfruten de la escritura en sí misma, porque practicándola van a descubrir muchas cosas. En cuanto a publicar, creo que es más una cuestión de tesón que de calidad o de suerte. No os rindáis pronto, sea cual sea vuestro objetivo. Si no lo lográis, tampoco pasará nada, encontraréis otro nuevo, pero que no se pierda por no haberlo perseguido lo suficiente.

17. Nos gustaría que nos recomendaras alguna lectura para estas vacaciones de verano. Os recomiendo dos: *La larga marcha*, de Stephen King, y *Almendra*, de Won-Pyung Sohn. Los dos los encontráis, si queréis, en edición de bolsillo.



Traducción y edición

LA TORTUGA BÚLGARA Y CALEIDOSCOPIO DE LIBROS



En un país donde cada día se editan unos 9,75 libros a la hora es arriesgado lanzarse a escribir, publicar y, aún más, a fundar tu propia editorial. Pero si, además, decides que esa editorial se dedicará a difundir obras de una parte de Europa cuya literatura ha pasado desapercibida en nuestro país, el desafío es aún mucho mayor.

Marco Vidal y José Manuel Labordet no han temido a las estadísticas y han tenido la valentía de crear sus editoriales independientes. Marco Vidal es traductor y editor de La Tortuga Búlgara y José Manuel Labordet es el editor de Caleidoscopio de Libros. Ambas editoriales nacieron ante «la necesidad de dar voz en español a literaturas y lenguas de escasa difusión». La Tortuga Búlgara, intenta dar visibilidad a la literatura búlgara y al resto de lenguas eslavas, aunque también podemos encontrar autores hispanohablantes. En el caso de la editorial Caleidoscopio de Libros, su labor se centra en la publicación de obras olvidadas de la literatura universal, como el propio editor afirma, «publicamos literatura de los márgenes: obras que han quedado fuera del canon, pero no fuera de la historia de la literatura», rescatando autores olvidados, pero de una extraordinaria singularidad estética.

En el este de Europa llevan años escribiendo buenas novelas y, hasta ahora, habíamos permanecido desatentos a toda esa literatura. Gospodínov es el autor más importante en la actualidad, pero no es el único ya que hay autores de esa parte de Europa que tienen el mismo potencial: Yordanka Béleva, Laura Vinogradova, Yordán Slaveykov, Gueorgui Ráichev, Aleksandar Vutimski, son solo algunos de

los otros muchos nombres que podemos encontrar en la literatura eslava.

Ambos editores charlaron con los alumnos sobre esa literatura desconocida para el ojo occidental, el estado actual del mundo editorial, el proceso de traducción, edición y publicación en editoriales independientes, cómo surgió la idea de crear ambas editoriales, las colaboraciones entre los dos y el desafío de abrir una editorial para dar voz a las literaturas de lenguas minoritarias. Hicieron hincapié en que los alumnos conocieran la importancia de la traducción, que no es traducir con IA literalmente. La traducción es un aprendizaje continuo, un proceso creativo de interpretación en el que los traductores tienen que manejar un vocabulario muy extenso para escoger la palabra exacta, que esté muy cerca del significado original, que no esté en desuso y que suene actual, deben mantener el estilo original de la obra y conseguir fluidez.

Los alumnos de 3.º y 4.º de la ESO y nuestra alumna Sofía, de 2.º de la ESO, estuvieron trabajando los días previos a la visita realizando el mapa del este de Europa en el que se señalaron alguna de las obras más destacadas publicadas por ambas editoriales y haciendo la traducción de un mismo texto a los idiomas que ellos conocen (gallego, inglés, catalán y portugués) para comprobar que, a pesar de hacer dos traducciones a un mismo idioma, esta puede cambiar según quién ha traducido el texto.



La Tortuga Búlgara



CALEIDOSCOPIO
de libros

EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS

A veces tengo la sensación de que estamos siendo testigos de un atardecer político de alcance global. No se trata de un desmoronamiento estruendoso, sino de algo más inquietante, una erosión silenciosa, lenta, casi imperceptible. Desde muy joven asumí que la democracia liberal, con todos sus defectos, constituía el horizonte natural de nuestras sociedades. Winston Churchill lo expresó con su lúcida ironía: «la democracia es el peor sistema de gobierno, a excepción de todos los demás». Durante mucho tiempo abracé esta idea como un axioma incontestable, sin fisuras. Hoy esa certeza se ha resquebrajado, y esa fragilidad produce una desolación difícil de describir.



La democracia trasciende el ritual electoral: es un complejo entramado de contrapesos, límites institucionales, garantías y cultura cívica que sostiene el equilibrio de las sociedades modernas. Vivimos en un mundo en constante y vertiginosa mutación tanto en el plano identitario como en el cultural, con estructuras sociales cada vez menos sólidas. Es la «modernidad líquida», como la define el sociólogo Bauman. Nuevas potencias emergen, el marco geopolítico se tambalea y la tecnología altera nuestra relación con la información y la verdad. El algoritmo se adelanta a nuestros deseos y nos sumerge en un *scroll* de adicción infinita que sustituye el razonamiento lógico por la emoción visceral, prioriza la sospecha permanente y la acusación gratuita en detrimento de la lectura pausada y el análisis crítico, y todo ello sin exigirnos demasiado. En este ecosistema, la tentación del poder absoluto, sin controles, se vuelve peligrosamente cautivadora.

Las aulas no son sino un reflejo de la sociedad. Nuestros adolescentes reproducen ideas y modelos de conducta, y eso es lo más preocupante. Hoy parece estar de moda entre los más jóvenes posicionarse en trincheras ideológicas que defienden que «la dictadura no era tan mala». Según los últimos estudios publicados por el CIS, al 38% de los españoles menores de 24 años no le importaría vivir en un régimen «poco democrático» si eso garantiza una supuesta «mejor calidad de vida». Otros informes concluyen que uno de cada cuatro varones entre 18 y 26 años considera que «en algunas circunstancias» una dictadura es preferible a la democracia.

Con un cariz aún más perturbador, si cabe, nos enfrentamos a la tergiversación del concepto de libertad. «Si alguna vez llega el fascismo, lo hará en nombre de la libertad», escribió Thomas Mann en 1940, anticipando una mutación semántica que hoy comienza a perfilarse con alarmante nitidez. Los microfascismos germinan en redes sociales, en debates mediáticos y en prácticas cotidianas que normalizan la exclusión y el odio al diferente.

Surgen envueltos en discursos aparentemente emancipadores, prometiendo una libertad absoluta que, paradójicamente, vacía el sentido de la democracia. La historia demuestra que el autoritarismo echa raíces cuando la sociedad otorga pequeñas concesiones. El franquismo se consolidó a través de la retórica del orden, el respeto a la autoridad y a la tradición y la salvación colectiva difundida por la propaganda del régimen y el nacionalcatolicismo. El peligro se manifiesta cuando la frontera entre verdad y mentira se vuelve difusa en la esfera pública.

Y para un educador la pregunta surge de inmediato: ¿qué podemos hacer? Creo firmemente que la educación debe ser un edificio con ventanas a la calle. Tenemos la obligación moral y cívica de formar a nuestros alumnos para desenvolverse en el mundo que los rodea y, si es posible, mejorarlo. Debemos dotarlos de herramientas que les permitan analizar, discernir, dudar, aislarse del ruido y la consigna y buscar la verdad, o al menos su verdad. Eso sí es hacerlos competentes. Es esencial que comprendan que para poder opinar necesitamos estar bien informados, y eso exige un esfuerzo. Hay que acudir a las fuentes, contrastar, aprender a desconfiar del *reel*, el *tiktok* o el *tweet* que nos sirve en bandeja una noticia ya pensada. Porque, en el nutrido escaparate de la desinformación, la verdad es incómoda y además incómoda.

Lejos de constituir una anomalía exclusivamente española, este fenómeno se reproduce, con distintos matices, en buena parte de las democracias occidentales. Asistimos con inquietud a la proliferación de relatos que niegan la violencia machista, que cuestionan el consenso científico sobre el cambio climático, que alimentan sospechas infundadas sobre los efectos de las vacunas, que identifican inmigración con delincuencia o que ponen en tela de juicio la legitimidad y la pulcritud de un proceso electoral cuando su resultado no les favorece, erosionando progresivamente la confianza en el conocimiento, en las instituciones y en los propios mecanismos democráticos. Cuando la verdad queda subordinada al interés ideológico, la convivencia democrática comienza inevitablemente a socavarse.

El principal antídoto frente a la manipulación de la historia y el auge de los extremismos es formar ciudadanos que sepan argumentar, hacerse preguntas y detectar sesgos, y eso no se aprende con una rúbrica ni a través de modernas pedagogías homeopáticas que premian la mejora de la autoimagen y el mínimo esfuerzo, sino leyendo, razonando, equivocándose, corrigiendo y cuestionando las propias convicciones.

Uno de los grandes retos que afrontamos los educadores es el de fomentar la ciudadanía responsable. No podemos dimitir por comodidad ni parapetarnos tras el «es lo que hay», alimentando con ello una resignación colectiva que termina por normalizar lo inaceptable. Si queremos un futuro descargado de polarización, en el que la deliberación razonada sea más fuerte que la militancia, la inclusión que la segregación, la palabra que el grito, debemos educar en un activismo de la escucha y estimular la vigilancia crítica.

Los centros educativos deben convertirse en baluartes de los valores democráticos, donde se cultive tanto la igualdad social y la solidaridad como la creatividad cultural, la transmisión y puesta en práctica de principios que favorezcan la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia. Solo así evitaremos que, bajo el rostro seductor de la libertad sin límites, resurjan los viejos fantasmas que históricamente la destruyeron.

Francisco J. Arbide
Director

«MI SEÑOR, OS JURO FIDELIDAD» ...

Y OTRAS ESCENAS MEDIEVALES

Durante las primeras semanas de curso, el alumnado de 2.º de la ESO viajó varios siglos atrás para sumergirse de lleno en la Edad Media europea. Y lo ha hecho no solo estudiando el feudalismo en el aula, sino también recreando dos de las ceremonias más importantes de la sociedad feudal: la ceremonia de vasallaje y el nombramiento de caballeros.

La ceremonia de vasallaje era uno de los pilares del sistema feudal. En ella, un noble o vasallo juraba fidelidad y ayuda militar a un señor feudal a cambio de protección y tierras. Para simbolizar este pacto, el vasallo se arrodillaba ante su señor y colocaba sus manos entre las de este en señal de obediencia y compromiso. Por su parte, la ceremonia de investidura de caballeros convertía oficialmente a un joven noble en caballero tras un ritual solemne en el que recibía espada y espuelas, comprometiéndose a defender a su señor y actuar con honor.

Todo esto puede sonar muy lejano... hasta que aparece en clase un «señor feudal» con corona, una espada de



atrezo y varios vasallos dispuestos a jurar fidelidad con absoluta solemnidad (o al menos intentándolo sin reírse demasiado).

Gracias a los disfraces, túnicas y pequeños elementos de ambientación, el alumnado pudo sentirse dentro de una auténtica escena medieval, comprendiendo mucho mejor cómo funcionaban las relaciones feudales y el papel de cada grupo social.

Este tipo de actividades ayudan enormemente al aprendizaje porque permiten al alumnado participar de forma activa y visualizar conceptos históricos que a veces resultan abstractos cuando solo aparecen en el libro.

Además, interpretar personajes, repetir fórmulas medievales y representar situaciones reales de la época favorece la memoria y la comprensión de los contenidos de una manera mucho más dinámica y divertida.

Y, por supuesto, también hubo tiempo para las risas. Entre caballeros que olvidaban el juramento, nobles demasiado «modernos» y espadas de gomaespuma que sobrevivieron a duras batallas imaginarias, el aula se convirtió durante un rato en un pequeño castillo medieval. ¿Quién dijo que aprender historia no podía ser divertido?

DEL BARRO A LA HISTORIA:

ASÍ ESCRIBIERON NUESTROS ALUMNOS COMO AUTÉNTICOS SUMERIOS

¿Te imaginas tener que escribir tus deberes sobre una tablilla de arcilla en lugar de hacerlo en un cuaderno o una táblet? Eso es exactamente lo que han experimentado los alumnos de 1.º de la ESO en la asignatura de Geografía e Historia durante un taller práctico dedicado a la escritura sumeria.

Los sumerios fueron una de las primeras grandes civilizaciones de la historia y vivieron hace más de 5000 años en la antigua Mesopotamia, una región situada entre los ríos Tigris y Éufrates, en el actual Irak. Entre sus muchas aportaciones destaca una especialmente importante: la invención de la escritura. Gracias a ella podían registrar intercambios comerciales, leyes, relatos y acontecimientos importantes. Su sistema, conocido como escritura cuneiforme, consistía en grabar símbolos sobre tablillas de arcilla húmeda utilizando una especie de punzón.



Al finalizar la actividad, cada alumno pudo llevarse su tablilla a casa como recuerdo de una experiencia que, sin duda, hizo viajar a toda la clase hasta los orígenes mismos de la escritura.

Tras conocer en clase cómo vivían los sumerios y por qué su escritura supuso un avance fundamental para la humanidad, el alumnado pudo ponerse en la piel de aquellos antiguos escribas. Durante el taller, cada estudiante modeló su propia tablilla de arcilla y practicó algunos signos cuneiformes, comprobando de primera mano que escribir hace miles de años requería bastante paciencia... y mucha precisión.



Cartas desde el frente

4.º de la ESO

Marta San Matías Hernández

Trincheras, 6 enero de 1915

Querida Marta.

No sé cuándo estarás leyendo esta carta. Lo primero de todo, quiero que sepas que te quiero y que intentaré salir adelante por nosotros. No voy a mentir, esto está siendo muy duro, hay mucha gente muerta rodeándonos. Las condiciones de vida en este lugar están siendo muy duras. A parte de estar con muertos, estamos rodeados de ratas, que desafortunadamente tenemos que comer, ya que si no solo comiéramos unas migas de pan y café con agua de los charcos. Gracias a mis dos únicos amigos del pueblo puedo comer. Fueron reclutados conmigo, se llaman Karl y Gustav. Karl últimamente se encuentra muy débil, él dice que no le pasa nada, pero yo creo que es por los diferentes tipos de gases que nos echan los Franceses. De momento no he estado herido, pero enfermo varias veces.

Tengo esperanza de salir de la Gran Guerra sin ningún tipo de daños psicológicos.

Tengo mucho miedo de lo que me pueda pasar. Pero yo creo que si sigo a este paso, me va a ir bien.

Un beso de mi parte para tus padres y tu hermana. Hasta dentro de poco, querida mía.

Heinrich Becker

Alejandro Fernández Pomar

Trincheras, 23 de diciembre de 1914

Querida Elisabeth.

¿Qué tal estás? ¿Y Karl y Hans? Espero que bien. ¿Karl ya come? ¿Hans ya aprendió a hablar?

Como ya te había comentado, el 15 de febrero de este mismo año comenzamos una batalla contra los franceses en la ciudad de Verdún. Yo estoy bien físicamente, aunque devastado mentalmente porque he visto morir a muchos compañeros míos en frente de mis ojos, pero lo único que deseo ahora es estar contigo y con los niños en casa.

No aguanto más estar aquí, en este infierno, sufriendo todos los días. Compañeros míos han intentado huir, pocos lo han conseguido y a los que han capturado no quiero saber lo que les hacen. Últimamente los cosas solo han empeorado, cada vez comemos más ratas y menos pan y comida mínimamente buena. Las únicas cosas que no faltan aquí son armas y municiones. Lo siento, tengo que dejarlo porque tengo que ir a la enfermería para que me den unas cremas debido a que en estos meses se me han irritado varias partes del cuerpo por culpa de los gases enemigos.

Un beso para ti y para los chicos, os quiero mucho

Laura Liz Peña Mendoza

Querido John Klein.

Verdún, 10 de agosto de 1914.

Otto Witz

Hola mi amor como has estado, espero que esto bien, te he echado mucho de menos desde que me fui a la guerra.

Cuando llegué me ubicaron como personal médico para curar las heridas de los soldados. Al mes de haber llegado habían muchos heridos por las explosiones y los gases de bomba que los llevaban a la muerte. Ayer tuve que curar heridas de balas de los soldados hay algunos que sobrevivieron pero también murieron muchos soldados en mis manos y en las de las otras enfermeras. Tengo un amigo que se llama Hans que se encuentra en la primera línea, está es la más peligrosa, él me cuenta lo mal que lo pasa él y sus otros compañeros. Uno de sus compañeros debido a los gases de bomba le causó muchas enfermedades y murió. También tengo una amiga a la que le hablo mucho de ti mi amor de cuánto te extraño y las ganas que tengo de verte y abrazarte. Tengo esperanza de salir bien y estar contigo y con mi familia.

Te amo mucho

Anne



SAINT JAMES' WAY

WHEN AND HOW WAS HIS TOMB DISCOVERED?

The tomb of St. James was discovered in 823.

How it happened. A hermit named Pelayo saw "strange lights" in the sky. He was guided by these lights to a specific spot.

Pelayo informed Bishop Teodomiro of Iria, who investigated the site.

The bishop confirmed the discovery of a sarcophagus containing the remains of St. James and his two disciples. The news was then relayed to King Alfonso II of Asturias. And this discovery led to the construction of a church, which eventually became the Cathedral of Santiago de Compostela.



PHOTOS: THE
TOMB OF ST.
JAMES

Este curso 25/26 los alumnos de Geografía e Historia Bilingüe de 2.º de la ESO se han superado a sí mismos *in an extraordinary way*, nunca mejor dicho.

La mayoría de los contenidos de la materia se centran en el período de la Edad Media, y dentro de ellos tiene especial relevancia la cultura. Y qué mejor manera de entender la unión de culturas que haciendo un proyecto sobre una de las rutas de peregrinación que lleva

uniendo a pueblos desde la Edad Media hasta la actualidad: el Camino de Santiago (*Saint James' Way*).

Los alumnos bilingües hicieron un proyecto de investigación sobre el Camino, en el que debían buscar información sobre quién era el apóstol Santiago, lo que los conectaba con el componente religioso; cómo se descubrió su tumba; su importancia en el medievo y en la actualidad, tanto desde el punto de vista económico, social y cultural como difusor del estilo románico; y las diferentes variantes que podemos encontrar.

Pero no solo debían buscar información, sino también realizar exposiciones orales en

inglés, y, tras escucharlos, puedo decir que son unos magníficos alumnos que consiguieron el objetivo con creces, con la dedicación y dificultad que ello conlleva.

Con este proyecto se pretendía aunar la parte geográfica e histórica que conforma la materia, a la vez que conocer y valorar la importancia que la ruta ha tenido y tiene, sobre todo en la zona en la que vivimos. Además, el inglés es parte fundamental de su día a día y qué mejor que realizar una monografía en este idioma.

Quizás en algún momento tengan la oportunidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos sobre el tema y contarles a otros *pilgrims*, en inglés por supuesto, qué recuerdos tienen de este proyecto.

the Middle Ages



► In the Middle Ages, people made pilgrimages to Santiago de Compostela primarily for reasons of faith and religion, seeking redemption from sins, fulfilling penances imposed by the Church or the law, and out of devotion to the relics of the Apostle Saint James. Other motivations included adventure, the pursuit of knowledge, and cultural exchange along a route that connected Europe and facilitated the flow of ideas and goods.

Why is it still popular today?

The Pilgrimage of Saint James is still important today for a mix of spiritual, cultural, and personal reasons. While its religious origins remain, modern pilgrims are also drawn to it for spiritual and non-religious motivations like personal growth, adventure, cultural immersion, and connecting with nature. It continues to promote international community and a unique, transformative journey for people of many backgrounds.

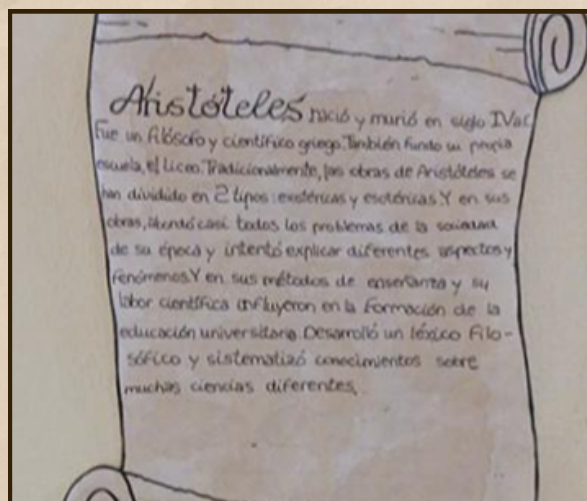


Cultura clásica

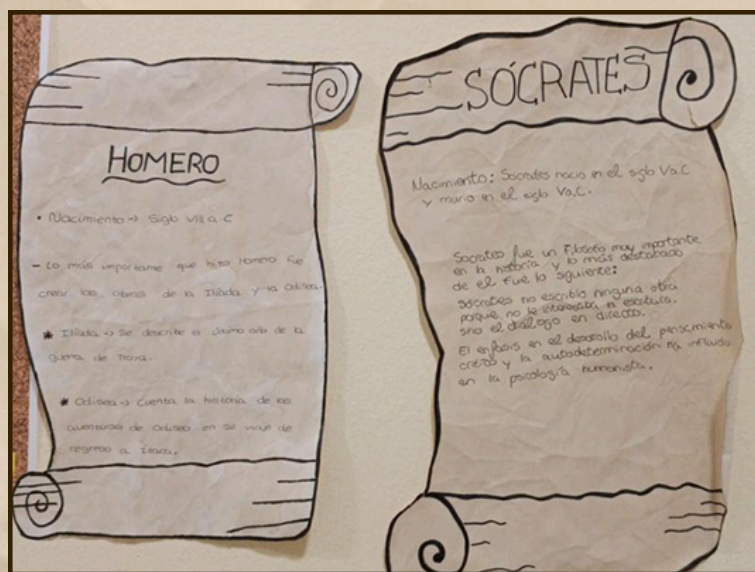
Creación de un pergamino

La materia de Cultura Clásica pretende acercar a los alumnos a los orígenes de nuestra civilización y hacerles ver que, en muchos aspectos, no hemos cambiado nada. Nuestras costumbres, tradiciones y lengua, aunque han evolucionado a lo largo de los siglos, siguen teniendo un componente clásico que no podemos obviar.

Uno de los primeros contenidos que los alumnos de 2.º de la ESO trabajaron este curso fue el origen de las lenguas, los alfabetos y los soportes de escritura. Uno de esos soportes estudiados fue el pergamino y ¿qué mejor manera de entender a nuestros antepasados que crear el suyo propio?



Para ello, al final del primer trimestre y con materiales tan básicos como folios, algodón y café (y con mejor aroma que la piel de carnero), nuestros *discipuli* crearon pergaminos en varias fases: primero dibujaron un modelo, lo recortaron y lo tiñeron; después convirtieron el aula en un particular tendal para secar sus creaciones; y por último plasmaron en él información. Los alumnos habían realizado un proyecto de investigación sobre un personaje que les resultara interesante y que estuviera vinculado con las civilizaciones de Grecia y Roma, y fue precisamente esa información la que está registrada en los pergaminos.



Con esta actividad lo que se pretendía era que los alumnos se pusieran de alguna manera en la piel de nuestros antepasados y valoraran el proceso de creación de un pergamino, proceso mucho más arduo en su forma original. Pero, sobre todo, que recordaran la importancia de nuestro patrimonio histórico-cultural.

Además, este proyecto forma parte de la maravillosa línea del tiempo que recorre las escaleras de nuestro instituto, a la que han hecho aportaciones todos los alumnos y todas las materias. Un gran proyecto de colaboración entre la comunidad educativa que nutre de conocimientos a toda persona que visita el centro.



Especial

LA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR PARA NO OLVIDAR



Antonio Fidel Holgado Rodríguez

Nuestro instituto ha tenido el honor de recibir la visita de Antonio Fidel Holgado Rodríguez, guardia civil retirado y superviviente del brutal atentado perpetrado por la banda terrorista ETA el 14 de julio de 1986, en la Plaza de la República Dominicana de Madrid, donde fueron atacados dos autobuses de la Guardia Civil. Su presencia en el centro y el testimonio compartido con nuestro alumnado constituyeron una experiencia profundamente humana, emotiva y difícil de olvidar.

La charla se enmarca dentro del Programa Testimonio de víctimas del Terrorismo, desarrollado gracias a la colaboración entre la Fundación Víctimas del Terrorismo, el Ministerio del Interior, el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. Esta iniciativa busca acercar a las aulas testimonios directos de víctimas del terrorismo para que los jóvenes puedan conocer, comprender y reflexionar sobre una parte de nuestra historia reciente que no debe caer en el olvido.

Más allá de los datos históricos, este tipo de encuentros poseen un enorme valor educativo y humano. Para gran parte de nuestro alumnado, los años en los que el terrorismo golpeó a nuestra sociedad forman parte de un pasado lejano que no han vivido de manera directa.

Escuchar a una persona que sufrió aquella violencia en primera persona les permitió comprender mejor no solo los hechos, sino también las consecuencias humanas que dejan el odio y la intolerancia.

A lo largo de la charla, Antonio Fidel Holgado compartió sus recuerdos de aquel día, las secuelas que marcaron su vida y, sobre todo, la fortaleza con la que ha afrontado los años posteriores. Su serenidad al relatar una experiencia tan dura, así como su valentía y entereza, conmovieron profundamente a todos los presentes. El alumnado siguió su intervención con enorme respeto e interés, consciente de estar escuchando un testimonio excepcional y necesario.

Desde el centro queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por su generosidad, su cercanía y su compromiso con la memoria. Haber tenido la oportunidad de escucharlo ha supuesto una experiencia de gran valor para toda la comunidad educativa.

Sin duda, esta charla ha dejado una huella profunda en nuestro alumnado, que valoró muy positivamente tanto la experiencia vivida como el aprendizaje adquirido. Actividades como estas nos recuerdan la importancia de educar desde la memoria, el respeto y la defensa de los valores democráticos, para que hechos como los vividos nunca vuelvan a repetirse.



EL BOSQUE DEL CARBONÍFERO

Biología y geología

3.º de la ESO

Introducción

El Bosque del Carbonífero es un lugar que nos deja viajar hasta hace 300 millones de años, cuando en el Bierzo había enormes pantanos cubiertos por grandes helechos y plantas. En ese tiempo los bosques se enterraron y se transformaron en carbón, el cual fue muy importante para la minería y para el desarrollo de Ponferrada.

El Bosque del Carbonífero se sitúa al lado del Museo de la Energía, actualmente hay plantas como las *Dicksonias* y *Cyatheas*. Este espacio ayuda a entender cómo era antes la Tierra y cómo la naturaleza influyó en nuestra comarca. También tiene un gran valor educativo ya que enseña la relación entre la naturaleza, la ciencia y la historia del carbón en el Bierzo.

El Carbonífero fue especial porque enormes bosques generaron mucho oxígeno y formaron grandes cantidades de carbón.

David Díaz

Un mundo sin flores ni dinosaurios

Hace unos 300 millones de años, durante el período Carbonífero, la Tierra era muy diferente a como la conocemos hoy. No había flores ni dinosaurios, los paisajes estaban prácticamente dominados por extensos pantanos, bosques de helechos arborescentes, licopodios gigantes como *Lepidodendron* y colas de caballo, algunos alcanzaban más de treinta metros de altura. En estos ambientes tan húmedos habitaban enormes artrópodos, como *Meganeura*, una libélula del tamaño de un cuervo, y *Arthropleura*, un gran miriápodo que podía medir más de dos metros, gracias a la gran cantidad de oxígeno en la atmósfera. Con el paso del tiempo los restos de aquella vegetación quedaron totalmente tapados por capas de sedimentos dando origen a los conocidos yacimientos de carbón del Bierzo.

Hoy, en la Térmica Cultural de Ponferrada, este mundo desaparecido revive a través de las exposiciones que nos ofrecen viajar en el tiempo y llegar a entender cómo el carbón logró transformar tanto la historia natural y humana de la región del Bierzo.

Adriana Álvarez



La evolución: del agua a la tierra

En la antigüedad, los únicos vertebrados vivos solo vivían debajo del agua en forma de peces, pero hace aproximadamente 370 millones de años, los peces fueron lentamente saliendo a tierra durante el periodo denominado como Devónico, cuando comenzó la vida en tierra firme.

Para poder sobrevivir a las condiciones diferentes de la tierra, en ese entonces, los peces primitivos se vieron obligados a desarrollar un sistema de respiración diferente para poder adaptarse y poder respirar el aire de la superficie, dejando así animales con pulmones además de branquias; así mismo, evolucionaron de una manera en la que sus oídos y sus ojos pudieran funcionar de manera correcta en la superficie terrestre; por último, para desplazarse con mayor facilidad por la tierra, desarrollaron huesos semejantes a brazos y piernas.

Ahora, después de saber cómo evolucionaron para sobrevivir en la superficie, hay que saber por qué lo hicieron, principalmente por la búsqueda de alimentos y los cambios de temperatura, pero también lo hicieron para evitar a ciertos depredadores que habitaban en las mismas aguas que ellos.

Véase el caso del *Tiktaalik roseae* o pez sarcopterigio, una especie de transición del Devónico tardío que vivió hace aproximadamente 375 millones de años. Es una especie intermedia entre peces primitivos que vivieron hace 385 millones de años y los más recientes tetrápodos* que vivieron 20 millones de años después. Esto se ve reflejado en su estructura, que incluye características de pez y tetrápodo, que incluían branquias, escamas, articulaciones, costillas, cuello, pulmones y una región auricular modificada.

*Tetrápodo: Animal con cuatro patas

Juan Andrés Guisao



Los insectos gigantes y la atmósfera del carbonífero

El período Carbonífero tuvo lugar hace unos 359 y 299 millones de años. Fue una era caracterizada por la formación de grandes bosques pantanosos que dieron origen a los yacimientos de carbón actuales.

La atmósfera en el Carbonífero era más rica en oxígeno (alrededor del 35%) que la actual (aproximadamente el 21%) lo que permitió el desarrollo de animales gigantes con envergaduras de más de un metro. Los niveles de dióxido de carbono eran significativamente más altos que en la actualidad, y el clima, al inicio del período, era cálido y húmedo, lo que favoreció la expansión de los bosques y pantanos.

Abundan los insectos, algunos muy grandes, como las «libélulas» con alas de casi 70 cm. La *Insecta* era de las primeras especies pterigotas (insectos alados) aparecieron en los inicios del Carbonífero. También en el Carbonífero medio existían ya numerosos insectos, como, por ejemplo, la Meganeura.

Martín Carrera

Del pantano al carbón: cómo se formó la riqueza del Bierzo

El carbón se formó hace unos 300-360 millones de años en el período Carbonífero, a partir de la acumulación y descomposición de grandes cantidades de vegetación y árboles en zonas pantanosas. Cuando morían, sus restos quedaban enterrados bajo capas de sedimentos. Con el tiempo, la presión y la temperatura transformaron esta materia orgánica en carbón, principalmente en hulla (según los estudios geológicos y el proceso de formación). Un factor clave fue la ausencia de hongos capaces de descomponer lignina, un componente esencial de la madera. Gracias a ello, gran parte de la vegetación quedó intacta y pudo convertirse en los espesos mantos carboníferos que hoy conocemos.

La riqueza del Bierzo se formó gracias al carbón con la explotación de yacimientos que se formaron hace millones de años, a la posterior industrialización que se benefició de la construcción del ferrocarril para transportar el mineral y a la demanda energética generada por la industrialización y la electricidad, lo que impulsó la economía local y provocó un gran crecimiento demográfico y económico en la comarca.

En el Carbonífero, selvas húmedas y colosales dejaron como herencia los vastos y oscuros tesoros de carbón que hoy explotamos.

David y Martín

Del mar a la pizarra: fósiles y transformaciones geológicas

Origen marino

La pizarra tiene un origen sorprendente. Nació en los antiguos mares que cubrían gran parte del planeta. En esos fondos marinos vivían numerosos organismos. Al morir, sus restos cayeron al lodo. Ese lodo se acumuló durante millones de años. La presión lo fue compactando hasta formar rocas oscuras y finas. Así apareció la pizarra.

Fósiles en la roca

Muchos fósiles quedaron atrapados en ella, entre ellos destacan los graptolitos, muy abundantes en las pizarras paleozoicas y que podemos encontrar en el entorno de Salas de la Ribera. Los fósiles son huellas directas de la vida pasada, científicos como Mary Anning y Charles Lyell Demostraron el valor de estos restos para entender la historia de la Tierra. Gracias a estos estudios sabemos más sobre el clima, los ecosistemas y los cambios del planeta.

Los científicos las estudian para conocer el clima, los ecosistemas y los cambios de la tierra, cada fósil aporta un dato nuevo. Cada capa de pizarra guarda un fragmento de la historia.

Un planeta en cambio

Este viaje, del mar a la montaña, muestra que el planeta cambia sin descanso. Comprenderlo nos ayuda a valorar los paisajes actuales y a proteger los yacimientos que conservan nuestro pasado.

José Antonio Alonso

Del carbón a un nuevo espacio de cultura

Durante muchos años, la comarca del Bierzo (León) vivió gracias a la minería del carbón y a las centrales térmicas. Una de las más importantes fue Compostilla I, construida en los años 40 y en funcionamiento hasta finales del siglo XX. Con el paso del tiempo, el carbón dejó de utilizarse porque contaminaba mucho y porque Europa impulsó políticas energéticas más limpias. Esto provocó el cierre de minas y de centrales térmicas, como Compostilla II, que terminó su actividad en 2 020.

Para conservar la memoria de este pasado industrial, el edificio de la antigua térmica se transformó y, en 2 023, abrió sus puertas La Térmica Cultural, un espacio moderno destinado a la cultura, la educación y la creatividad. El proyecto ha mantenido partes originales del edificio, como la sala de calderas, estructuras metálicas y maquinaria histórica, convirtiéndolo en un ejemplo de patrimonio industrial recuperado.

Hoy, La Térmica Cultural ofrece exposiciones, talleres educativos, conciertos, actividades familiares y experiencias interactivas como la realidad virtual, donde los visitantes pueden ver cómo funcionaba una central térmica por dentro. Uno de sus espacios más llamativos es «Fuego Verde», donde vegetación natural convive con las antiguas instalaciones industriales.



Este centro no solo enseña la historia del carbón, sino que también ayuda a que el Bierzo encuentre nuevas oportunidades tras el cierre de las minas. Su transformación muestra cómo un lugar que antes producía energía puede convertirse en un sitio para aprender, crear y recordar. La Térmica Cultural simboliza, así, el camino del Bierzo hacia un futuro más sostenible sin olvidar sus raíces.

El edificio conserva muchos elementos industriales originales y ofrece más de 6 500 m² de espacios para exposiciones, actividades y formación. También cuenta con grandes zonas verdes alrededor y aparcamiento.

Qué se puede ver y hacer

La Térmica Cultural ofrece un espacio donde los visitantes pueden descubrir y disfrutar diversas experiencias relacionadas con el patrimonio industrial del Bierzo. En la antigua sala de calderas se encuentra la exposición permanente «Fuego Verde», un recorrido en el que plantas reales conviven con estructuras industriales, mostrando cómo naturaleza e industria pueden dialogar en un mismo entorno.

Además, el centro cuenta con la experiencia de realidad virtual «Enciende La Térmica», que permite simular de forma interactiva el funcionamiento de una central térmica, acercando al público al mundo de la energía de una manera dinámica y educativa. A lo largo del año también se organizan exposiciones temporales, junto con actividades culturales, conciertos, talleres y programas educativos destinados a todo tipo de públicos. Las visitas guiadas se ofrecen de jueves a domingo, y el aula de formación permanece abierta de lunes a viernes, de 8:00 a 15:00.

La entrada general es gratuita, aunque quienes deseen disfrutar de la experiencia de realidad virtual pueden hacerlo por solo un euro. Las visitas guiadas tienen un coste de cinco euros, con una tarifa reducida de tres, mientras que los menores de siete años pueden acceder de manera gratuita.

La Térmica Cultural cumple un papel fundamental en la comarca: contribuye a conservar la memoria del pasado industrial del Bierzo, educa sobre energía, minería y transición ecológica, y se consolida como un espacio de ocio, cultura y aprendizaje accesible para toda la población. Además, impulsa la llamada «transición justa», apoyando el desarrollo social y económico de la zona a través de nuevas iniciativas culturales y formativas.

Carolina Díaz



HUERTO ECOLÓGICO

SEMBRANDO APRENDIZAJE Y COSECHANDO ILUSIÓN



Durante el curso 2025-2026, el huerto ecológico del IESO Puente de Domingo Flórez ha vuelto a convertirse en un espacio de aprendizaje, convivencia y contacto con la naturaleza. Gracias a la participación voluntaria de profesores y alumnos, esta actividad se ha consolidado como una experiencia educativa muy enriquecedora que va mucho más allá del simple cultivo de plantas.



A lo largo del curso, los participantes han trabajado de manera conjunta en las diferentes tareas que requiere el cuidado de un huerto: preparación del terreno, siembra, riego, mantenimiento y recolección. Este trabajo ha permitido al alumnado conocer de primera mano los ciclos de crecimiento de las plantas, la importancia de la agricultura sostenible y el valor del esfuerzo y la constancia.



Entre las especies hortícolas cultivadas destacan los guisantes, los calabacines, las fresas, las acelgas, los tomates cherry y dos variedades de lechuga especialmente apreciadas por su sabor y textura: la maravilla y la hoja de roble. Junto a ellas, también se han plantado diversas especies aromáticas, como hierbaluisa, hierba buena, salvia, tomillo, lavanda, albahaca, ruda, manzanilla y el siempre imprescindible perejil, que han aportado color, aroma y biodiversidad a este espacio verde del centro.



Uno de los aspectos más positivos de esta actividad ha sido la excelente implicación del alumnado. Los estudiantes han participado con entusiasmo en todas las fases del proyecto, aprendiendo de forma práctica y desarrollando valores como la responsabilidad, la cooperación y el respeto por el medio ambiente. Además, las jornadas de trabajo en el huerto han supuesto momentos de disfrute y compañerismo que han contribuido a fortalecer las relaciones entre alumnos y profesores.



La cosecha obtenida durante el curso ha sido el mejor reflejo del trabajo realizado a lo largo de estos meses. Los participantes han podido disfrutar de algunos de los productos cultivados en el huerto, especialmente las fresas, que se convirtieron en uno de los grandes atractivos de la temporada. Sin embargo, la cosecha más importante ha sido, sin duda, todo lo aprendido y compartido durante esta experiencia.

El balance de este curso no puede ser más positivo. El huerto ecológico ha demostrado ser una magnífica herramienta educativa capaz de unir aprendizaje, sostenibilidad y diversión. Sin duda, una semilla que merece seguir creciendo en los próximos años.

LA TÉRMICA CULTURAL

Arte, tecnología y futuro



El 2 de octubre, todo el alumnado y profesorado del IESO de Puente de Domingo Flórez participó en la primera excursión del curso 2025-2026 con una visita a **La Térmica Cultural de Ponferrada**. Esta actividad fue organizada conjuntamente por los departamentos de Tecnología y Geografía e Historia, con el objetivo de acercar al alumnado experiencias culturales, artísticas y tecnológicas fuera del aula.

Durante la jornada, el centro pudo disfrutar de las dos exposiciones temporales disponibles en ese momento.

En primer lugar, visitaron la exposición dedicada al pintor **Joaquín Sorolla**, uno de los grandes nombres de la pintura española de finales del siglo XIX y comienzos del XX. El artista valenciano, conocido como «el pintor de la luz», destacó por sus escenas costumbristas, sus paisajes y su extraordinaria capacidad para captar la atmósfera y el color del Mediterráneo.

La muestra permitía contemplar varios cuadros relacionados con la provincia de León y el mundo rural, una temática muy cercana para nuestro alumnado, que pudo reconocer paisajes, tradiciones y formas de vida vinculadas a nuestro entorno. Sin embargo, además de las obras expuestas, lo que más llamó la atención fue el carácter inmersivo e interactivo de la exposición.



Uno de los momentos más comentados de la visita fue el recorrido con **gafas de realidad virtual**, que llevó a los estudiantes a través de distintos episodios de la vida y la obra de Sorolla. Gracias a esta experiencia, pudieron «entrar» en los escenarios pintados por el artista y conocer de una manera mucho más cercana su proceso creativo. La actividad despertó un gran interés y entusiasmo entre los alumnos, que disfrutaron especialmente de esta forma diferente de acercarse al arte.



También resultó muy impactante el **cubo de led inmersivo**, donde los cuadros cobraban movimiento acompañados por sonidos de la naturaleza: el mar, el viento o las voces del campo envolvían al visitante y lo hacían sentir dentro de las propias pinturas. Esta combinación de arte, tecnología y sonido convirtió la visita en una experiencia muy completa y atractiva.

La segunda parte de la visita estuvo centrada en la exposición «Conectados al futuro», organizada por Redeia. Se trata de una experiencia interactiva y digital diseñada para acercar al público al mundo de la **transición energética** y al importante papel que tendrán las nuevas tecnologías y los consumidores en el futuro energético.

A lo largo del recorrido, el alumnado pudo aprender cómo funciona el **sistema eléctrico**, descubrir la importancia de las energías renovables y comprender algunos de los retos relacionados con la sostenibilidad y el cambio climático. Todo ello a través de actividades dinámicas, realidad aumentada, juegos interactivos y un divertido *escape room* que convirtió la visita en una experiencia mucho más participativa y entretenida.

Uno de los elementos más llamativos de la exposición fue la presencia de la «Doctora Volta», un **avatar en realidad aumentada** que guiaba parte del recorrido explicando curiosidades sobre la electricidad, las telecomunicaciones y la transición energética de una manera cercana y divertida.

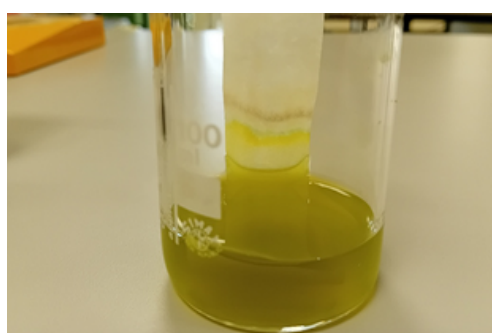
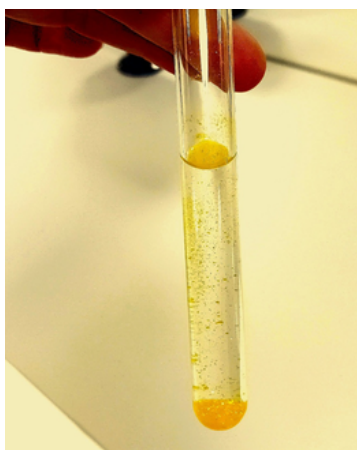


La ciencia también se vive en el laboratorio



Durante este curso, el alumnado de 4.º de la ESO de la materia de Laboratorio ha tenido la oportunidad de acercarse a la ciencia de una manera práctica, experimental y muy participativa. A lo largo de las distintas sesiones, los estudiantes han trabajado como auténticos investigadores, aprendiendo no solo conceptos científicos, sino también la importancia de la observación, la precisión y el trabajo en equipo.

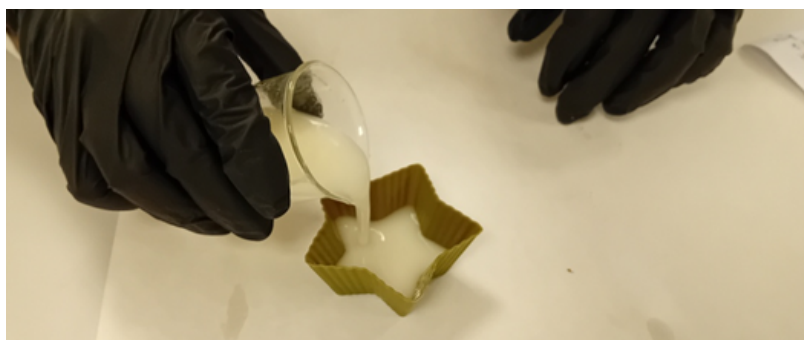
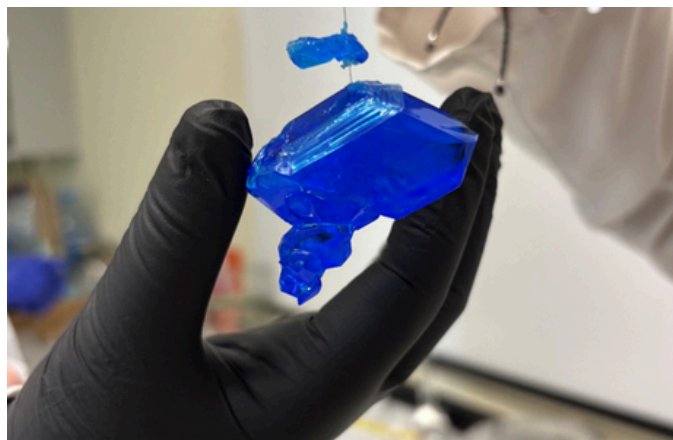
Despertó gran interés la conocida «**lluvia de oro**», una práctica química en la que, mediante una reacción de precipitación y cambios de temperatura, se forman brillantes cristales dorados de yoduro de plomo (PbI_2) que recuerdan a una auténtica lluvia metálica. Este experimento permitió trabajar conceptos relacionados con la solubilidad y la cristalización.



Otro de los trabajos realizados fue la **cromatografía del extracto de clorofila**, una técnica que permitió separar los distintos pigmentos presentes en las hojas de las plantas, y en este caso concreto utilizamos espinacas. Gracias a esta práctica, el alumnado descubrió que el color verde de las hojas esconde en realidad una gran variedad de pigmentos como las clorofilas y los carotenoides.

Además, el alumnado realizó una interesante práctica de **cristalización del nitrato de potasio**, en la que pudo observar cómo se forman estructuras cristalinas a partir de una disolución sobresaturada. Mediante el control de la temperatura y del proceso de enfriamiento, los estudiantes comprobaron cómo las partículas se organizan formando cristales de gran belleza y geometría definida. Esta experiencia permitió trabajar conceptos relacionados con la solubilidad, las disoluciones y los cambios físicos de la materia, además de fomentar la paciencia y la capacidad de observación propias del trabajo científico experimental.

El crecimiento de cristales también estuvo presente en el laboratorio mediante el estudio del **crecimiento de cristales de sulfato de cobre**. Durante varios días, los estudiantes observaron pacientemente cómo a partir de un cristal pequeño se formaba otro de mayor tamaño.



Además, se llevaron a cabo experiencias con aplicaciones cotidianas, como la **creación de jabón**, donde se trabajó la reacción de saponificación y se relacionó la química con productos de uso diario.

Del mismo modo, en la práctica de **determinación de la acidez del vinagre**, el alumnado utilizó técnicas de valoración química para calcular la concentración de ácido acético presente en distintas muestras comerciales.



Todas estas actividades han permitido desarrollar competencias científicas fundamentales: plantear hipótesis, manipular materiales de laboratorio con seguridad, interpretar resultados y comunicar conclusiones.

La asignatura de Laboratorio demuestra así que la ciencia no solo se estudia en los libros, sino que también se experimenta, se observa y se descubre con las propias manos. Sin duda, una experiencia enriquecedora que ha despertado la curiosidad y el interés científico de los estudiantes.

Departamento de Física y Química

¿De qué está hecho tu móvil?

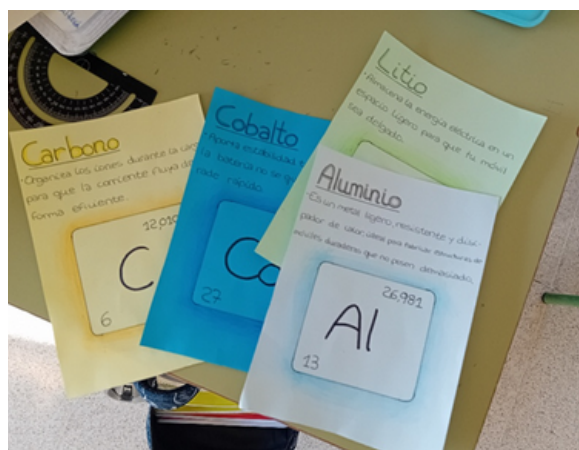
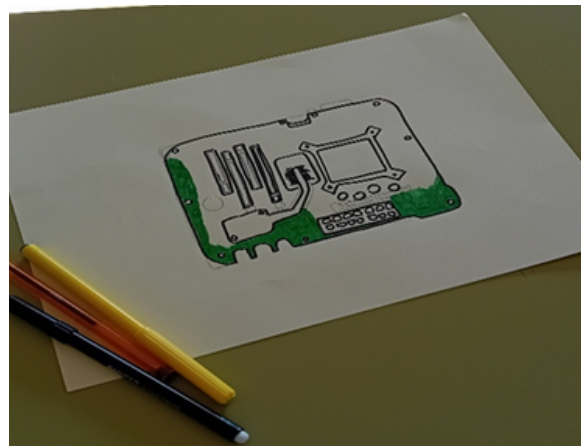
El alumnado de 2.º de la ESO descubre la química escondida en sus teléfonos

Los alumnos de 2.º de la ESO se han convertido en auténtico equipo de investigación científica con un reto muy cercano a su vida diaria: descubrir qué elementos químicos forman parte de un teléfono móvil.

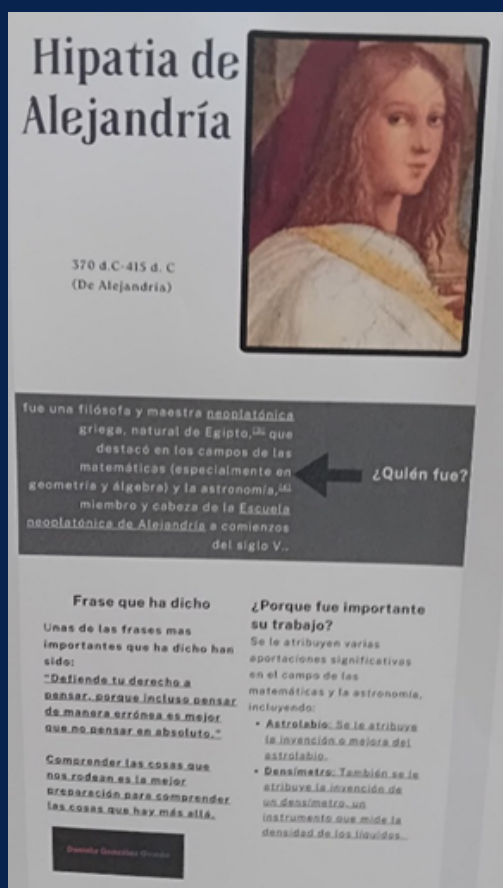
A través de este proyecto de la materia de Física y Química, los estudiantes han investigado sobre algunos de los muchos elementos presentes en un *smartphone*.

Cada pareja se encargó de pintar la parte del móvil que le había tocado: pantalla, placa base, cámara, batería y carcasa. Después tuvieron que buscar cuatro elementos con sus características más importantes que pertenecieran a esa parte.

Finalmente, se pusieron en común todas las partes con sus respectivos elementos en un póster que decoró la puerta del laboratorio.



Con este trabajo, el alumnado ha comprobado que la química no solo está en los libros o en el laboratorio, sino también en objetos cotidianos como el teléfono móvil.



Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

Cada 11 de febrero se celebra el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, una fecha proclamada por la Organización de las Naciones Unidas con el objetivo de reconocer el papel fundamental de las mujeres en el ámbito científico y tecnológico, así como fomentar la igualdad de oportunidades.

Desde edades tempranas, muchas niñas ya reciben mensajes que las alejan del mundo STEM (acrónimo en inglés de Science, Technology, Engineering and Mathematics). Lo malo es que, en la adolescencia, estos prejuicios se van consolidando. ¿Acaso no os suenan familiares estas frases referidas a las carreras de ciencias?:

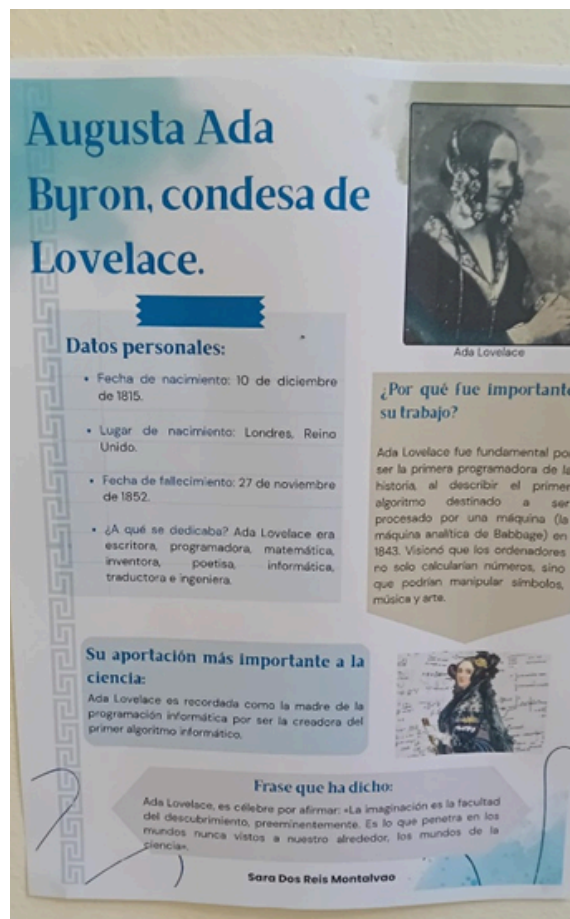
- «Eso es de chicos»
- «Las matemáticas no son lo tuyo»
- «Eso es muy difícil, no hay quien lo entienda»

Y otras que se escuchan en el día a día, reforzando estereotipos que condicionan la elección de los estudios. A esto hay que sumarle la escasez de referentes femeninos en el ámbito científico y tecnológico.

Aunque a lo largo de la historia muchas mujeres realizaron descubrimientos importantes, durante años su trabajo fue poco reconocido. Científicas como Marie Curie, pionera en el estudio de la radiactividad; Rosalind Franklin, clave en el descubrimiento de la estructura del ADN; o Margarita Salas, referente de la investigación científica en España, demostraron que la ciencia también lleva nombre de mujer.

En nuestro instituto hemos querido sumarnos a esta celebración con una actividad realizada por el alumnado de 2.º de la ESO. Cada alumno ha investigado sobre una científica destacada y ha elaborado un póster con información sobre su vida, sus descubrimientos y la importancia de sus aportaciones a la ciencia.

Los trabajos se han expuesto en la línea del tiempo del instituto, creando un recorrido visual por distintas épocas y disciplinas científicas. Gracias a esta actividad, el alumnado no solo ha conocido grandes nombres de la ciencia, sino que también ha reflexionado sobre la importancia de dar visibilidad al trabajo de las mujeres científicas.



Trabajos realizados por 2.º de la ESO.

Entre probetas y descubrimientos: celebrando a San Alberto Magno



Con motivo de la festividad de Alberto Magno (patrono de las asignaturas de ciencias y doctor universal de la Iglesia) que se celebra el día 15 de noviembre, se realizaron durante la semana del 10 al 14 de noviembre varias actividades en las que colaboraron los departamentos de Religión, Biología y Física y Química

RELIGIÓN: SAN ALBERTO MAGNO (EL SABIO QUE UNIÓ FE Y CIENCIA)

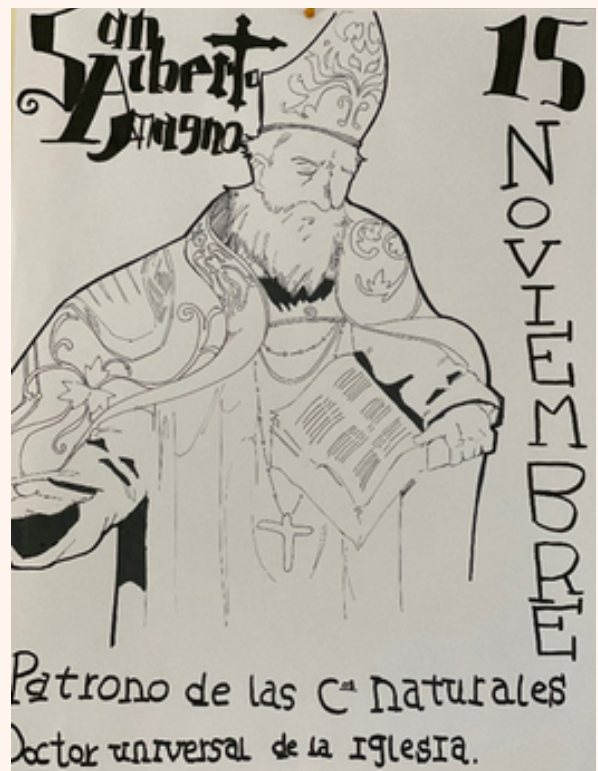
San Alberto Magno fue un fraile dominico, maestro, filósofo y científico que nació en Alemania alrededor del año 1200.

Dedicó su vida a comprender el mundo creado, convencido de que la verdad científica y la verdad espiritual no se contradicen, sino que se iluminan mutuamente.

Fue pionero en aplicar la observación directa como método de estudio, algo que hoy consideramos básico en la ciencia. Estudió el movimiento, la luz, los minerales, las plantas y los astros; además, hizo observaciones sobre astronomía, meteorología, geología y biología.

Entre sus investigaciones, destacaron la que llevó a cabo en óptica, describiendo cómo la luz se refracta al pasar por distintos medios; y en magnetismo, analizando la atracción de los imanes. Anticipó ideas que siglos después desarrollarían Galileo y Newton.

Por todo esto, fue considerado uno de los grandes sabios de la Edad Media y patrono de los científicos



Como teólogo, enseñó que la creación es un libro abierto que podemos leer con la razón y la fe. Fue maestro de Santo Tomás de Aquino y defendió que el estudio de la naturaleza es una forma de honrar al Creador. Defendió que la naturaleza es obra de Dios y, por tanto, su estudio es una forma de alabanza.

Promovió el diálogo entre filosofía, teología y ciencias naturales y enseñó que la razón humana es un don divino para comprender el mundo.

Los alumnos de 3.º de la ESO dibujaron un póster con la imagen de este santo.

BIOLOGÍA Y FÍSICA: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS

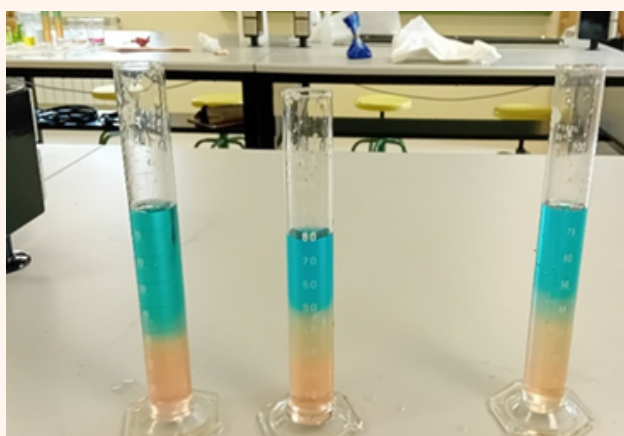
Se expusieron en la puerta del laboratorio unas maquetas y pósteres sobre la célula realizados por alumnos en la materia de Biología de 4.º de la ESO.

Por otra parte, los alumnos de 3.º de la ESO realizaron en parejas unas maquetas sobre los modelos atómicos.

El átomo es la parte fundamental de la materia y fue un tema objeto de estudio desde la época griega, en donde varios filósofos propusieron que la materia estaba compuesta por partículas diminutas a las que llamaron «átomos» (que en griego significa «indivisible»).



Diversos descubrimientos de vital importancia, como fue la existencia de la electricidad y más adelante del electrón (J. J. Thomson, 1897) y otras partículas subatómicas, hicieron que el modelo del átomo evolucionara, sobre todo, a finales del siglo XIX y principios del XX.



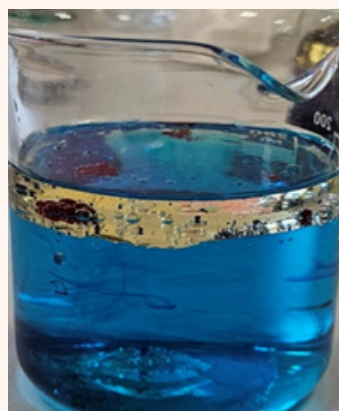
FÍSICA Y QUÍMICA: JORNADAS CIENTÍFICAS (PROFESORES POR UN DÍA)

Los días 12 y 13 de noviembre recibimos la visita de los alumnos del CRA de Puente de Domingo Flórez para realizar varios experimentos bajo la tutela del alumnado de Laboratorio de ciencias de 4.º de la ESO y también los Física y Química de 3.º de la ESO.

Uno de los experimentos más vistosos y el que llamó más su atención fue el de «el arco iris en una probeta». Este consistía en realizar varias disoluciones de sal con agua de distinta concentración y colores, de manera que, al verterlas en la probeta, se iban colocando en franjas según su diferente densidad de mayor a menor.

En las siguientes imágenes podemos ver la «lluvia de colores», en donde al añadir varias gotas de colorante encima de una mezcla de aceite y agua teñida, estas irán poco a poco atravesando el aceite y cayendo al agua, haciendo un efecto «mágico».

En último lugar, se muestra la práctica en donde la capa de pimienta que flota sobre al agua (debido a su propiedad de tensión superficial) se rompe gracias a la acción del lavavajillas.



The English Corner

JANE AUSTEN: A VOICE BEYOND TIME

Jane Austen lived and wrote during one of the most fascinating and transformative periods in British history: the late eighteenth and early nineteenth centuries, known as the Georgian and Regency eras. This was a time of profound social, political and economic change. The Industrial Revolution was reshaping the country through new technologies, rapid urbanisation and significant shifts in the traditional social order. At the same time, Britain was deeply involved in the Napoleonic Wars, which influenced both political life and everyday society.



Social structure during this period was highly rigid. Class distinctions shaped nearly every aspect of people's lives, including marriage, education and career opportunities. Women, in particular, faced severe limitations, as their roles were largely confined to domestic responsibilities and the pursuit of a favourable marriage. They had few legal rights and limited access to education or financial independence. Nevertheless, this era also witnessed the emergence of new ideas surrounding individual freedom, social mobility and the role of women in society. Austen's novels both reflect and subtly criticise these realities.

Austen's stories give voice to intelligent and perceptive female characters navigating a society that often restricted their choices, making Austen a pioneering figure in the representation of women in literature. Her novels explore themes that remain strikingly relevant today:

- One major theme is **marriage**, especially how it was often tied to money and social status rather than love. Austen questions this idea by presenting heroines who seek respectful, loving relationships instead of marrying for convenience.
- Another key theme is **social class**—her stories often highlight the rigid divisions between the upper, middle, and lower classes, and how these affect people's choices and relationships. **Women's independence** is also central to her work; Austen's female characters, like Elizabeth Bennet and Emma Woodhouse, show intelligence, strength, and a desire for personal freedom in a society that gave women few rights.
- Themes of **morality, personal growth, pride, and prejudice** also appear, often through characters learning from their mistakes. With gentle irony and sharp insight, Austen uses these themes to critique her world while telling stories that remain relevant and enjoyable.

Her literary legacy has endured for over two hundred years, inspiring countless adaptations, academic discussions and new generations of readers around the world. This year, we have chosen **Pride and Prejudice** as the English reader for our fourth-year secondary students. In doing so, we celebrate not only Austen's extraordinary literary achievements, but also the lasting impact of her voice, her vision and her unforgettable characters.

Fran Arbide
English teacher

The English Corner

MODERN FEMINISM IN JANE AUSTEN: PRIDE AND PREJUDICE

a literary article by **Marcela Rodrigues**

As feminist literature gets more popular, it is also more mis-understood. Feminist literature has always existed and is in constant evolution, being adapted to the times we live in.

If I were to promote a book about a woman deciding whether she wants to get married or not, that was published two months ago by saying it is feminist literature, people would disagree, because why would a woman not be able to choose her own future? But centuries ago, women deciding for themselves was the main focus of feminist novels.

Jane Austen published *Pride and Prejudice* in 1813, that is, 213 years ago. The book is about Elizabeth Bennet deciding to marry for love rather than for money. It has a beautiful moral that showed women that they could be happy with their own decisions.

I recommend *Pride and Prejudice* for people who want to get into classics, feminist literature, or both! While this may not be the easiest read for everyone, it is definitely an amazingly well-written book which is perfect for beginners.

"I hate to hear you talk about all women as if they were fine ladies instead of rational creatures. None of us wants to be in calm waters all our lives."

Anne Elliot, from *Persuasion* (Jane Austen)



SUN, SAND AND STORIES



The Empyrean Series by Rebecca Yarros

One of the most popular fantasy sagas of recent years, The Empyrean combines dragons, magic, adventure, romance and political intrigue. Set in the kingdom of Navarre, it follows Violet Sorrengail, a young woman who must survive the deadly challenges of Basgiath War College and earn the trust of powerful dragons.

Fourth Wing (2023) Violet enters Basgiath War College, where dragon riders are trained and many cadets do not survive. As she fights to prove herself, she uncovers secrets that could change her world forever.

Iron Flame (2023) The dangers intensify as Violet faces new enemies, difficult choices and shocking revelations. Loyalties are tested and the future of Navarre hangs in the balance.

Onyx Storm (2025) With war approaching, Violet and her allies must confront powerful threats and uncover long-hidden truths about their world, their dragons and themselves.

Why is the series so popular?

Readers love The Empyrean for its fast-paced action, unforgettable characters, epic dragons and emotional twists. It has also become a social media phenomenon, inspiring countless discussions and fan theories.

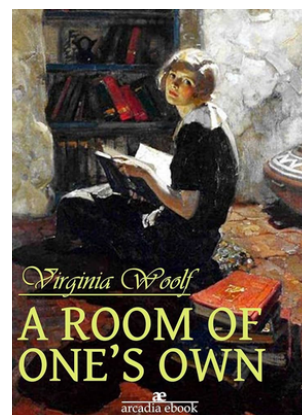
Virginia Woolf: A Journey Through Thought and Time

Looking for a summer read that is both beautiful and thought-provoking? Virginia Woolf is one of the most influential writers of the twentieth century, known for her elegant prose and her ability to explore the inner lives of her characters.

Rather than focusing on dramatic events, Woolf invites readers to appreciate the small moments that shape our lives. Through her famous "stream of consciousness" style, she captures thoughts, memories and emotions with remarkable depth and sensitivity.

If you are new to her work, *Mrs. Dalloway* offers a fascinating portrait of a single day in London, while *To the Lighthouse* explores family relationships, memory and the passage of time. Her essay *A Room of One's Own* remains a powerful reflection on creativity, independence and the importance of equal opportunities.

Woolf's books may not be the typical beach reads, but they reward patient readers with unforgettable insights into human nature. This summer, why not slow down, open one of her books and let her words carry you somewhere unexpected?



The English Corner

OUR EXPERIENCE IN YORK

From May 5th to May 12th, a group of students from our high school took part in a cultural and linguistic stay in York, England, as part of our **English Week**, a short ministays programme that we have been carrying out for years, in which students focus intensively on improving their English through immersive activities.

During the week, students attended English lessons, explored the city and shared unforgettable moments with their host families. They also visited places such as Manchester and discovered British culture through different activities and excursions.

The following articles, written by two students, reflect their experiences, emotions and memories from this unforgettable trip to York.

Isabel Regueiro
English Teacher



On May 5th, our adventure to York started. We took a bus to Porto at midnight. At about 7:00 or 7:30 in the morning, we boarded a plane to Leeds, and then travelled from Leeds to York. The trip from Leeds to York took about 40 minutes by car.

On the day we arrived, we went to see the school where we would have classes during those five days. Later that afternoon, we went to the city centre and walked along the city walls. At 5:00 p.m., our host families came to pick us up and take us to the houses where we stayed during the trip. In our case, we were very lucky because our family was very kind and welcoming.

The next day, we took part in different activities, such as a tour around the city where we heard stories about ghosts and spirits. We visited the cathedral and participated in a treasure hunt. During the weekend, we took a train to Manchester to visit the famous football stadium, Old Trafford. Sunday was a day to relax because the previous days had been very intense.

On Monday, our last day, we sadly said goodbye to the families and enjoyed our final day at school. We also bought some souvenirs for our families.

On Tuesday at seven in the morning, we took a taxi to Manchester to conclude our trip. It was a pleasure to meet our host families and enjoy the charm of York.

Adriana Álvarez Blanco
3.º de la ESO

The English Corner

OUR EXPERIENCE IN YORK



In York, we experienced a lot of different emotions. We felt happy, excited, sad and nostalgic.

We were delighted throughout our visit to York and Manchester: walking around with Mario in search of the cats, exploring the streets of York, meeting our host families, and enjoying every moment of the trip.

We felt excited when we were at Porto Airport waiting for our flight to Leeds, and also while we were waiting for the families to pick us up.

We felt sad when we had to go to Manchester Airport to leave England and come back to Spain.

We felt nostalgic when we arrived in Spain and remembered all the wonderful moments we had shared.

This trip was incredible. We had an amazing time in York and we will never forget this experience.

Sara Dos Reis Montalvão
2.º de la ESO



The English Corner

VERSES AND VOICES

*I aspire to be as soft as every flower
that ill ever be on my tomb
and hopefully people ill look at me and
think I'm so beautiful*

they won't mid the thorns

nor the blood I draw with them.

I aspire to be as free as the air

that fills the lungs of those I've ever loved

and not look back when they let out their last exhale

because I'll know there's something else that needs me

*I see the light at the start of the tunnel
and I know it is the end,*

my life vanishing right in front of me,

there is no future in my present

and I do not remember my past anymore,

only my hands holding a heart

oh so empty

oh so empty.

And that's when I realized I didn't love you anymore,

your body vanishing right in front of me

and my hands bleeding

oh so empty

oh so empty.

by **Marcela Rodrigues**

POEMAS

Carta al tío Poto

*Cada vez que pienso en escribirte nunca sé que decir
porque siempre se vuelven cartas de despedida
y yo no quiero aceptar que fue real.*

*Tantos días que me esperan sin ti
y siento que se me escapan de las manos.*

*Ya casi no recuerdo tu voz,
pero recuerdo tus abrazos*

y tus ojos

y cómo miraban a todos con cariño.

*Y recuerdo cómo bailabas conmigo,
si hubiera sabido que ese era nuestro último baile
hubiera elegido otra canción.*

Pureza

*Hablo de pureza con una boca carcomida por mis pecados,
mi lengua, ya seca,
presa de mis labios,
rotos por besar el suelo que tú pisas.*

*En ti creo más que en ningún dios,
y tampoco estoy segura de que tú seas real.*

*Tal vez eres sólo el
arcángel de mis deseos más oscuros.*

Carta al tío Poto II

*Te he escrito cartas en cuadernos que ya no miro
y de los que no hablo*

*como si esas conversaciones que no tenemos
(las historias que te cuento*

sin saber si me escuchas)

fueran nuestro secreto.

Si yo pudiera

Si yo pudiera besar tu carne

y fundirme en una con tu sangre,

*le pediría perdón a la Muerte por hacer su trabajo
y llevarte conmigo hacia la vida eterna.*

*Si yo pudiera purificar mi cuerpo con tus manos
y volverme ángel, Santa y diosa,*

*le pediría perdón al Cielo por volverlo Infierno
al encontrar el Paraíso en tus brazos.*



Biographie

Rene Goscinny était un écrivain français influent et un scénariste de bandes dessinées, mondialement connu pour être le créateur d' Astérix et également pour ses scénarios pour Lucky Luke et Le Petit Nicolas

Il laisse derrière lui un héritage d'humour et de personnages emblématiques

Naissance: Il est né à Paris en 1936, mais a passé une grande partie de son enfance et de son adolescence à Buenos Aires, en Argentine, où il a fréquenté le lycée français et développé son talent pour l'humour.

Début de carrière: Après la mort de son père, il travaille à New York, où il entre en contact avec le monde de la bande dessinée, Avant de retourner en France dans les années 1950.

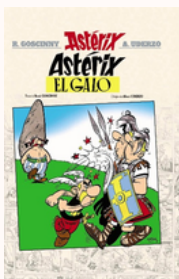
Oeuvres les plus célèbres:

1. Les aventures d'Asterix et Obélix: deux Gaulois qui résistent à l'occupation romaine grâce à une potion magique, affrontant des défis hilarants et parodiant l'histoire et la culture.
2. Le Petit Nicolas: Recueil de nouvelles racontées du point de vue d'un enfant d'école primaire, qui relate avec humour et tendresse ses jeux, ses problèmes et sa vie familiale et scolaire avec ses amis.
3. Lucky Luke: Les aventures d'un cow-boy solitaire qui tire plus vite que son ombre dans le Far West, résolvant toujours les conflits avec humour.

Adriana Álvarez



Sempé-Goscinny
Le petit Nicolas



Madrid

Les élèves de l'IESO Puente Domingo Flórez se sont rendus à Madrid les 21 et 22 avril.

Durant ces deux jours, nous avons participé à de nombreuses activités. Le jour de notre arrivée, vers midi, nous sommes allés déjeuner à Las Rozas et faire un peu de shopping. L'après-midi, nous sommes allés au parc du Retiro pour faire un tour sur les célèbres bateaux. Malheureusement, le temps n'était pas idéal: il y avait beaucoup de vent.

Vers 19h30, nous avons visité le Musée des Illusions d'Optique, où nous avons été émerveillés par les expositions.

Le soir, nous sommes allés dîner à la Puerta del Sol. Après le repas, vers 23h, nous sommes rentrés à l'hôtel pour nous reposer après cette longue journée.

Le lendemain matin, vers 9h30 ou 10h, nous avons pris le bus pour assister au Mutua Madrid Open. Nous avons vu de nombreux matchs de tennis et même le numéro un mondial, Sinner, s'entraîner. Après avoir acheté tous les souvenirs pour la famille, nous avons pris le bus pour rentrer. Le voyage était court mais nous avons passé un excellent moment: nous avons vu plein de choses, nous avons beaucoup ri, mais nous étions épuisés et sommes arrivés à la maison vers 0h30.

Adriana Álvarez

Le voyage à Madrid avec IESO Puente Domingo Flórez.

Nous sommes sortis l'école à huit heures et demie. C'était un voyage en bus de quatre heures. Quand nous arrivons, nous sommes allés à Las Rozas pour acheter et manger. Après nous allons à El Retiro pour monter sur des bateaux, ensuite nous allons au musée des illusions et nous avons passé un excellent moment. À dix heures et demie du soir nous arrivons à l'hôtel. Nous avons eu petit-déjeuner à l'hôtel et après nous sommes allés au Mutua Madrid pour voir match de tennis. Nous avons vu le numéro un de tennis du monde, Sinner. Après, nous sommes allés à l'école et nous sommes arrivés à minuit et demie. Nous avons passé un excellent moment avec les professeurs.

Sara Dos Reis

EL PUENTE DEPORTIVO



DÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA CALLE

El 10 de abril, el alumnado del IESO Puente de Domingo Flórez tuvo la oportunidad de participar en una jornada muy especial: el Día de la Educación Física en la Calle, celebrado en el Estadio Municipal de Atletismo Colomán Trabado, de Ponferrada. Allí nos reunimos junto a otros 17 centros educativos de la comarca, compartiendo una mañana de actividad física, convivencia y aprendizaje con más de 700 alumnos.

Bajo el lema «2.0 Moviendo cuerpos, conectando mentes», esta iniciativa buscó destacar la importancia de la actividad física en una sociedad cada vez más marcada por el uso de pantallas, redes sociales y hábitos sedentarios. A través de diferentes propuestas y dinámicas deportivas, el alumnado pudo reflexionar sobre la necesidad de mantener un estilo de vida activo y saludable, conectando con los demás a través del movimiento y el trabajo en equipo.

La jornada estuvo organizada por el profesorado de Educación Física de distintos centros de la comarca, contando además con la colaboración del CFIE de Ponferrada, el Ayuntamiento de Ponferrada y del alumnado de los ciclos superiores TSEAS y TSAF del Colegio La Inmaculada de Camponaraya. Gracias al esfuerzo conjunto de todas las personas implicadas, el evento se desarrolló en un ambiente de compañerismo, inclusión y participación.

Para nuestro alumnado, esta experiencia supuso mucho más que una actividad deportiva. Fue una oportunidad para convivir con estudiantes de otros centros, practicar hábitos saludables y disfrutar de una mañana diferente fuera de las aulas. Además, pudieron comprobar cómo la Educación Física contribuye al desarrollo integral de las personas, fomentando valores como el respeto, la cooperación y la superación personal.



MONITORES

Desde el IESO Puente de Domingo Flórez seguimos apostando por una educación activa, inclusiva y en movimiento, convencidos de que el deporte y la **actividad física son herramientas fundamentales para el bienestar físico, emocional y social** de nuestro alumnado.



RECREOS ACTIVOS

DEPORTE Y CONVIVENCIA DURANTE LOS RECREOS



A lo largo de todo el curso, el Departamento de Educación Física ha apostado por convertir los recreos en espacios activos, saludables y llenos de convivencia gracias a la organización de diferentes competiciones deportivas en las que el alumnado ha participado de manera voluntaria.

Con el objetivo de combatir el sedentarismo y fomentar hábitos de vida saludables, durante los recreos se han desarrollado torneos y actividades de una gran variedad de deportes: fútbol, pádel, ping-pong, baloncesto, petanca, voleibol, balonmano, bádminton, colpbol...

Esta diversidad ha permitido que cada alumno encontrase una modalidad adaptada a sus gustos e intereses, favoreciendo así una participación muy amplia y enriquecedora.

Una de las actividades más destacadas ha sido el torneo de pádel, realizado gracias a la colaboración de las pistas del bar BomVita, cuya implicación, permitiéndonos usar sus pistas, ha hecho posible que los alumnos pudieran disfrutar de esta experiencia deportiva fuera del centro.

Además, muchos de estos campeonatos han sido organizados por el propio alumnado de 4.º de la ESO, que ha demostrado una gran implicación y responsabilidad en la preparación de calendarios, normas, equipos y desarrollo de las competiciones. Su trabajo ha sido fundamental para que los recreos activos se desarrollasen con éxito durante todo el curso.

Durante el tercer trimestre, la propuesta de recreos activos se amplió todavía más con la realización de actividades dirigidas los viernes. Algunas de estas sesiones fueron impartidas por el profesor de Educación Física y otras organizadas por alumnado de 4.º de la ESO, que prepararon dinámicas de entrenamiento funcional y sesiones de zumba para todo el alumnado interesado. Estas actividades tuvieron una gran acogida y permitieron disfrutar del ejercicio físico de una manera diferente, divertida y participativa.

Más allá de promover la actividad física, estos recreos activos han servido para fortalecer la convivencia y el buen ambiente en el instituto. Los alumnos de diferentes cursos han compartido equipos, partidos y momentos de compañerismo, contando también con la participación del profesorado en muchas de las actividades. La participación mixta y el respeto entre todos los participantes han sido aspectos fundamentales durante todo el curso.

Como reconocimiento al esfuerzo, la implicación y el espíritu deportivo mostrado por el alumnado, los ganadores de las distintas competiciones recibieron premios elaborados gracias a la colaboración del Departamento de Tecnología, que contribuyó de forma activa al desarrollo de esta iniciativa.



Desde el centro valoramos muy positivamente esta iniciativa, que ha convertido los recreos en espacios de encuentro, diversión y actividad física, demostrando que el **deporte es una gran herramienta para educar en valores**, mejorar la convivencia y disfrutar del tiempo libre.

PRIMEROS AUXILIOS

UNA JORNADA PRÁCTICA PARA CUIDAR DE LOS DEMÁS

El viernes, 15 de mayo, el alumnado participó en una interesante y enriquecedora jornada formativa de primeros auxilios impartida por personal sanitario del centro de salud de Puente de Domingo Flórez.

Durante la actividad, los estudiantes pudieron aprender de manera práctica cómo actuar ante diferentes situaciones de emergencia que pueden producirse en la vida cotidiana. A través de explicaciones, demostraciones y ejercicios prácticos, el alumnado adquirió conocimientos básicos fundamentales para poder ayudar de forma rápida y eficaz mientras llegan los servicios sanitarios.

Uno de los aspectos más destacados de la jornada fue la práctica de maniobras de reanimación cardiopulmonar (RCP), donde los alumnos tuvieron la oportunidad de utilizar maniquíes de entrenamiento para practicar las compresiones torácicas y conocer los pasos necesarios para intervenir ante una parada cardiorrespiratoria.



Además, el personal sanitario explicó cómo actuar en casos de atragantamientos, pérdidas de conocimiento u otras situaciones de urgencia, insistiendo en la importancia de mantener la calma, pedir ayuda correctamente y seguir unas pautas básicas de actuación.

La actividad despertó un gran interés entre el alumnado, que participó activamente durante toda la sesión realizando preguntas y colaborando en las prácticas propuestas. Este tipo de iniciativas resultan especialmente valiosas, ya que permiten acercar conocimientos esenciales que pueden ser de gran utilidad tanto dentro como fuera del entorno escolar.

Desde el IESO Puente de Domingo Flórez queremos agradecer la colaboración y dedicación del personal sanitario del centro de salud, cuya implicación ha hecho posible una jornada tan educativa y necesaria para toda la comunidad escolar.

DE MADRID AL CIELO



EL IESO VIAJA AL MUTUA MADRID OPEN

Los días 21 y 22 de abril, buena parte del alumnado del centro participó en una emocionante excursión organizada conjuntamente por los departamentos de Educación Física y Francés, disfrutando de dos jornadas llenas de convivencia, cultura y deporte en Madrid.

Durante el viaje, los alumnos pudieron recorrer algunos de los lugares más emblemáticos de la capital, descubriendo monumentos, plazas y rincones representativos de la ciudad en un ambiente de compañerismo y diversión. Pasear por las calles de Madrid permitió al alumnado conocer mejor la riqueza cultural e histórica de una de las ciudades más importantes del país.

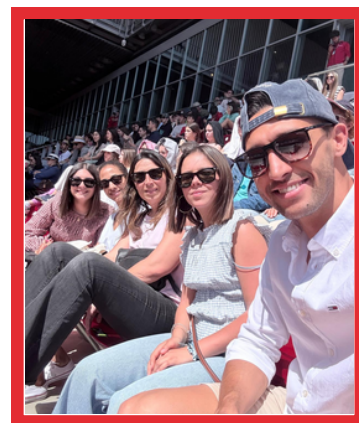
Uno de los momentos más especiales de la excursión fue la visita al famoso Parque de El Retiro, donde los estudiantes disfrutaron de un agradable paseo y tuvieron la oportunidad de montar en las tradicionales barcas del estanque, compartiendo una experiencia diferente y muy divertida.

La programación también incluyó una visita al Museo de las Ilusiones, un espacio interactivo en el que el alumnado pudo experimentar con retos visuales, juegos de percepción y sorprendentes efectos ópticos que despertaron la curiosidad y el entusiasmo de todos los participantes.



Sin duda, uno de los momentos más esperados del viaje fue la asistencia al prestigioso torneo de tenis Mutua Madrid Open, donde los alumnos pudieron disfrutar en directo del ambiente de una competición internacional de primer nivel. Para muchos de ellos fue la primera oportunidad de ver tenis profesional en vivo, viviendo de cerca la emoción, el espectáculo y el ambiente deportivo del torneo.

La excursión resultó ser una experiencia muy positiva tanto a nivel educativo como personal, fortaleciendo la convivencia entre compañeros y ofreciendo al alumnado nuevas experiencias culturales y deportivas fuera del entorno habitual del aula, destacando el excelente comportamiento y participación de los alumnos durante toda la actividad.



LAS MÉDULAS

En el mes de mayo los alumnos y profesores del centro realizaron una visita al paraje de Las Médulas, **Patrimonio de la Humanidad** desde 1997, del que poco hay que decir que no sepamos ya.

Hay quien puede pensar ¿por qué vais de excursión si está aquí al lado y podéis ir cualquier día? La respuesta es muy sencilla: a menudo lo que tenemos más cerca siempre se deja para otro día, y a veces ese día nunca llega.

La visita comenzó visitando el **lago de Carucedo**, muy vinculado con la explotación aurífera, donde el guía nos habló sobre la historia de lago y la fauna que podemos encontrar allí. Después nos acercamos hasta la **Casa del Parque** donde se encuentra una maqueta de Las Médulas que representaba los incendios del pasado verano, construida y cedida por unos presos del centro penitenciario de Mansilla de las Mulas.

Tras esta pequeña parada nos dirigimos hacia el pueblo de **Médulas** desde el que tomamos la ruta a pie que lleva hasta el mirador de Orellán. Una vez allí, visitamos la **galería** donde nos explicaron cómo se había formado y las técnicas que utilizaban los romanos para extraer el oro. Y después de un pequeño descanso, tomamos otra vez la ruta para volver al centro.

CONVIVENCIA

Aunque parece una excursión simple, si se analiza, se puede relacionar con la mayoría de las materias que cursan los alumnos: con Geografía e Historia y Cultura Clásica, por su valor histórico y cultural; con Biología y Geología, por su conexión con la naturaleza que rodea el paraje; con Matemáticas y Economía, por su aportación a la economía de la zona; con Tecnología y Física y Química, por su relación con la ingeniería; con Educación Plástica y Visual, porque qué mejores vistas para plasmar en un dibujo; con Educación Física, por la actividad física; con Lengua Castellana y Literatura y los idiomas Inglés y Francés, básicos para la comunicación entre todos los turistas que visitan el monumento; con Música, cuando los alumnos nos deleitaban cantando en el viaje; y con Religión, porque seguro que alguno rezó para que se acabara la cuesta que lleva al mirador.



ACTIVIDAD DEPORTIVA

Aparte de todos los conocimientos adquiridos durante la visita, ante todo, la excursión pretendía que fuera una jornada de disfrute para los alumnos en la que primara la convivencia y ayuda entre iguales.

Como última reflexión, queremos mencionar que la visita a Las Médulas nunca defrauda, porque, **tras dos mil años coronando la zona, siguen impresionando a quien las visita.**



Aprender compartiendo

A lo largo del curso, los departamentos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y de Lengua Castellana y Literatura del IESO de Puente de Domingo Flórez han desarrollado dos proyectos colaborativos muy especiales junto al alumnado del CRA Puente Domingo Flórez: «Padrinos Lectores» y «Cuentos Ilustrados».

Ambas iniciativas han tenido como objetivo fomentar la creatividad, la lectura y la convivencia entre alumnado de diferentes edades, creando espacios de aprendizaje compartido y experiencias muy enriquecedoras para todos los participantes.

Padrinos Lectores

El alumnado de 4.º de la ESO participó en el proyecto «Padrinos Lectores», convirtiéndose en padrinos y madrinas de lectura del alumnado más pequeño del CRA. A lo largo de varias visitas, los estudiantes acudieron a las aulas para compartir cuentos, lecturas y actividades relacionadas con la literatura infantil.

El primer encuentro fue especialmente emocionante. Los niños recibieron el «sombrero mágico seleccionador», una divertida actividad inspirada en el mundo de la fantasía que sirvió para asignar a cada alumno su padrino o madrina lector. Además, se les hizo entrega de un carné personalizado que simbolizaba el comienzo de esta experiencia compartida.

Desde ese momento, cada visita se convirtió en una oportunidad para disfrutar de la lectura, mejorar la expresión oral y fortalecer los vínculos entre alumnado de distintas etapas educativas. Los mayores asumieron un papel de responsabilidad y acompañamiento, mientras que los pequeños participaron con entusiasmo e ilusión en cada sesión.



Cuentos Ilustrados

Por otro lado, el alumnado de 3.º de la ESO participó en el proyecto «Cuentos Ilustrados», actuando como pequeños profesores de arte junto al alumnado de 5.º y 6.º de Primaria del CRA Puente Domingo Flórez.

Aproximadamente una vez al mes, se realizaron talleres y actividades artísticas muy variadas en las que la creatividad fue la gran protagonista. Entre las propuestas desarrolladas destacan las pinturas en acuarela tematizadas en Halloween, actividades de pintura en la oscuridad utilizando luz ultravioleta, ejercicios de *lettering* y la creación conjunta de un cuento ilustrado.

El proyecto permitió trabajar tanto la expresión escrita como la artística, ya que los participantes comenzaron escribiendo su propia historia para posteriormente ilustrarla y darle forma visual. Además, también realizaron actividades colectivas como la estampación de manos de colores sobre camisetas, creando un recuerdo común de la experiencia.

Estos proyectos han demostrado la importancia del aprendizaje cooperativo y de la colaboración entre etapas educativas. Más allá de los contenidos trabajados, tanto «Padrinos Lectores» como «Cuentos Ilustrados» han servido para compartir tiempo, creatividad y emociones entre alumnado de distintas edades.

RENÉ GOSCINNY

En 2026 se cumplen 100 años del nacimiento de René Goscinny, uno de los autores más importantes de la historia del cómic europeo. Su imaginación, su sentido del humor y su capacidad para crear personajes inolvidables marcaron a generaciones de lectores y siguen muy presentes hoy en día.

Aunque muchas veces se recuerda, sobre todo, a los dibujantes de sus obras, Goscinny fue el gran creador de historias que dieron vida a personajes tan famosos como Astérix, Obélix o el Pequeño Nicolás.

ASTÉRIX Y OBÉLIX: HUMOR E HISTORIA

La obra más conocida de Goscinny es, sin duda, *Astérix el Galo*. Publicada por primera vez en 1959, la serie cuenta las aventuras de una pequeña aldea gala que resiste la invasión romana gracias a una pócima mágica. Los personajes de Astérix y Obélix se han convertido en símbolos universales del cómic. Las historias combinan acción, humor y referencias históricas que permiten aprender sobre el mundo romano de una manera divertida.

Con motivo del centenario de Goscinny, el alumnado de 3º. de la ESO de Educación Plástica, Visual y Audiovisual ha realizado un mural inspirado en Astérix y Obélix, representando a los personajes principales y recreando el famoso mapa de la Galia. Este trabajo artístico ha permitido acercarse al universo del cómic europeo y valorar la importancia de la ilustración y la narrativa visual.

EL PEQUEÑO NICOLÁS

Otra de las obras más importantes de Goscinny es *El pequeño Nicolás*, creada junto al ilustrador Jean-Jacques Sempé. A diferencia de Astérix, estas historias muestran la vida cotidiana de un niño y su grupo de amigos desde una mirada divertida e inocente.

Las aventuras del Pequeño Nicolás destacan por su humor cercano y por retratar situaciones escolares y familiares con las que muchos lectores siguen identificándose hoy. Inspirándose en esta obra, el alumnado también ha recreado una portada del libro como parte del proyecto artístico realizado en el centro.



René Goscinny nació en París en 1926, aunque pasó gran parte de su infancia en Argentina debido al trabajo de su padre. Esa mezcla cultural influyó en su manera de entender el humor y la narración. Más adelante regresó a Europa y comenzó a trabajar en el mundo de la ilustración y el cómic.

Durante su carrera colaboró con algunos de los mejores dibujantes de la época, especialmente con Albert Uderzo, con quien creó la famosa serie de Astérix. Juntos revolucionaron el cómic europeo con historias llenas de aventuras, referencias históricas y humor inteligente.

Cien años después de su nacimiento, René Goscinny continúa siendo una figura fundamental de la literatura y el cómic. Sus personajes siguen leyéndose en todo el mundo y sus historias demuestran que el humor, la creatividad y la imaginación no tienen edad.





Creatividad que transforma el centro

A lo largo de todo el curso, el departamento de Educación Plástica, Visual y Audiovisual ha llenado el centro de color, creatividad y arte gracias a los numerosos proyectos y decoraciones realizados por el alumnado.

Halloween, Navidad, el Día del Libro, el Día de Harry Potter, el 25N o decoraciones para la graduación han sido algunas de las celebraciones en las que el alumnado ha participado activamente realizando murales, composiciones, photocalls y ambientaciones que han transformado los pasillos y espacios del instituto.

Entre los trabajos más destacados de este curso se encuentran el mural de los 100 años de Gosciny, las manos y lazos morados del 25N, las decoraciones para la biblioteca, la gran tablilla egipcia inspirada en el arte del Antiguo Egipto y la línea del tiempo que recorre la escalera del centro hasta la segunda planta, convirtiendo el instituto en un espacio mucho más visual y creativo.

Todos estos proyectos no habrían sido posibles sin la colaboración de numerosos departamentos del centro, a los que queremos agradecer que nos hagan partícipes de sus actividades y celebraciones, permitiendo trabajar de forma conjunta y enriquecedora desde el arte y la creatividad.

También queremos dar las gracias especialmente al alumnado de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1.º y 3.º de la ESO y al alumnado de Expresión Artística de 4.º de la ESO por su implicación, paciencia y buena voluntad en cada una de las actividades realizadas. Gracias a su trabajo e ilusión, el centro sigue llenándose de arte, color y creatividad cada curso.



INCIBE

Siguiendo las recomendaciones del INCIBE, se trabajó la concienciación sobre la ciberseguridad y el uso saludable de la tecnología, fomentando buenas prácticas para navegar de forma segura y responsable.

IDENTIDAD DIGITAL



La identidad digital se define como el conjunto de informaciones publicadas en Internet sobre nosotros y que componen una imagen, real o imaginaria sobre nosotros mismos.



"Cuando el producto es gratis, el producto eres tú"

Con iniciativas como esta, el centro continúa apostando por una educación digital práctica y cercana a la realidad del alumnado, ayudándolos a desenvolverse de manera segura en el entorno tecnológico actual.



Ejercicio rápido en www.google.es pondremos lo siguiente:

- Nombre y apellidos
- DNI



RECOMENDACIONES

- No utilizar tu nombre y apellidos reales en redes sociales en la medida de lo posible.
- Desmarcar las casillas de consentimiento de autorización al acceso de tus datos personales



RECOMENDACIONES

- Tener los perfiles de las redes sociales privados para un mejor control de quién accede a tu información.
- No subir información en tiempo real.



Disponibles todos los vídeos realizados por el alumnado en el instagram oficial del centro.

DÍA DE INTERNET SEGURA:

educar para una red más segura



Con motivo de la celebración del Día de Internet Segura, el alumnado del IESO de Puente participó en diversas actividades relacionadas con la confianza y la seguridad digital, coordinadas por la coordinadora TIC y profesora de Tecnología del centro.

Como parte de las actividades desarrolladas en la materia de Tecnología y Digitalización, el alumnado de todos los cursos elaboró diferentes vídeos de concienciación sobre los peligros de Internet y las redes sociales, materiales que posteriormente fueron compartidos en las redes sociales del centro. A través de estas producciones audiovisuales, los estudiantes trabajaron aspectos relacionados con la privacidad, el ciberacoso, la exposición de datos personales, las falsas identidades en redes o la importancia de mantener hábitos digitales seguros y responsables.



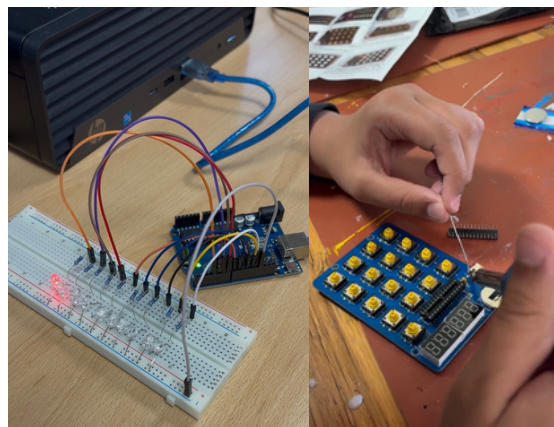
TECNOLOGÍA, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

en el aula



El alumnado del IESO de Puente ha desarrollado durante este curso numerosos proyectos dentro de la materia de Tecnología y Digitalización, combinando diseño, creatividad, sostenibilidad y trabajo práctico en el taller.

En 1.º de la ESO, los estudiantes trabajaron diferentes proyectos relacionados con las estructuras y los materiales. Entre ellos destacan las estructuras de papel, donde el alumnado tuvo que diseñar y construir modelos resistentes utilizando únicamente papel y cartón, poniendo a prueba conceptos como estabilidad, resistencia y reparto de cargas. Además, también realizaron maceteros de madera, aprendiendo a utilizar herramientas básicas del taller y desarrollando habilidades relacionadas con la medición, el montaje y el trabajo manual.



Por otro lado, el alumnado de 3.º de la ESO llevó a cabo uno de los proyectos más completos del curso: el diseño y construcción de casas biosostenibles y autosuficientes programadas con Arduino. Estas viviendas incorporaban sistemas automatizados y soluciones relacionadas con la eficiencia energética, trabajando conceptos vinculados a la domótica, la programación y las energías renovables. A través de este proyecto, los estudiantes pudieron acercarse a tecnologías cada vez más presentes en la arquitectura y en las viviendas inteligentes del futuro.

Además, tanto en 3.º como en 4.º de la ESO, el alumnado desarrolló diferentes proyectos prácticos de electrónica, trabajando con componentes, circuitos eléctricos y programación aplicada. Estas actividades permitieron aprender de forma manipulativa conceptos relacionados con sensores, automatización y control electrónico, fomentando el pensamiento lógico, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

ESCUELA 4.0 Y CODICE TIC

Este curso el aula-taller de Tecnología ha seguido modernizándose gracias a la dotación de Escuela 4.0, incorporando nuevo equipamiento tecnológico que permitirá ampliar las posibilidades de aprendizaje práctico y digital del alumnado.

Entre las nuevas incorporaciones destacan la impresora 3D Creality K1C y la máquina de corte y grabado láser xTool M1. Estas herramientas permitirán desarrollar futuros proyectos relacionados con el diseño e impresión 3D, la fabricación digital, el prototipado y la creación de piezas personalizadas, acercando al alumnado a tecnologías innovadoras cada vez más utilizadas en el ámbito profesional.



Asimismo, el centro ha solicitado la renovación y mejora de la certificación CoDiCe TIC, continuando su apuesta por la integración de las tecnologías digitales en el ámbito educativo. Este proceso ha supuesto importantes mejoras tanto en el uso de las TIC dentro del aula como en los sistemas y procesos de organización del propio centro educativo.

Como parte de esta renovación, todas las evidencias y proyectos relacionados con la certificación se están recogiendo de manera innovadora en una página web específica, permitiendo mostrar de forma organizada y visual el trabajo tecnológico y digital que se desarrolla en el centro.

Con todos estos proyectos y recursos, el departamento de Tecnología y Digitalización continúa apostando por una **enseñanza práctica, creativa y conectada con la realidad tecnológica actual**, fomentando el aprendizaje basado en proyectos y el desarrollo de competencias digitales y técnicas en el alumnado.

IMPRESIÓN 3D

MULTICOLOR

TECNOLOGÍA DEL PRESENTE EN EL AULA



El alumnado del IESO de Puente tuvo la oportunidad de participar en un interesante taller sobre impresión 3D multicolor, una actividad organizada de forma conjunta por los departamentos de Tecnología y Lengua Castellana y Literatura dentro de las propuestas de animación lectora impulsadas desde la Sección de Bibliotecas.

La sesión permitió acercarse de forma práctica a una de las tecnologías más innovadoras de la actualidad. Durante el taller, los estudiantes descubrieron cómo funcionan las impresoras 3D multicolor de Bambu Lab y conocieron las posibilidades que ofrece la fabricación aditiva en campos como el diseño, el prototipado o la personalización de objetos.

Además, pudieron comprender todo el proceso de trabajo, desde el diseño digital hasta la fabricación final de una pieza.

El taller también incluyó una introducción al modelado y escaneado 3D, mostrando cómo es posible digitalizar objetos reales para posteriormente modificarlos e imprimirlos. En esta parte destacó la demostración realizada con tecnología de CreaLity, que permitió visualizar de manera práctica el funcionamiento completo de este tipo de herramientas.

La actividad despertó gran in-

terés entre el alumnado, que pudo experimentar de cerca con tecnologías cada vez más presentes en ámbitos profesionales y creativos.

Desde el centro queremos agradecer especialmente a The Makers León su colaboración y su implicación para acercar la innovación tecnológica a las aulas.

Esta experiencia ofreció al alumnado la oportunidad de explorar nuevas herramientas y descubrir **posibles salidas profesionales relacionadas con la tecnología.**



El futuro de la impresión 3D es muy amplio.

PUERTAS ABIERTAS

20 DE ABRIL DE 2026

El día 20 de abril de 2026 el alumnado de 3.º y 4.º de la ESO participó en las jornadas de puertas abiertas para la difusión de la Formación Profesional.

Durante la mañana visitaron varios centros que imparten ciclos formativos. En el IES Fuentesnuevas, los ciclos formativos de las familias de Sanidad y de Imagen personal convencieron a varios alumnos de nuestro centro. Por su parte, en el IES Virgen de la Encina nos enseñaron todos los talleres, seduciendo especialmente a nuestros alumnos los de mecánica y el de domotización. A media mañana nos acercamos al Centro Integrado de Formación Profesional donde nos informaron de los diversos ciclos y dobles ciclos que se pueden cursar en una pequeña charla inicial y después pasamos a recorrer los diferentes talleres, sin duda las instalaciones son estupendas. Fue una lástima no poder visitar todo el centro por la limitación temporal.

Esperamos que haya sido una visita interesante para la formación y orientación de nuestro alumnado.

Departamento de Orientación



DÍA DE LA PAZ



Un mensaje que une a toda la comunidad educativa

El 30 de enero de 2026 celebramos el Día de la Paz, una jornada muy especial para nuestra comunidad educativa gracias a un proyecto conjunto entre el CRA Puente de Domingo Flórez y el IESO Puente de Domingo Flórez. Sonia San Segundo lidera esta iniciativa desde hace varios años y, en esta edición, hemos participado activamente en su producción y realización. Entre alumnado y profesorado conseguimos algo más que un vídeo: creamos un mensaje colectivo de convivencia, inclusión y respeto.



La iniciativa nació con una idea sencilla pero poderosa: recordar que la paz no es solo una palabra bonita para escribir en un mural o repetir en un acto escolar. La paz se construye cada día en las aulas, en los recreos, en los pasillos y también fuera del centro, en la manera en la que nos relacionamos con los demás.



Cada centro aportó su parte con entusiasmo, creatividad y muchas ganas de participar. El alumnado preparó diferentes escenas signadas de la canción *Vivan las manos de colores*, del grupo Happening, que fueron grabadas para formar un vídeo conjunto lleno de simbolismo y emoción. Además, desde el Departamento de Educación Plástica del IESO Puente de Domingo Flórez se diseñaron y elaboraron camisetas con manos de colores para todo el alumnado participante de ambos centros, aportando una imagen común al proyecto y reforzando el mensaje de unión y diversidad que queríamos transmitir.



Este año contamos también con un elemento muy especial: varias tomas aéreas realizadas con dron, pilotado por Luciano (**Miradas desde el cielo**), que permitieron mostrar nuestro entorno y el trabajo de todos desde una perspectiva diferente. Y sí, durante unos minutos nos sentimos protagonistas de una auténtica producción cinematográfica.

El resultado tuvo una repercusión muy positiva y llegó incluso más lejos de lo que imaginábamos.

El vídeo refleja perfectamente el espíritu de colaboración entre centros educativos que comparten no solo actividades, sino también valores fundamentales. El proyecto tuvo además presencia en el programa *En lengua de signos*, de La 2 de RTVE, donde se destacó el trabajo realizado por nuestros alumnos y la importancia de iniciativas inclusivas como esta. También tuvimos la oportunidad de participar en una entrevista de radio en la que pudimos explicar cómo nació la idea, cómo se organizó el trabajo conjunto y todo lo que aprendimos durante el proceso.

Este proyecto no habría sido posible sin la implicación de los profesores, la participación de los alumnos y la colaboración de todas las personas que ayudaron en la organización y grabación del vídeo. Gracias también a quienes aportaron su tiempo, sus ideas y, por supuesto, su paciencia en los ensayos y repeticiones de tomas, porque conseguir que todo salga bien delante cámara tiene bastante más trabajo del que parece.



El Día de la Paz nos deja, una vez más, una enseñanza importante: cuando trabajamos juntos, el mensaje llega mucho más lejos. Y esta vez, además, llegó también desde el cielo.



El vídeo completo puede verse en las redes sociales del centro, donde ha sido recibido con gran cariño por parte de toda la comunidad educativa y donde continúa transmitiendo un mensaje sencillo, pero muy necesario: la paz, la inclusión y el trabajo en equipo siempre merecen la pena.



Unidos en el respeto, unidos en la paz

Cada 30 de enero celebramos en nuestro instituto el Día Escolar de la No Violencia y la Paz, una fecha muy importante para reflexionar sobre los valores que ayudan a construir una convivencia mejor entre todas las personas.



Durante esta jornada, los alumnos de Religión han participado en diferentes actividades relacionadas con la reflexión, la convivencia y el compromiso con la paz. A través de lecturas, murales, mensajes y dinámicas en grupo, hemos recordado que cada pequeño gesto de respeto y empatía puede contribuir a mejorar nuestro entorno. Este día nos invita a pensar en todas aquellas personas que sufren a causa de la violencia, las guerras o las injusticias. Por ello, es importante valorar la paz que vivimos cada día y comprometernos a fomentarla tanto en el instituto como en nuestra vida cotidiana.

El Día de la Paz está relacionado con la figura de Mahatma Gandhi, ya que se celebra en el aniversario de su muerte. Gandhi defendió siempre la no violencia y luchó pacíficamente por los derechos y la libertad de su pueblo, convirtiéndose en un símbolo mundial de la paz.





Vivimos en un mundo en el que, con frecuencia, escuchamos hablar de guerras, conflictos, violencia o injusticias. A veces pensamos que la paz es algo muy grande, reservado únicamente a los países o a los gobernantes. Sin embargo, queremos recordar que la paz comienza en los pequeños gestos de cada día.

La paz no es solamente la ausencia de guerras. La verdadera paz nace del respeto, del diálogo, de la empatía y de la capacidad de aceptar a los demás tal y como son. Se construye cuando ayudamos a un compañero que lo necesita, cuando evitamos una burla, cuando pedimos perdón o cuando somos capaces de escuchar sin juzgar.

En el instituto convivimos personas diferentes: con distintas ideas, gustos, culturas y formas de pensar. Esa diversidad no debe separarnos, sino enriquecernos. Cada uno de nosotros puede convertirse en constructor de paz dentro del aula, en los pasillos y también fuera del centro.

DECÁLOGO PARA CRECER EN LA PAZ

1. Eres alguien muy importante. **Quiérete.**
2. **Valora** a tus amigos. Les dará seguridad.
3. Descubre todo lo que te **une** a los demás por encima de lo que te separa.
4. **Respetar** las opiniones. Así contribuirás al **diálogo.**
5. Aprende a **escuchar**, comprenderás mejor a los demás.
6. **Esfuérzate** por terminar bien tus tareas. Disfrutarás con el resultado.
7. Cumple con tus **responsabilidades**, los demás lo necesitan.
8. Trabaja en **grupo**. Nadie sabe más que todos juntos.
9. **Comparte** tus cosas con los demás. Te hará muy feliz.
10. Pon paz **dentro de ti**, de esta forma estarás poniendo también paz a **tu alrededor.**



Desde la asignatura de Religión trabajamos valores fundamentales como la solidaridad, el amor al prójimo, la justicia y el perdón. Jesús nos enseñó que «bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios». Ser personas de paz significa actuar con bondad, rechazar la violencia y contribuir a crear un ambiente donde todos se sientan valorados y seguros.

La paz también implica cuidar nuestras palabras. A veces una palabra puede herir más que un golpe. Por eso debemos reflexionar sobre cómo tratamos a los demás, especialmente en las redes sociales, donde el respeto y la responsabilidad son más necesarios que nunca.





No podemos cambiar el mundo de un día para otro, pero sí podemos cambiar nuestro entorno cercano, con nuestras acciones diarias y con la manera en la que tratamos a las personas que nos rodean.



Cada sonrisa, cada gesto de ayuda y cada acto de respeto son semillas de paz que pueden transformar la convivencia. La paz se aprende, se vive y se comparte.

Que este curso sea una oportunidad para construir juntos un instituto más humano, más solidario y más pacífico. Porque la paz no es un sueño imposible, se inicia en cada uno de nosotros.

Animamos a toda la comunidad educativa a seguir trabajando por un mundo más tolerante, solidario y pacífico, recordando que la paz comienza en el corazón de cada persona.

Departamento de Religión



Carnaval

en el IESO Puente de Domingo Flórez

Aunque este curso no pudo celebrarse la tradicional «Semana Patarrona», el espíritu del Carnaval siguió muy presente en el IESO de Puente de Domingo Flórez. El alumnado, especialmente el de 1.º de la ESO, participó con entusiasmo acudiendo al centro con disfraces originales y divertidos, llenando las aulas y pasillos de color y alegría.

Durante la jornada pudieron verse disfraces de todo tipo, tanto individuales como en grupo (el pijama nunca falla), demostrando, una vez más, la implicación y creatividad del alumnado.



9

MOTIVOS PARA NO BEBER ALCOHOL



Si existe una sustancia cuyo consumo la sociedad ha normalizado, incluso facilitado y fomentado, es el alcohol. Son muchas las razones para eliminarlo de nuestra dieta. En este artículo exponemos algunas:

01

Reduce la **capacidad para mantener la atención y la concentración**, nuestro pensamiento es más lento y nos cuesta más realizar dos tareas a la vez.

02

Perjudica a la memoria, tiene efectos directos en el hipocampo, región del cerebro donde conservamos los recuerdos.

03

Las razones anteriores conllevan un **rendimiento académico inferior**.

04

Por otra parte, **aumentan las discusiones y los conflictos** con familiares y amigos.

05

Modifica nuestras emociones y cuando el consumo es prolongado aumenta el riesgo de padecer una enfermedad mental.

06

Cuando se inicia el consumo en la adolescencia aumenta el **riesgo de generar dependencia** en mayor.

07

Los **atracones de alcohol (binge drinking)** y el consumo crónico **perjudican al sistema nervioso central**, reduciendo la materia gris y dañando las conexiones entre las neuronas.

08

El alcohol **reduce tu capacidad para detectar el riesgo** de tener un accidente, contraer una enfermedad sexual o sufrir una agresión.

09

En el caso de tratarse de un **consumo crónico** puede desencadenar una enfermedad neurodegenerativa denominada síndrome de Korsakoff.

Si las razones anteriores no te han convencido para no beber alcohol, hazlo por el colesterol, por el hígado, por el corazón o por los kilos.

Fuentes:

- Asociación Proyecto Hombre (06/05/2025), Rosaura Leis.
- Ministerio de Sanidad, *Los efectos del alcohol sobre la salud*.
- National Institute on Alcohol Abuse and Alcoholism, *Alcohol y consumo adolescente*.

Halloween

terror, misterio y mucha creatividad

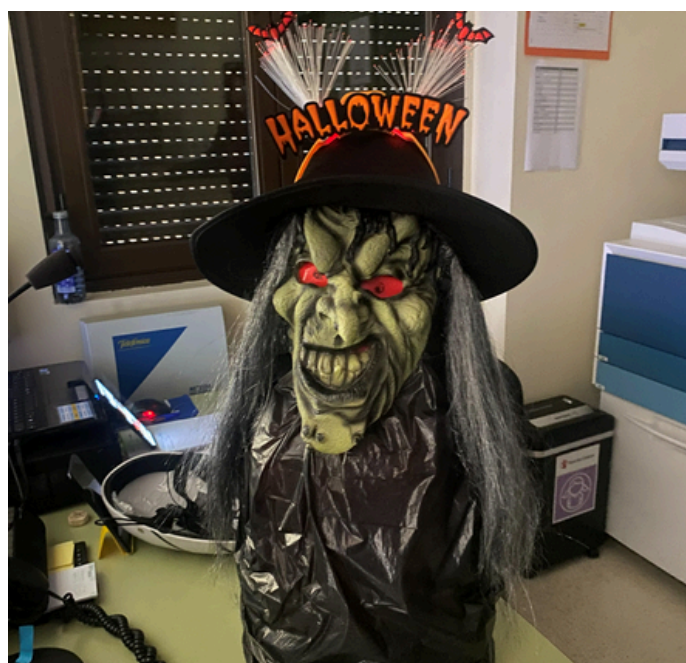
Este Halloween, el IESO de Puente se convirtió en un auténtico escenario de misterio con una gran búsqueda del tesoro terrorífica en la que participó todo el alumnado del centro. Pasillos oscuros, pistas escondidas, pruebas imposibles, mensajes secretos y mucho *slime* fueron algunos de los ingredientes de una actividad que llenó el instituto de emoción... y algún que otro susto.



Cada curso tenía una misión diferente y una palabra secreta que debía descubrir superando retos repartidos por aulas, pasillos, biblioteca, laboratorio, gimnasio y hasta baños «emburujados». Para avanzar, los equipos tuvieron que resolver enigmas, descifrar mensajes en binario, utilizar luz ultravioleta, buscar monedas escondidas y enfrentarse a urnas misteriosas llenas de telas de araña, bichos y sustancias bastante sospechosas.

La ambientación no podía ser más terrorífica: luces apagadas, música inquietante y una historia inicial que advertía de una antigua maldición escondida entre las paredes del instituto. Desde ese momento comenzó una carrera contrarreloj donde la lógica, el trabajo en equipo y la valentía fueron fundamentales para lograr abrir el cofre final.

Además, como ya viene siendo tradición en el centro, también se celebró el concurso de decoración de puertas de Halloween. Cada clase transformó la entrada de su aula en una auténtica escena de terror, con monstruos, cementerios, personajes escalofriantes y decoraciones que hicieron que recorrer los pasillos fuese toda una experiencia. La creatividad del alumnado volvió a sorprender y la competición estuvo muy reñida.





Las puertas participantes se compartieron en las redes sociales del centro, donde se realizó la votación final. El resultado estuvo muy ajustado y durante varios días hubo auténtica batalla de votos entre cursos para conseguir la puerta ganadora.



Además de pasar un rato divertido, los alumnos tuvieron que poner en práctica conocimientos de distintas materias como Tecnología, Lengua, Música, Historia, Plástica, Matemáticas o Ciencias, demostrando que aprender también puede convertirse en una auténtica aventura.

Sin duda, una de las actividades más originales y divertidas del curso... aunque todavía hay quien asegura haber escuchado ruidos extraños por los pasillos después de aquella noche de Halloween.



LA NAVIDAD LLEGA AL IESO



Durante el mes de diciembre, el IESO de Puente Domingo Flórez se llenó de ambiente navideño gracias a las distintas actividades realizadas por el alumnado y profesorado del centro, combinando creatividad, tradición e ilusión en las últimas semanas antes de las vacaciones.



Una de las propuestas más destacadas fue el tradicional **Concurso de Postales Navideñas**, una actividad en la que el alumnado pudo demostrar toda su imaginación a través de dibujos y diseños inspirados en la Navidad.

Las postales, realizadas en formato A5 y con temática navideña, incluían, además, mensajes de felicitación en su interior, ya que posteriormente fueron donadas a la residencia de ancianos coincidiendo con el último día de clase antes de las vacaciones.



Todas las creaciones fueron expuestas en las puertas de las aulas, llenando el centro de color y espíritu navideño durante varias semanas. Entre los trabajos presentados destacaron especialmente las postales ganadoras, realizadas por alumnado de 2.º y 3.º de la ESO, que sorprendieron por su originalidad y calidad artística.

Además, los alumnos de 3.º de la ESO de Tecnología y Digitalización participaron en la elaboración de un tradicional ramo leonés, una de las costumbres navideñas más representativas de la provincia de León y de muchas zonas del Bierzo. Este elemento decorativo tradicionalmente realizado en madera y adornado con ramas, lazos, velas y figuras simbólicas, representa la unión, la luz y la celebración de la Navidad.

El **ramo leonés** tiene un importante valor cultural y etnográfico, ya que antiguamente se colocaba en iglesias y hogares como símbolo de prosperidad y reunión familiar durante estas fechas. Con esta actividad, el alumnado pudo acercarse a una tradición propia de nuestra tierra, combinando el trabajo manual, el diseño y la recuperación de costumbres populares.

Todas estas actividades permitieron compartir ilusión, creatividad y convivencia entre toda la comunidad educativa, convirtiendo el centro en un espacio lleno de color, tradición y espíritu navideño.

GUESS WHO?



¿QUIÉN ES QUIÉN? VERSIÓN PROFES



Durante los meses de noviembre y diciembre, en el IESO de Puente se llevó a cabo una divertida actividad para que el alumnado pudiera conocer un poco mejor a sus profesores. A través de fotografías de infancia del profesorado, los estudiantes tenían que adivinar a quién correspondía cada imagen.

La propuesta despertó mucha curiosidad y participación, ya que no siempre fue fácil reconocer a los profesores en sus fotos de pequeños. Finalmente, tras varias semanas de pistas, observaciones y muchas risas, se publicó el resultado final con todas las respuestas correctas.

Una actividad diferente y entretenida que ayudó a compartir momentos divertidos y a acercar un poco más al alumnado y al profesorado.



LAS MATEMÁTICAS SE VIVEN

PARTICIPACIÓN Y ESFUERZO EN NUESTRO CENTRO

Durante los últimos meses, nuestro centro educativo de Puente de Domingo Flórez ha sido escenario de una experiencia que va mucho más allá de los números: una auténtica celebración del PENSAMIENTO, el ESFUERZO y la PARTICIPACIÓN del alumnado en distintas iniciativas matemáticas.

EL TOUR DE LAS MATES: CONSTANCIA Y SUPERACIÓN

Por un lado, el TOUR DE LAS MATES ha llenado nuestras aulas de retos semanales desde enero hasta marzo. Cada semana, nuestros alumnos han puesto a prueba su agilidad mental en ejercicios de cálculo que exigían rapidez, concentración y constancia.

Más allá de los resultados, lo verdaderamente destacable ha sido el **compromiso** sostenido en el tiempo: enfrentarse al reto, equivocarse, volver a intentarlo y mejorar poco a poco. Este espíritu es, sin duda, uno de los grandes aprendizajes que ofrecen las matemáticas.

El recorrido culminó con la fase provincial, en la que **DAVID** y **SARA** representaron al centro con muy buenos resultados, siendo un motivo de orgullo para toda la comunidad educativa. La **participación activa** y el esfuerzo continuado son, en sí mismos, un éxito.



EL CANGURO MATEMÁTICO: PENSAR DE FORMA DIFERENTE

Varios alumnos también participaron en el CANGURO MATEMÁTICO, una prueba internacional que reúne cada año a millones de estudiantes de numerosos países. Este concurso, nacido con el objetivo de hacer las matemáticas más atractivas, propone problemas de lógica y razonamiento que invitan a pensar de forma creativa y diferente.

El *Canguro Matemático* destaca precisamente por ese enfoque: las matemáticas como juego intelectual, como reto y como herramienta para comprender el mundo. No se trata de repetir procedimientos, sino de enfrentarse a situaciones nuevas, buscar estrategias y disfrutar del proceso. Es una actividad abierta a todos los estudiantes, no solo a quienes obtienen mejores calificaciones, y su valor educativo es enorme.

MATEMÁTICAS PARA FORMAR CIUDADANOS LIBRES

Participar en este tipo de iniciativas nos recuerda algo fundamental: las matemáticas no son solo una asignatura, sino una forma de mirar la realidad. Pensar matemáticamente implica analizar, cuestionar, buscar patrones y tomar decisiones con criterio. Y esa capacidad es, hoy más que nunca, imprescindible para formar ciudadanos libres, críticos y con autonomía.



AGRADECIMIENTO

Desde el centro queremos agradecer sinceramente la implicación de todo el alumnado participante, así como el apoyo del profesorado y las familias. Cada esfuerzo cuenta, cada intento suma y cada paso adelante construye aprendizaje.

Animamos a todos los estudiantes a seguir participando en este tipo de actividades. Porque las **matemáticas** no son solo calcular: son, sobre todo, **pensar. Y pensar es, en definitiva, lo que nos permite entender el mundo y transformarlo.**

Departamento de Matemáticas

FOTOS GRUPALES *con tutores*



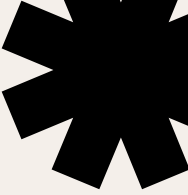


3



4

MURDOKU



¿CÓMO RESOLVER UN MURDOKU?

¿Te gustan los sudokus y las historias de misterio? Entonces los Murdokus pueden convertirse en tu nuevo pasatiempo favorito. Este tipo de rompecabezas mezcla la lógica de los sudokus con pequeños casos detectivescos en los que tendrás que descubrir quién estaba dónde... ¡y quién cometió el crimen!

No hace falta ser detective profesional ni experto en matemáticas. Solo necesitas paciencia, observación y ganas de pensar.

¿QUÉ ES UN MURDOKU?

Un Murdoku es un puzzle de lógica inspirado en el Sudoku, pero con una temática de misterio. En lugar de colocar números, debes situar personajes en distintas posiciones siguiendo pistas.

Las reglas principales suelen ser:

- Cada personaje ocupa una fila distinta.
- Cada personaje ocupa una columna distinta.
- Las pistas permiten descartar posiciones y deducir la solución correcta.

El objetivo final es reconstruir la escena y descubrir quién pudo cometer el crimen.

PASOS BÁSICOS PARA RESOLVER UN MURDOKU

PASO 1: Observa atentamente el tablero

Antes de empezar, fíjate bien en todos los elementos:

- personajes
- habitaciones o zonas
- objetos
- pistas especiales

A diferencia del Sudoku clásico, aquí los dibujos y detalles también importan.

 Ejemplo:

Si una pista dice que «Laura estaba junto a la ventana», ya puedes descartar todas las posiciones lejos de ella.

PASO 2: Empieza por las pistas más claras

Algunas pistas dan información muy directa.

 Ejemplo:

«Carlos estaba en la cocina».

 Ya sabes exactamente dónde colocar a Carlos.

Cuantas más posiciones seguras coloques, más fácil será continuar.

PASO 3: Usa la eliminación

Igual que en un Sudoku, muchas veces resolverás el puzzle descartando opciones imposibles.

 Ejemplo:

Si Ana no puede estar en la fila 1 ni en la fila 2, y solo quedan tres filas libres...

 Sus posibilidades se reducen muchísimo. A veces una sola pista elimina media tabla.

PASO 4: Marca posibilidades

Puedes anotar opciones temporales en pequeño.

 Ejemplo:

Una persona podría estar en:

- fila 2, columna 4
- fila 4, columna 2

Anótalo hasta tener más información.

Esto evita errores y ayuda a organizar el razonamiento.

PASO 5: Relaciona pistas entre sí

La clave de los Murdokus está en combinar información.

 Ejemplo:

×«El sospechoso llevaba sombrero»

×«La persona con sombrero estaba junto al piano»

×«Marcos estaba lejos del piano»

 Entonces Marcos no puede ser el sospechoso. Cada nueva deducción abre otras posibilidades.

PASO 6: Revisa la solución final

Cuando termines:

×Comprueba que no haya personajes repetidos en filas o columnas.

×Verifica que todas las pistas se cumplen.

×Asegúrate de que la solución tiene sentido.

En un buen Murdoku, todo encaja perfectamente.

CONSEJOS ÚTILES

- No tengas prisa. La lógica necesita calma.
- Usa lápiz si lo haces en papel.
- Empieza siempre por las pistas más fáciles.
- Si te bloqueas, vuelve atrás y revisa las deducciones.
- Practica: cuanto más juegues, mejor detectarás patrones.

CURIOSIDAD MURDOKU

Los Murdokus son una variante moderna de los puzzles de lógica que combinan deducción, narrativa y mecánicas parecidas al Sudoku. Se han popularizado recientemente porque convierten cada reto en una pequeña historia detectivesca.

DESAFÍO FINAL

Aquí tienes un ejemplo muy sencillo para empezar:



MURDOKU

El Jardín Trasero

difficultad: fácil

1

¡Violeta ha sido asesinada!
¿Puedes averiguar quién lo hizo?
Lee las pistas de cada sospechoso
y encuentra su ubicación exacta
en la escena del crimen.
El asesino estaba solo con la
víctima, en la misma zona.

2

Regla: Una persona por fila y por columna



...así parece que
estás colocando
a alguien.



...así NO es así!
- No llenes toda
la fila ni toda la
columna.

3

¿Qué significa "junto a"?
En la izquierda, derecha, arriba o
abajo de algo. Y también en diagonal.



● está
junto
a

✗ NO está
junto
a



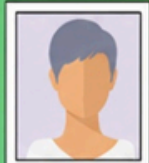
Aarón

Estaba con Elyse
en el Salón.



Bruno

Estaba en el Cobertizo.



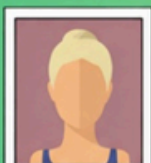
Carisa

Estaba al lado
de un árbol.



Denise

Estaba en el Dormitorio
o en el Invernadero.



Elyse

Estaba sentada
en una silla.



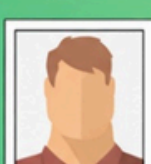
Francisco

Estaba sobre
una alfombra.



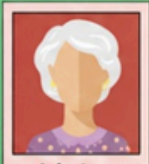
Gilberto

Estaba en
el Jardín.



Holden

Estaba solo.



Violeta

La Víctima.
Estaba sola con
el asesino.

Puede ocupar



Alfombra



Silla

No puede ocupar



Televisor



Estantería



Mesa



Maceta
con flores



Estanque
con nenúfar

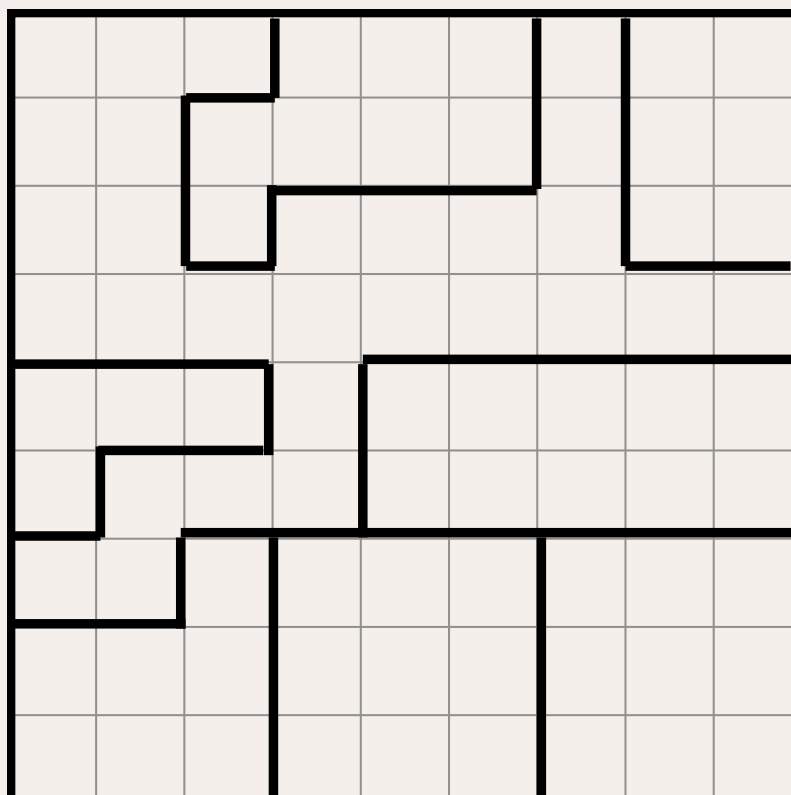
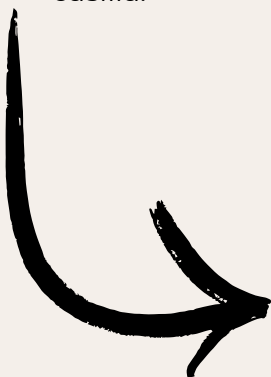


Árbol



El asesino es...

Usa la plantilla
para escribir a
lápiz las iniciales
de los posibles
personajes por
casilla.



¿Lo has resuelto? Ahora que ya conoces las reglas básicas, atrévete a buscar Murdokus de dificultad media, difícil o incluso experta. Cuanto más complejos son los casos, más satisfactorio resulta resolverlos.

¡Pon a prueba tu lógica y conviértete en un auténtico detective!



La mascota de **Tecnología y Digitalización** se ha escondido entre la multitud.

¿Serás capaz de encontrar a Resistín? Observa bien cada rincón, porque nuestro pequeño personaje puede aparecer en cualquier lugar.

¡Mucha suerte en la búsqueda!



¿DÓNDE ESTÁ
RESISTÍN?



RESISTÍN

es una resistencia
con patas y valor.
Le encanta esconderse
entre la multitud.
¿Puedes encontrarle?

ESTE VERANO SÍ LEO

LECTURAS PARA LA TOALLA

1. *La niña de nieve*, de Eowyn Ivey:

Mezcla de novela de pioneros y de cuento de hadas, llena de bosques profundos y de animalillos salvajes, *La niña de nieve* está inspirada en la mítica figura de Snegúrochka, Doncella de la Nieve del folclore ruso.



Jack y Mabel, son una pareja ya mayor que, perseguida por durante años por el fantasma de la muerte de su hijo, decide escapar de la ciudad y establecerse en Alaska. Los comienzos en esa nueva tierra de inviernos interminables que se resiste a ser cosechada no son nada fáciles. Hasta que un día llega la primera nevada del año y, como dos niños pequeños, Jack y Mabel deciden hacer un muñeco de nieve. A la mañana siguiente el muñeco se ha fundido, su bufanda y sus mitones han desaparecido, y en la nieve pueden verse unas diminutas pisadas que se internan en el bosque. Pertenecen a Faina, una misteriosa niña salvaje que aparece y desaparece con las estaciones, correteando alegremente junto a su inseparable zorro rojo. La pequeña, experta cazadora que sobrevive sola en las montañas, se convierte en la hija que Jack y Mabel nunca tuvieron. Exactamente igual que sucedía en *La Doncella de Nieve*, el cuento favorito de Mabel cuando era niña.

2. *La hermana del río*, de Laura Vinogradova:

Ganadora del Premio de Literatura de la Unión Europea en 2021



Tras la muerte de un padre al que nunca conoció, Rute hereda su vieja casa junto al río. Para ella, que vive encadenada al recuerdo de su hermana desaparecida y de una infancia errática a merced de una madre voluble, esta herencia supone una oportunidad para recuperar la alegría de vivir y reestablecer lazos afectivos con quienes la rodean.

La hermana del río transcurre en torno a una corriente que encarna el paso del tiempo y la memoria, un territorio donde los recuerdos son tan nítidos como el presente. Arropada por el río y espoleada por decisivos encuentros — con su vecina Matilde, con el pequeño Lūkass, con el enigmático Kristofs—, Rute va recomponiendo su difícil biografía y comienza a vislumbrar una vida más allá del dolor. A través de un estilo sencillo y directo, aunque no exento de poesía, Laura Vinogradova sondea la fragilidad de las relaciones humanas a través de personajes inmersos en la constante búsqueda del vínculo con sus semejantes y de su pertenencia a un lugar.

A partir de temas como el trauma, el desamparo y la orfandad, el relato de *La hermana del río* es una puerta al caudal constante de lo vivido y lo que queda por vivir, un canto a la resiliencia y la reconciliación con la herida.



3. Lecciones de química, de Bonnie Garmus:

Lecciones de química es una novela original y adictiva que desentraña de manera inteligente y entretenida la espinosa cuestión de la igualdad de género, el funcionamiento del mundo académico, la conciliación familiar y la necesidad de ser uno mismo.

«Elizabeth Zott, vas a cambiar el mundo», se oyó pensar en voz alta. Tan pronto como pronunció esas palabras tuvo la certeza de que esa premonición se haría realidad. Elizabeth iba a hacer algo tan revolucionario, tan necesario, que su nombre, pese a una legión interminable de detractores, se haría inmortal.

[...]

—¿Y qué me hace ser quién soy?

—Lo que decidas hacer con tu vida. El modo en que decidas vivirla.

4. Las manos tan pequeñas, de Marina Sanmartín:

Premio a Mejor Novela en Valencia Negra 2022

En esta novela, la autora nos lleva de viaje al corazón de **Japón** para envolvernos en el inexplicable asesinato de una joven promesa de la danza, **Noriko Aya**, cuyo cadáver aparece mutilado sin —aparentemente— ningún tipo de explicación.

A partir de ahí la autora irá narrando los hechos previos a este descubrimiento, de tal manera que el lector avanzará a su vez en la resolución del caso, pero, a diferencia de otras novelas de este género, no encontraremos rudos policías siguiendo pistas ni largos interrogatorios en comisarías inhóspitas hasta altas horas de la madrugada. *Las manos tan pequeñas* respira por sí misma fuera de estereotipos. El misterio se irá resolviendo a través de amistosas charlas entre dos de los personajes principales de esta historia, conversaciones pausadas en cómodos sofás, con vistas espectaculares del centro de Tokio, degustando deliciosas muestras de la gastronomía japonesa y arropadas por las lánguidas notas del saxo de John Coltrane. Todo un lujo.

Marina Sanmartín maneja los tiempos de la novela con elegancia, llevándonos del presente al pasado inmediato y avanzando poco a poco en la historia, así como en la descripción de cada personaje. Porque lo mejor de la novela, sin duda, son sus personajes. Personajes creíbles, bien contruidos y alejados de patrones ya establecidos.



5. Fosca, de Inma Pelegrín

Ganadora del Premio Lumen 2025

Premio Alfonso Décimo de Literatura

Finalista del Premio Memorial Silverio Cañada

Nominada en la categoría Mejor Novela de Valencia Negra

Fosca nos presenta la vida de Gabi, un niño que crece en una casa apartada, allí donde el campo no es refugio sino aspereza y silencio. Entre una familia que hiere y una tierra que no acoge, su único consuelo es Sombra, la perra que lo acompaña sin pedir nada a cambio. Hasta que una noche de verano, la violencia irrumpe y lo obliga a mirar de frente los secretos que la casa y el campo llevaban años escondiendo.

Es una novela dura, conmovedora y profundamente humana que nos sumerge en la España rural con una ambientación poderosa y áspera.



6. *El río sin descanso*, Gabrielle Roy

La autora está considerada como una de las escritoras más importantes de la literatura canadiense del s. XX.

El río sin descanso lo componen 3 relatos de esquimales (*Los satélites*, *El teléfono* y *La silla de ruedas*) y una novela corta (*El río sin descanso*). Con un estilo sencillo, directo, pero muy descriptivo, encontramos en todas las narraciones el contraste entre el consumismo del hombre blanco y el ritmo al son de la naturaleza del castigado pueblo inuit. Gabrielle Roy se centra en el paisaje, pero también en los sentimientos de un grupo de personas que ven cómo su vida va a cambiar radicalmente. No cae en exageraciones ni sentimentalismos, hay crítica, pero no exenta de humor.

En la novela corta que da título a este volumen, Elsa es una joven inuit que vive a las afueras de una pequeña ciudad de blancos en el norte de Canadá, a orillas del río Koksoak. Una tarde, Elsa es forzada por un soldado estadounidense de la cercana base militar. Nueve meses después nace Jimmy, un angelito rubio de ojos azules y milagrosos tirabuzones que causa una auténtica conmoción en el poblado. Completamente volcada en su hijo, Elsa decide en un primer momento criarlo a la manera de los blancos y se somete a la tiranía del reloj y de las posesiones fútiles. Más tarde, opta por cruzar su querido río Koksoak y se instala en el viejo y abandonado Fort Chimo, el hogar de su infancia, en busca de sus verdaderas raíces esquimales. Pero ni tan siquiera el tesón de esta jovencísima madre coraje, rebotante de amor, ingenuidad, y de la misma belleza salvaje de los paisajes que la rodean, será capaz de encontrarle rumbo a su vida.



7. ROMANTASY, por Tatiana y Alba

¿Qué estarías dispuesto a sacrificar por quienes amas?

La historia de Feyre Archeron se desarrolla a lo largo de cinco novelas conocidas por los lectores como la saga de las Cortes:

- ***Una corte de rosas y espinas***
- ***Una corte de niebla y furia***
- ***Una corte de alas y ruina***
- ***Una corte de hielo y estrellas***
- ***Una corte de llamas plateadas***

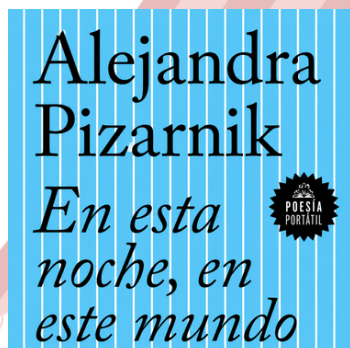
Lo que comienza cuando una joven cazadora se ve obligada a adentrarse en un mundo de seres mágicos acaba convirtiéndose en una aventura épica llena de magia, peligros, alianzas inesperadas y decisiones que pueden cambiar el destino de reinos enteros. A medida que avanza la saga, Feyre evoluciona de forma extraordinaria, enfrentándose a desafíos cada vez mayores y descubriendo la fuerza que alberga en su interior.

Cada libro amplía el fascinante universo de las distintas Cortes, territorios gobernados por poderosos seres mágicos, con sus propias costumbres, secretos y conflictos. Entre batallas, amistades, romances, sacrificios y personajes inolvidables, la saga ofrece una mezcla perfecta de fantasía, emoción y aventura.

Millones de lectores ya han cruzado el muro que separa el mundo humano de Prythian. La pregunta es: ¿te atreves a descubrir qué se esconde al otro lado?



Marcela, alumna de 4.º de la ESO, nos recomienda la lectura de los siguientes libros de poesía:



8. *En esta noche, en este mundo*, de Alejandra Pizarnik

¿Y cuántos centenares de años hace que estoy muerta y te amo?

Pizarnik es una de las mejores poetas hispanoamericanas de este tiempo y, sin duda, una de mis favoritas. Recomendando esta obra porque es corta y una de las más fáciles de entender. Además, cuenta también con prosa poética y es realmente increíble ver a Pizarnik alejarse del verso para dejarnos maravillas como *Canto a nocturna* y, mi favorita, *Extracción de la piedra de la locura*, donde mezcla prosa y verso.



9. *Lo que pasa es que te quiero*, de Gloria Fuertes

Y yo sí de deseos imposibles y de lágrimas sabe mi pañuelo

Gloria Fuertes es, sin duda, una de las mejores poetas que ha tenido España. Sus poemas de amor, como *Carta de la eme*, son brillantes, preciosos y muy adictivos. Gloria Fuertes tenía en sus poemas una voz familiar, cálida, de esas que hacen que cada verso sea una manta para el corazón. De esta obra recomiendo, especialmente, *Pienso mesa y digo silla*, *Balada sonámbula*, *En mi ventana*, *Con tu amor a la espalada*, *Castilla es una espada*.



10. *Guardé el anochecer en el cajón*, de Han Kang

Me dolió por primera vez saber que tendría que vivir de nuevo

La poesía coreana tiene una delicadeza, una elegancia que aún no he visto en otros poemas. Esta obra de Han Kang (ganadora del Premio Nobel de Literatura), es su primera obra poética y es una absoluta locura de debut (discúlpennme la vulgaridad). Lo que más me gusta es lo específicos y, a la vez, generales que son los poemas. Es más que obvio que las situaciones descritas no le han sucedido a todo el mundo, pero la forma en la que trasmite sus sentimientos antes esas situaciones es tan bonita, tan cruda y tan humana que hace que al lector le resulte muy fácil verse reflejado en los poemas. De esta obra recomiendo los poemas *La canción que oí al alba* 3, *La piedra azul*, *Días callados*, *Ojos que sangran*, *Ojos que sangran* 3, *El invierno al otro lado del espejo* 2, *Teatro de la anatomía* 2

LC ASESORÍA LA CABRERA

Tfno./ Fax: 987 460 501
Móvil Loli: 609 893 172
Móvil Juan Carlos: 603 855 814

Calle Toral, 21 - 24380 Puente de Domingo Flórez (León)
dblanc@tiservinet.es

PSP INFORMATICA



S & H DEL CABRERA, S.L.

DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA

Salto del Cabrera S.L. - Distribucion de Energia Electrica

Pz. Epifanio Campo Nuñez, 2 - Bajo - Tlf: 987.460.501

24380 Puente de Domingo Flórez (León)

Web → www.saltoscabrera.com

Facebook → fb.me/saltosdelcabrera

E-mail: info@saltoscabrera.com; hidroelee@infonegocio.com



PIZARRAS FEDERICO

C/ Chao de Marco, 41
24380 P.D. Flórez (León)

987 460 036

629 837 193

699 992 627

Venta Pizarra
Rústica
Aplantillada

APP_

tu tienda
de informática_

Avda. del Castillo, 166
24402 PONFERRADA (León)
Tfno.: 987 42 76 45
apponferrada@gmail.com

Julio Arias Escuredo

Agente Exclusivo AXA

Boulevard Juan Carlos, I, 17, Bajo, Izq. - 24404 Ponferrada (León)

Tel.: 987 42 68 74

E-mail: jarias@agencia.axa-seguros.es

C/Toral, nº1 - 24380 - Puente Domingo Florez

Tel.: 987 46 04 41



sumidosan

la purísima

DESIGN



COMERCIALIZADORA DE ENERGÍA BENUZA Y BAÑESA, S.L.

Calle Toral, 15
24380 Puente de Domingo Flórez
Tfnos: 987 460 815 / 679 095 619
www.coebb.es
info@coebb.es / energia@coebb.es

 **IES O Puento de
Domingo Flórez**

